

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento de Bibliografía



TESIS DOCTORAL

**La generación del nuevo romanticismo : estudio
bibliográfico y crítico (1924-1939)**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

María Francisca Vilches de Frutos

DIRECTOR:

José Simón Díaz

Madrid, 2015

TP
1984
041

María Francisca Vilches de Frutos



* 5 3 0 9 8 6 3 0 6 X *
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

x-53-113166-0

LA GENERACION DEL NUEVO ROMANTICISMO. ESTUDIO BIBLIOGRAFICO
Y CRITICO (1924-1939)



ARCHIVO

Departamento de Bibliografía
Sección de Filología Hispánica
Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid
1984

Colección Tesis Doctorales. Nº 4.1/84

© **María Francisca Vilches de Frutos**
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1984
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-4035-1984



BIBLIOTECA

TESIS DOCTORAL

MARIA FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS

La Generación del "Nuevo Romanticismo". Estudio biblio-
gráfico y crítico. (1924-1939).

Director: Doctor Don José Simón Díaz. Catedrático de la
Universidad Complutense de Madrid.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología.

Fecha de presentación: 1980

Agradezco la inapreciable colaboración prestada para la elaboración de esta tesis al Doctor Simón Díaz, que estuvo en todo momento a mi disposición para resolverme todos los problemas que iban surgiendo a lo largo de la investigación.

Debo expresar mi gratitud al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en uno de cuyos centros he disfrutado durante tres años de una beca de investigación.

Por último, no quiero dejar de mencionar la ayuda de Antonio M^a Santos Ortega y de Mercedes Pérez García, ésta última, por la paciencia mostrada a la hora de mecanografiar el manuscrito.

*

ADVERTENCIA

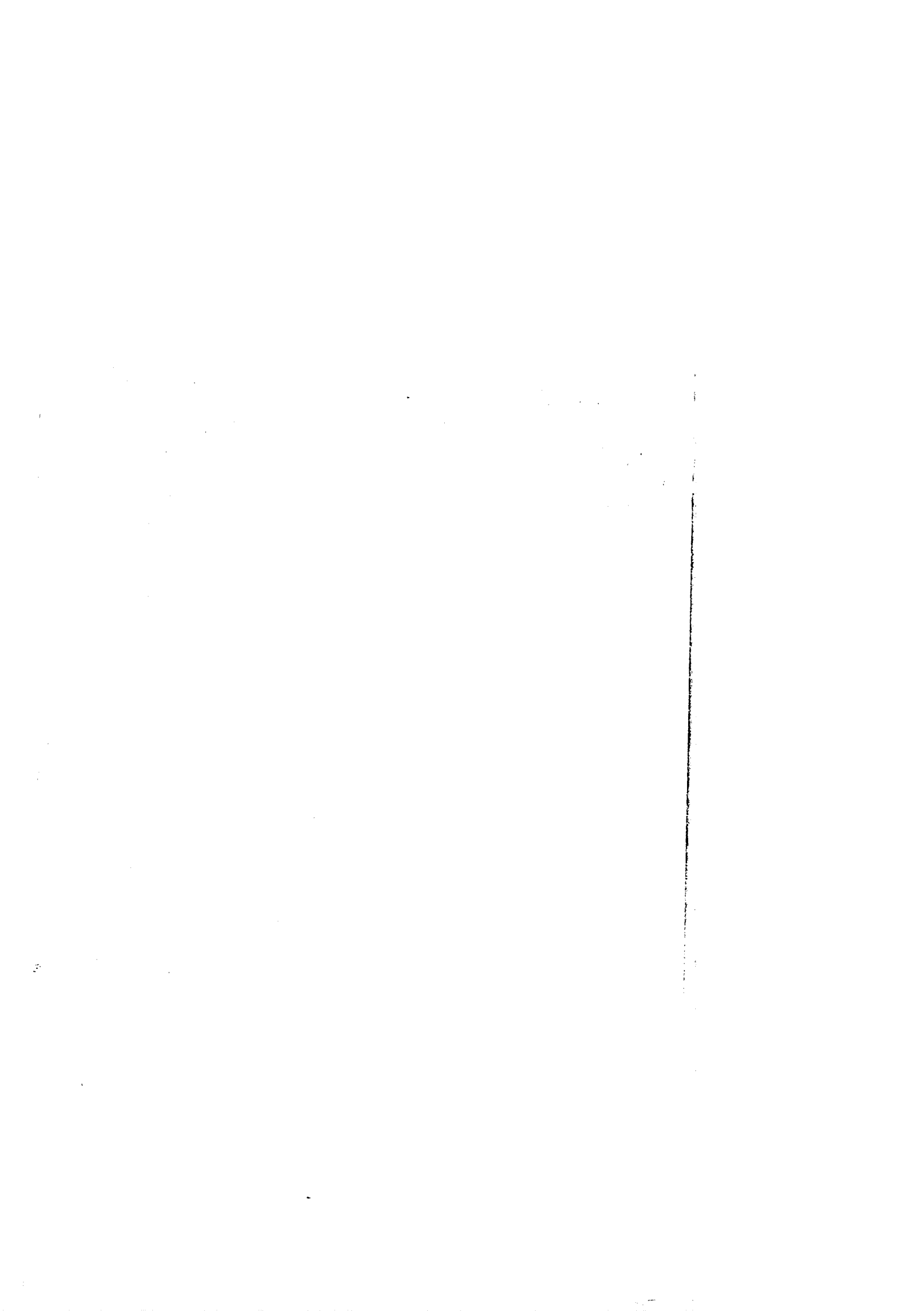
El título con que aparece esta tesis doctoral no responde en cierta medida a los resultados de la investigación, centrada en el período de 1926-1936 y en los novelistas de dicha Generación.

Trámites de carácter burocrático de última hora - me han obligado a titular la tesis tal como la - matriculé hace tres años, cuando todavía no había profundizado lo suficiente en el tema en cuestión, y me han impedido darle el título que, después de estas investigaciones, he encontrado más acertado. Es mi deseo que esté sea "Los novelistas de la Generación del 'Nuevo Romanticismo'. (1926-1936). Estudio crítico y bibliográfico".

FE DE ERRATAS

Á.	Línea	Dice	Debe decir
	18	conciernen la	conciernen a la
III	18	istmos	ismos
	11	istmos	ismos
I	6	már	más
I	21	Roman	Romain
I	21	Bernar	Bernard
I	24	Dostoevsky	Dostoievsky
II	25	istmos	ismos
	1	inquisitudes	inquietudes
III	6	literatua	literatura
1	12	Comte	Compte
1	19	coetanidad	coetaneidad
	17	Dostoevski	Dostoievsky
11	3	embuída	imbuída
12	1	son	es
23	28	peridfsticas	periodísticas
27	6	istmos	ismos
28	9	"	"
28	10	"	"
40	4	O.N.U.	Sociedad de Na- ciones
43	16	extéticas	estéticas
51	22	leif-motiv	leit-motiv
52	4	"	"
52	6	anterio	anterior
53	9	orginal	original
57	2	máquina	machina
103	8	oublica	publica
121	26	aptitudes	actitudes
137	13	istmos	ismos
151	7	ínsula	Insula
166	13	pregunda	pregunta
168	25	orterianos	orteguianos
193	4	aficción	afición
233	19	leif-motiv	leit-motiv
236	9	república	República
243	14	Nitt	Nit
244	24	Max	Más
246	5	v:60	v:58
254	1	libralismo	liberalismo
255	16	veros	versos
255	21	v:80	v:77
285	4	v:76	v:73
285	7	v:77	v:74
296	10	v:391	v:392
316	12	istmos	ismos
329	10	recibidad	recibidas
333	5	v:57	v:55
333	13	v:59	v:57
333	16	v:60	v:58
334	2	v:63	v:61
335	8	v:95	v:93
339	3	Elias	Elías
339	13	unicamente	únicamente
352	10	v:70	v:68

Pág.	Línea	Dice	Debe decir
359	7	egoista	egofista
367	7	tambien	también
379	22	I	II
383	10	países	países
385	24	"	"
391	17	novelística	novelística
399	8	Libreria	Librería
401	14	núm. 13	núm. 3
403	22	1932	1930
406	12	esteticamente	estéticamente
409	8	hincapie	hincapié
412	15	tambien	también
413	5	librerias	librerías
414	5	Jalifa	Califa
415	8	rechando	rechazando
416	1	interés	intereses
420	5	social- democratas	social-demócratas
420	11	esta	esta
422	22	hincapie	hincapié
425	4	judios	judíos
427	25	hincapie	hincapié
433	19	países	países
436	4	hincapie	hincapié
437	24	armonize	armonice
440	13	campesino	campesino posee
442	23	países	países
443	12	Spengler	Lawrence
446	22	ironicamente	irónicamente
447	8	unicamente	únicamente
449	12	sustraído	sustraído
450	13	hincapie	hincapié
450	15	países	países
453	4	reunan	reúnan
457	19	Hispanofila	Hispanófila
462	10	caida	caída
465	6	v:60	v:58
465	14	v:63	v:61
466	20	criticos	críticos
480	11	v:409	v:408
482	19	America	América
488	18	situa	sitúa
492	21	centimetros	centímetros
494	18	egoismo	egoísmo
501	21	ironicamente	irónicamente
502	2	criticamente	críticamente
507	16	v:60	v:58
508	23	caracteris- tica	características



INDICE GENERALI.-Introducción general. IV-XXVIII

- I.I. Integrantes. IV
- I.II. Cronología. V
- I. III. Valoración. V- XX
- I. IV. Investigación. Problemas básicos. XXI- XXV
- I. V. Explicación del esquema. XXVI-XXVII

1.- La Prosa del "Nuevo Romanticismo". 1-75

- 1.1.1. La Generación del "Nuevo Romanticismo". 1-6
- 1.1.2. El término "Nuevo Romanticismo". 9-13
- 1.2. Estética y Compromiso. 14-26
- 1.3. La "Literatura de avanzada" frente a la "Deshumanización del arte". 27-31
- 1.4. Constantes literarias. 32-57
 - 1.4.1. Constantes temáticas. 32-42
 - 1.4.2. Constantes estilísticas. 43-57
- 1.5. ¿Novela social?. 53-75
 - 1.5.1. Elementos básicos. 53-62
 - 1.5.2. Antecedentes. 63-65
 - 1.5.3. Clasificación. 66-70
 - 1.5.4. Literatura social de carácter no progresista. 71-75

II

2.-Los autores.81-124

2.1. Autores investigados. 81 - 94

2.2. Autores integrados definitivamente. 94-124

3.-Bibliografía. 129-508

3.1. Bases metodológicas. 129-34

3.2. Bibliografía comentada. 135-508

3.2.1. Bibliografía general. 135-75

3.2.1.1. Estudios bibliográficos. 135

3.2.1.2. Libros y artículos. 136-75

3.2.2. Bibliografía específica. 176-508

ACEVEDO (ISIDORO). 176-81

ARGINIEGA(ROSA). 182-202

ARCONADA (CESAR M.). 203- 25

ARDERIUS (JOAQUIN). 226-50

EALBONTIN (JOSE ANTONIO). 251-57

ESNAVIDES (MANUEL D.). 258-61

CADEZAS (JUAN ANTONIO). 262-64

CARNES (LUISA). 265-74

CARRANQUE DE RIOS (ANDRES). 275-87

CORRALES EGGA (JOSE). 288

DIAZ FERNANDEZ (JOSE). 289-337

GARCITORAL (ALICIO). 338-48

GOMEZ GONKIN (JULIAN). 349-57

MARSA (GRACO). 358-64

MAS (JOSE). 365-74

SALELANCAT (ANGEL). 375-81

SENDER (HARION J.). 382-482

TOISE (EMILDE DE LA). 483-85

ZUGAZAGOITIA (JULIAN). 485-508

III

I. Apéndice. Lista de periódicos y revistas consultadas. 509-12

II. Apéndice. Lista de periódicos y revistas que aparecen. Localidades.

513-14

IV

I.- Introducción general

El objeto de esta tesis doctoral se centra en el estudio crítico y bibliográfico de un conjunto de escritores que desarrollaron su labor literaria - esencialmente narrativa - en el final de la década de los años veinte y el comienzo de la de los treinta.

Encuadrados bajo la denominación de novelistas del "Nuevo Romanticismo" término que explicaremos en el segundo apartado de este estudio, representan un eslabón casi perdido en el panorama de nuestra literatura contemporánea.

A pesar de ser un grupo bastante compacto, apenas existen estudios de carácter global sobre ellos, lo cual suscita una gran cantidad de problemas de diversa índole: enumeración de sus miembros, cronología de sus obras, planteamientos básicos, bibliografía...

I.I.- Integrantes.

Sus integrantes más destacados son los que tanto Bigenio de Nora en su libro "La novela española del siglo XX" como Pablo Gil Casado en su obra "La novela social española" mencionan: Isidoro Acevedo, Mamiel D. Benavides, César M. Arconada, Joaquín Arderius, Andrés Carranque de Ríos, José Corrales Egea, Alicia Garcitoral, José Más, R.J. Sender y Julián Zugazagoitia.

No obstante, al grupo que integran estos escritores ya mencionados, hemos decidido añadir, tras diversas investigaciones, otros autores; unos citados más o menos de pasada por otros críticos; otros, hallados por nosotros mismos. Por consiguiente sumamos a los anteriores a Rosa Arci-

niega, José Antonio Balbontín, Juan Antonio Cabezas, Luisa Carnés, Julián Gómez Gorkín, Graco Marsá, Angel Samblancant y Matilde de la Torre.

I.II.- Cronología.

Cronológicamente la delimitación del grupo es confusa. Eugenio de Nora, — les sitúa entre los años 1928, fecha de la publicación de "El blocao", de José Díaz Fernández, y 1936. Sin embargo, mientras que la fecha de 1936 — es aceptada plenamente por todos los críticos, la fecha del inicio es más ampliamente discutida. Es cierto que 1928 supone la creación por parte de la editorial "Historia Nueva" de la colección titulada "La novela social", lo cual sirve de base a algunos críticos para sostener esta hipótesis. No nosotros consideramos, como posteriormente desarrollaremos, que se pueden — encontrar ya ciertos elementos característicos del grupo en algunas obras anteriores a esta fecha como "La duquesa de Nit" (1926) o "La espuela" — (1927) de Joaquín Arderius y que no resulta difícil descubrir en colaboraciones periodísticas del resto de los autores, los presupuestos estéticos que explicitarán posteriormente.

Movidos por el deseo de dar una visión más completa de la gestación de — este movimiento, hemos tomado como fecha de iniciación 1.926, conscientes, por otra parte, de las limitaciones que ello comporta.

I.III.- Valoración crítica.

Cuando dialogamos coloquialmente, y casi aseguraría que a un nivel más — técnico acerca de este período, en boca de todos está la llamada Genera— ción poética del 27.

Quizás, algunos conozcan a los prosistas relacionados con este movimiento como Benjamín Jarnés, Rosa Chacel, Francisco Ayala: pero lo cierto es que muy pocos son los que han leído o tienen alguna referencia de la producción

VI

literaria de los novelistas del "Nuevo Romanticismo".

¿Significa esto que su producción literaria carece de valor suficiente para ser conocida por las generaciones posteriores?. Este es un problema que nosotros intentaremos dilucidar a lo largo de las páginas de — este estudio, si bien podemos adelantar, que consideramos de gran importancia toda su producción por algunas razones de gran peso, que no son exclusivamente el interés que posee para cualquier estudioso de la literatura la existencia de los escritores españoles con obra impresa.

La valoración de estos prosistas se nos presenta como una tarea de gran complejidad, si tenemos en cuenta la dificultad que entraña ya de por sí, el intento de una crítica con carácter objetivo, de un fenómeno tan particular y subjetivista, como es el de la creación literaria, sin olvidar la fuerte polémica que el tema ha suscitado por parte de diversos críticos y escritores, quizás mayor que con ningún otro movimiento.

¿Cuáles son las razones fundamentales de la existencia de esta polémica y del olvido en que durante muchos años han caído estos escritores?. Es difícil dilucidarlas ya que se mezclan muchos factores de diversa índole, desde los más elementales que conciernen la evolución de los gustos artísticos, y al desarrollo de nuevas técnicas narrativas más acordes — con el progreso artístico y cultural de la humanidad, hasta los puramente ideológicos y existenciales. Recordemos que la mayor parte de los — juicios actuales emitidos sobre este movimiento, pertenecen a críticos — y escritores que conocieron y vivieron de cerca las circunstancias en — que se desarrollaron estos autores, y naturalmente a éstos mismos, cuando no pertenecieron a movimientos muy dispares.

Es sólo en este contexto en el que se entienden juicios como el de Gui-

VII

lhermo de la Torre cuando considera que la calidad de la novela de estos escritores es muy inferior a la de la narrativa adscrita al movimiento impulsado por Ortega y Gasset, al que él estuvo directamente muy vinculado de forma activa.

"Se dirá que esa es una generación sumergida, no sólo olvidada, que el valor de tales novelas, salvo alguna mínima y eventual excepción, es muy secundario. Desde luego, y asimismo muy inferior al de las novelas de signo opuesto que aparecieron por las mismas fechas, como "El profesor inútil" de Benjamín Jarnés, "Víspera de gozo", de Pedro Salinas; - "Luna de copas", de Antonio Espina; "Cazador en el alba", de Francisco Ayala; "Estación de ida y vuelta", de Rosa Chacel". (1)

El hecho de que se les haya ignorado sistemáticamente en la mayor parte de los manuales básicos, siendo imposible hallar algo más que una cita de pasada y en este caso sólo de los más destacados; el hecho de que su valoración en estos ensayos sea en general de carácter negativo - mencionemos por ejemplo los libros de Eugenio García de Nora, Angel-Valbuena Prat o Gonzalo Torrente Ballester - y el hecho de que su verdadera apreciación haya venido de fuera, a través de estudios monográficos de profesores españoles afincados en el exterior - Marra López, Gil Casado; es ya un índice de la magnitud del problema.

Uno de los elementos esenciales en la valoración de los novelistas del "Nuevo Romanticismo" es su carácter de representantes en España de un amplio movimiento sociocultural que se desarrolló en Europa y América durante esta década. Ellos son, con su producción literaria los que - hacen posible el paso de los movimientos vanguardistas al profundo movimiento de compromiso que se producirá en todas las artes, y por supuesto en la literatura, a lo largo de los años treinta, y que se ex-

VIII

tenderá rápidamente como un reguero de pólvora por toda Europa y América.

En el transcurso de los años veinte se logran en el mundo una serie de avances técnicos (la invención del teléfono, el cinematógrafo, el aeroplano...) que unidos al creciente desarrollo industrial, propician una serie de cambios de gran importancia en las relaciones de producción y en la remodelación de la estructura social. Se afianza el sistema de producción capitalista frente al modelo tradicional del antiguo régimen, siendo sustituidas las relaciones de producción de carácter paternalista por otras de carácter anónimo, determinadas exclusivamente por la ley del máximo beneficio económico.

Mientras una parte de esta sociedad vive la prosperidad y abundancia - de las consecuencias de este afianzamiento, otra, sólo recibe algunas de sus ventajas a la par que crece un sentimiento de nostalgia por el antiguo sistema paternalista de relaciones sociales.

Esta contradicción del sistema que se va gestando a lo largo de esta década se manifiesta en literatura en el nacimiento de unos movimientos artísticos denominados ismos, entre los que destacamos fundamentalmente el futurismo, el expresionismo, el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo, el ultraísmo, el imaginismo y el personalismo.

Los movimientos vanguardistas aglutinan a un tipo de artista que se contagia de esta prosperidad de un sector de la sociedad y se refugia en un arte evasivo, alejado de planteamientos extraestéticos.

El afianzamiento del ingenio del hombre, exteriorizado en este desarrollo tecnológico e industrial, se refleja en uno de los postulados básicos que animan el arte vanguardista: la búsqueda de lo original e innovador.

IX

vador frente a las manifestaciones artísticas del pasado y por consiguiente frente a la literatura decimonónica, demasiado vinculada a la realidad y a los vehículos normales de expresión.

El vanguardista se aferra desesperadamente por romper con los moldes heredados del pasado y busca nuevas pautas, tanto en lo temático como en las técnicas formales.

Los grandes temas de la humanidad se ignoran cuando no son motivo de humor, despojándoles de todo sentido de transcendencia. Los adelantos técnicos pasan al primer plano como objetos de interés artístico.

La lógica deja de ser la pauta principal de composición para dejar paso a una técnica de yuxtaposición y simultaneidad, donde los conceptos tradicionales del tiempo y del espacio desaparecen y donde la trama argumental es despojada de cualquier propósito coherente. Se transforma el lenguaje, la métrica, las disposiciones tipográficas de los textos, las leyes gramaticales más afianzadas.

En este intento de ruptura, los dadaístas llegan a exigir la completa destrucción de los medios de expresión y comunicación usuales y los surrealistas se adentran en el mundo del subconsciente en busca de técnicas de expresión nuevas e inusitadas, como la del automatismo en la escritura.

Se exploran nuevos caminos alejados de la realidad misma, que deriven fundamentalmente en una autofirmación del arte en sí mismo, del arte puro, al margen de connotaciones humanas, de ahí que se aferren principalmente a la poesía como vehículo más adecuado para sus innovaciones artísticas. Los vanguardistas llegan a crear un tipo de obras carentes de contenido humano. El hombre desaparece de las composiciones-

vanguardistas y se abandona el concepto de obra literaria como expresión de sentimientos, emociones o anécdotas. Este período será denominado por nuestro gran filósofo José Ortega y Gasset como el de la "deshumanización del arte".

La obra literaria, especialmente la poesía, llega a depurarse de todo elemento "no poético" alcanzándose un total hermetismo en el proceso de comunicación que se establece entre el escritor y lector. Consecuencia de ello es el carácter minoritario de estos movimientos, ya que, rotos los vehículos normales de expresión, se crea un abismo entre ambos que termina siendo insalvable.

Coetánea a la gestación, y desarrollo de los istmos, surge otra corriente artística de signo no deshumanizante, que tendrá su desarrollo principalmente en literatura y que se fusionará ya en los años treinta con muchos de los escritores anteriores, desencantados ante la depresión vital y económica surgida como consecuencia de la crisis del sistema capitalista en el año 1.929. Los autores vanguardistas llegarán a comprometerse con las diferentes tendencias: los futuristas derivarán en gran medida hacia el fascismo, mientras que los surrealistas se definirán hacia posturas de signo comunista.

Esta corriente artística reacciona fuertemente entre los cambios operados en la estructura social. Conocedores de la injusticia que supone para un gran sector de la sociedad el afianzamiento de este sistema, buscan su denuncia a través de todos los medios, incluidos los medios artísticos.

En su análisis de la realidad y de los problemas culturales que existen en la época, constatan la existencia clara de un gran progreso material

de la civilización en relación con los siglos anteriores, pero consideran que al lado de este progreso es creciente la descomposición y degradación de la sociedad.

Lejos de buscar un arte puro y evasivo, desean reflexionar sobre el alcance de todos los cambios y de todos los acontecimientos operados en el seno de la sociedad, con el propósito de estimular la reflexión, de todos los hombres que se sientan capaces de pensar y de sentir la gravedad de los acontecimientos que están surgiendo.

Como los vanguardistas, intentan crear un arte nuevo, sin nexos con la constante literaria del pasado, pero, a su juicio, este arte ha de ser un instrumento más de todos los hombres que deseen verdaderamente incidir en el cambio de estas estructuras sociales ya decrepitas.

Henry Barbusse, uno de los principales promotores de la corriente antibelicista, en un artículo publicado en la revista española Post-Guerra ya en 1927 dice: "La ideología debe desarrollarse por el lenguaje, por la doctrina, por el arte". (2)

El hombre, principal víctima del estado de descomposición sufrido por la sociedad, pasa a un primer plano. El será el verdadero protagonista de toda esta literatura. Pero este protagonismo no será del hombre individual, encerrado en su torre de marfil, víctima de sus inquietudes y neurosis. El arte buscará al ser colectivo. Dará entrada a los graves problemas que aquejan a la humanidad. Indagará sobre sus causas — más profundas y propondrá las soluciones más pertinentes. El individuo sólo pasará a primer plano como componente de este colectivo.

Frente al carácter minoritario de los movimientos vanguardistas, el —

XII

objetivo del "arte nuevo" será llegar a través de sus obras a todos los hombres. Se dirigirán esencialmente no a los intelectuales, sino a "hombres de carne y hueso que sienten y padecen", (3) a hombres que — sean capaces de entender este S.O.S. de la humanidad en peligro. Puede ser definido sin lugar a dudas como un arte para la "inmensa mayoría" como más tarde escribiría Blas de Otero.

Hoy día, transcurridos ya cincuenta años de estos hechos, nos resulta algo difícil llegar a comprender la angustia sufrida por estos hombres que ven derrumbarse la humanidad; pero, no hemos de olvidar que el — cambio de valores que se estaba gestando, era de gran magnitud y se manifestaba en todos los niveles para un espíritu de sensibilidad: el — avance de las concepciones imperialistas era notable, las reivindicaciones sociales era cada vez más crecientes y el peligro de una gran — guerra mundial que exterminara a la humanidad estaba ya en la mente de algunos. Una rápida hojeada a los periódicos y revistas del movimiento nos da estas claves. La influencia de esta corriente se deja notar muy pronto en España. La creación de una serie de editoriales como Zeus, — Cenit, Historia Nueva, etc. fomenta la difusión de las obras de estos autores, que son leídos con avidez por el público español.

Barbusse, Remarque, A. Zweig, Glaiser, Upton Sinclair, Sinclair Lewis, Thomas Mann, Heinrich Mann, Leonhard Frank, Roman Rolland, Bernar Shaw, etc. son traducidos y difundidos por todo el suelo español.

Sin embargo, son especialmente los libros de escritores como Ivanov, Leonov Pilniak, Dostoevsky, Tolstoi, Andreiv, Chejov, Korolenco ..., los que mayor influencia tienen en España, pues como señala Gil Casado "El mundo de los personajes infrahumanos con sus pasiones desbordadas, que era frecuente en las narraciones rusas (...) más la dualidad de elementos reales y fantásticos, de detalles poéticos y bajas realidades, de —

XIII

rasgos crueles y sentimentales" motiva que "los nuevos románticos le - encontraran un cierto aire familiar, pues queda en línea con la tradición cervantina y la novela picaresca" (4).

Esta corriente cuaja en España alrededor de un grupo de escritores cuyos planteamientos estéticos se desarrollarán en numerosas colaboraciones periodísticas y que tendrán eco en un ensayo de José Díaz Fernández titulado "El Nuevo Romanticismo", que se publicará en 1.930.

La difusión que llega a tener este ensayo fue extraordinaria si tomamos como punto de referencia la gran cantidad de recensiones y comentarios que suscita en las secciones literarias de las revistas y periódicos - que hemos consultado. Su importancia -señala Victor Fuentes - "es comparable a la de "La deshumanización del arte" de Ortega o "Literaturas europeas de vanguardia" de Guillermo de la Torre. (5)

Así, frente a otras denominaciones como las de la Generación de la Dictadura, la Generación de los años treinta, o la Generación de los novelistas sociales, hemos preferido sostener la de "El Nuevo Romanticismo".

Estos escritores tienen conciencia de que forman parte de una nueva generación que está naciendo con planteamientos, ideas y sentimientos - nuevos, contrarios a los que rigen las estructuras sociales y los movimientos culturales del momento; de ahí, su continua censura contra los portadores de los valores culturales y literarios reacios a aceptar nuevas concepciones estéticas más acordes con los cambios operados en la sociedad.

Es por ello, que rechazando el concepto de vanguardia, como elemento definitorio de los "ismos", a los que consideran como los últimos coletazos del siglo XIX, abogan por una concepción de vanguardia cuyas direc-

XIV

trices estén más en consonancia con los nuevos sentimientos e inquietudes del hombre. Díaz Fernández en "El Nuevo Romanticismo" dirá: "La verdadera vanguardia literaria será aquella que ajuste sus formas nuevas = de expresión a las nuevas inquietudes del pensamiento". (6)

Sus concepciones artísticas se centran esencialmente en la vuelta a lo humano, cuyos sentimientos y problemas, serán la materia de la obra literaria. El artista realmente de vanguardia debe reflejar en sus obras los grandes problemas que afectan al hombre en cada época en la que escribe; debe luchar contra la injusticia en favor de una mayor extensión de la cultura, debe, en definitiva, abandonar toda concepción artística basada en los principios del "arte por el arte" en favor de la auténtica vanguardia: el arte social.

Para seguir estos planteamientos juzgan que no es necesario descuidar las técnicas formales. La obra de arte no debe tener una finalidad proselitista a favor de una u otra tendencia, sino que ha de dar una interpretación artística a los problemas más acuciantes del hombre, sin olvidar por ello el cuidado de la estructura y de la técnica formal de la obra, que han de adecuarse a los avances modernos.

"La auténtica vanguardia será aquella que de una obra construida con todos los elementos modernos - síntesis, metáfora, antirretoricismo - y organice en producción artística el drama contemporáneo de la conciencia universal. No es la forma lo de menos: en eso estamos de acuerdo con los neoclásicos de la obra (...) Lírica, color, imagen. Pero por debajo de todo eso, pasión, sinceridad, rebeldía y esfuerzo". (7)

El hecho de que España estuviera viviendo en aquella época circunstancias

políticas especiales en relación con el movimiento europeo, motiva que estos planteamientos arraiguen pronto en el público lector español. Durante la dictadura del general Primo de Rivera los cimientos de la política española se tambalean y crece la oposición a su programa; se generaliza la desconfianza de la opinión pública. Su idea de una economía dirigida termina fracasando. La formación de la Unión Patriótica como partido único, el intento de reforma constitucional en la convocatoria en 1927 de una Asamblea Nacional, la constitución de los Comités Paritarios y las detenciones de dirigentes catalanistas y sindicalistas, provocan la oposición de unos sectores cada vez más amplios. La caída de Primo de Rivera y el advenimiento del General Berenguer no solucionará esta crisis.

Las consecuencias políticas y sociales que acarrea el advenimiento de la República no provocan sino la radicalización de las diferentes posturas tanto políticas como artísticas.

Es este el momento en que comienzan a fusionarse los escritores del "Nuevo Romanticismo" con los escritores vanguardistas. El estudio de las publicaciones periódicas de los años posteriores a 1930 respalda esta afirmación. Las colaboraciones de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda o José Domenchina aparecerán unidas a las de Arderius, Arconada o Sender.

1931 representa el triunfo del llamado "arte social". Sus libros son leídos por una gran mayoría, sus planteamientos son objeto de polémicas en los medios de difusión, sus concepciones arraigan en la opinión pública. La conciencia de la gravedad de los momentos vividos es patente. Sender con motivo del comentario de un libro de Galán dirá "Estamos viviendo en un tiempo heroico en el que hay que hablar con la sinceridad medular y trágica de los tiempos heroicos españoles". (8)

XVI

En enero de 1933, Hitler sube al poder en Alemania. Las elecciones generales de noviembre dan el triunfo en España a Lerroux apoyado por la Confederación Española de Derechas Autónomas (C.E.D.A.). La tensión social se agrava y las manifestaciones culminan en la fracasada huelga del 5 de Octubre de 1934 y en los alzamientos en Asturias y Cataluña.

A partir de este año se produce un cambio en los planteamientos vitales y estéticos de estos escritores, que se manifiestan en la escasez de novelas impresas en favor del artículo de carácter coyuntural en publicaciones periódicas.

Si bien el artículo periodístico constituía uno de los medios de expresión más genuino para el escritor desde comienzos del siglo, a partir de esta época pasa al primer plano de atención para el crítico. Casi nos atreveríamos a asegurar que es del todo imposible llegar a comprender la dimensión humana y literaria de nuestros escritores, sin conocer de cerca su ardua labor periodística que incidirá en el progresivo perfeccionamiento de su pluma y en los aspectos más destacados de sus pensamientos, y que tendrán posteriormente eco en sus obras narrativas. A este respecto son significativas las palabras de Mainer cuando dice: — "No solamente el insoslayable estudio de la crematística del intelectual español del siglo XX ha de contar con el predominio de lo periodístico sobre lo específicamente literario: la esclavitud del artículo — de los artículos — de cada día, la tertulia de las redacciones acaloradas a altas horas de la noche, generan una imagen del escritor que es nueva (...). A través de su trabajo en la prensa, el escritor español — del siglo XX acendra su compromiso político con la reforma o con la revolución (...) acaba por hablar de los problemas del país". (9)

Los escritores del "Nuevo Romanticismo" deciden tomar partido en la situación política desde sus propias posturas personales. Unos se situarán al margen arrastrados por la vertiginosidad de los acontecimientos, como

XVII

José Díaz Fernández o Juan Antonio Cabezas. Otros, la mayoría, decidirán dedicar su pluma a la difusión de sus doctrinas políticas, diferentes en cada uno de ellos, dejando a un lado su producción, narrativa; - en este sentido, es significativo una entrevista hecha a Joaquín Arderius en el periódico "Nosotros" en la que nos dice a este respecto "Es ya momento que los escritores que sientan la conciencia de clase - impre textos - empiecen a escribir en forma y defensa proletaria (...). No solamente hay que dar la idea sino el cuerpo". (10) Los menos, seguirán escribiendo novelas, aunque de manera dispersa, sin descontar, por supuesto, su gran actividad priodfstica.

Los acontecimientos de julio de 1936 no llevarán sino a una radicalización de los presupuestos y planteamientos.

El deselance de la Guerra Civil marca el fin de estos escritores como grupo literario. Muertos algunos y emigrados la mayor parte por Europa y América, seguirán escribiendo, pero su obra se verá terriblemente con dicionada por la angustia de los momentos vividos, por la imposibilidad de volver a entroncar con su tierra natal y por la novedad de las circunstancias que les acarrearán la emigración en países de costumbres extrañas. Sólo César M. Arconada, Manuel D. Benavides, Juan Antonio Cabezas y Ramón J. Sender lograrán seguir escribiendo de forma continuada - obras narrativas. Los demás se contentarán con escribir ensayos y con la colaboración en revistas. De todos, es quizás Sender, el más destaca do del grupo, el único que buscará nuevos caminos de expresión que rompan con toda su obra anterior; la magnitud de su obra de exilio y la calidad de su producción han llevado a muchos críticos a considerarle el mejor autor narrativo español en vida.

Al interés que el público dedicó a estos escritores en su momento, demos

XVIII

trado a través de las continuas referencias que se hacen de ellos en las principales secciones literarias de los distintos periódicos y revistas de la época, y al protagonismo que tuvieron como representantes de la corriente cultural antes señalada, hemos de señalar un aspecto que consideramos de gran importancia para un conocimiento más exhaustivo de la literatura española: su condición de antecesores de la novela social que se escribiría durante los años cincuenta y sesenta y su contribución con sus planteamientos estéticos al desarrollo de la novela social en España.

Este aspecto de la prosa del "Nuevo Romanticismo" ha suscitado numerosas discusiones. Todavía está fresca la polémica entre Juan Goytisolo y Guillermo de la Torre sobre la deuda de los escritores del cincuenta con la técnica narrativa y los planteamientos ideológicos y estéticos de nuestros novelistas. El mismo Guillermo de Nora, cuya crítica del "Nuevo Romanticismo" no es del todo positiva, a pesar de ser uno de los pocos estudiosos de la literatura del período que les dedica un capítulo en su obra, ratifica esta deuda cuando afirma "Pese a todas las limitaciones apuntadas, pese a tratarse rigurosa y literalmente de una promoción truncada, segada en flor por la muerte o el exilio... se nos presenta hoy, incluso, como eslabón insoslayable entre el realismo "clásico" y el actual como avanzada prestigiosa de la actitud estética, de las preferencias temáticas, y del temple moral, si no del enfoque ideológico, de los mejores novelistas actuales". (11)

El estudio de los últimos ensayos y artículos sobre el tema nos hace pensar que la cuestión está casi del todo dirimida. Tras el artículo de José Ortega sobre los "Antecedentes y naturaleza del tremendismo en Cella", publicado en 1965, nadie niega ya la influencia de Sender en el tratamiento tremendista de las novelas de Cela. Son claras también, como -

ha señalado el profesor Gil Casado, la inspiración de "Central eléctrica" de López Pacheco en "La turbina" de Arconada; la reelaboración de los sucesos narrados por Sender en "O.P." en "Los vencidos" de Ferres o las connotaciones textuales que la producción de Arderfus tiene en una obra como "La reivindicación del Conde Don Julián" de Juan Goytisolo, — cuyo estudio deseamos desarrollar en un futuro próximo. La creación del "personaje colectivo" que lucha por el logro de unos niveles de vida más adecuados, pasa directamente a la novela posterior en obras como "Central eléctrica" de Jesús López Pacheco o "La huelga" de Mauro Muñiz. La técnica de la elaboración de la realidad a través de la aportación de un conjunto de detalles de carácter testimonial, tan empleada por los autores del cincuenta, tiene su antecesor en las narraciones de Benavides en — "Un hombre de treinta años", "El blocao" de Díaz Fernández o cualquiera de los libros de Sender. La perspectiva de crítica y denuncia de ciertos aspectos de la vida del proletariado y campesinado o de la burguesía — reaparece posteriormente adoptando en ocasiones la misma tendencia a la interpretación lírica y sentimental de los sucesos y personajes.

Es cierto que estos factores apuntados anteriormente en base a demostrar la importancia de estos autores no han supuesto, curiosamente, razones — de peso para una mayor valoración por parte de los críticos. Su protagonismo parece desmentido por los estudios y referencias que se les ha dedicado posteriormente. Sólo es necesario abordar los manuales y enciclopedias para notar la ausencia de los mismos.

No creemos que la razón de su olvido se halle en la magnitud y calidad — de los poetas que integraron la Generación del 27, coetánea a los mismos, como parece apuntar el autor y crítico Francisco Ayala cuando dice: "sin — duda, la magnitud y el número de sus poetas excelentes no podía sino os-

curecer por comparación, a prosistas que, en sus propios términos, eran muy estimables y en todo caso, dignos de interés". (12)

Es muy probable que las mismas circunstancias de carácter político que tuvieron tanta importancia y transcendencia en su gestación hayan sido las que han pesado en la mala aceptación a lo largo de muchos años de escritores, sin olvidar por supuesto la evolución de los gustos estéticos y la ausencia, en vida, de los mismos.

Afortunadamente, hoy día podemos constatar varios hechos de gran significación a la hora de calibrar la valoración de este período literario por parte no solo de los críticos sino de la gran masa de lectores. Por una parte, la creciente aparición en el mercado de las obras de los autores más destacados, gracias a las reediciones emprendidas por diversas editoriales de gran difusión como Destino, Ediciones Turner, Editorial Ayuso, Editorial Helios, Alianza Editorial, Ediciones Almar y Akal Editor, que han puesto a disposición del gran público la posibilidad de acceder a las obras de nuestros escritores fuera de las bibliotecas públicas. Por otra, la aparición de varios ensayos sobre el tema en revistas de carácter divulgativo y científico. A este respecto no debemos de olvidar el hecho de que de unos años a esta parte, se han leído algunas tesis sobre los escritores más representativos, algunas, en la misma Universidad Complutense, como las que estudian la producción literaria de José Díaz Fernández, Julián Zugazagoitia o Joaquín Arderfus, — presentada esta última por nosotros en el año 1.977 con el título de — "Joaquín Arderfus, novelista del "Nuevo Romanticismo".

Es cierto pues como señala Díaz Plaza que "este eclipse parece ceder — en los últimos meses, cuando empieza a reeditarse libros, enterrados en el olvido de Benjamín Jarnés, Cesar M. Arconada o Carranque de Ríos". —

I.IV.- Problemas básicos de la investigación.

Es precisamente este desconocimiento con carácter de laguna el que nos - impulsó hace ya cinco años a dirigir nuestras investigaciones hacia el tema en cuestión.

Un primer acercamiento realizado a través del estudio crítico de la producción novelística de Joaquín Arderfus nos hizo notar tres problemas de ardua solución: la imposibilidad de encontrar todos los textos de estos - autores a pesar de una incesante búsqueda por bibliotecas públicas y privadas, hemerotecas y librerías de viejo; la inexistencia de un estudio - global del grupo hasta el punto de que los escasos ensayos sobre el tema se centran nada más que en alguna de las figuras más representativas, limitándose, en todo caso, a citar de pasada a otros escritores; y la falta de documentación de dichos ensayos que adolecen en muchos casos de falta de información y de defectos, que un estudio detenido del material de la época hubiera subsanado.

Con estas perspectivas, nuestro primer problema a resolver era la delimitación de los autores que integraban el grupo.

La obra de Gil Casado abordaba un breve estudio de Isidoro Acevedo, Manuel D. Benavides, César M. Arconada, Joaquín Arderfus, Andres Carranque de Ríos, José Corrales Egea, Alicia Garcitoral, José Mas, Ramón J. Sender y Julián Zugazagoitia.

Algunos críticos aludían de pasada a otros escritores. Mainer incluía a Angel Samblancat; José Domingo, a José Antonio Balbontín, Matilde de la Torre, Benigno Bejarano, Luisa Carnés y Rafael Vidiella.

Con la intención de delimitar los contornos del grupo, decidimos acceder

a las publicaciones periódicas donde todos colaboraron. Cuál fue nuestra sorpresa cuando hallamos una ingente cantidad de material inédito de y - en relación con estos escritores, en forma de novela, relatos, artículos de diversa índole y reseñas. Practicamente todo este material había permanecido oculto hasta ese momento, siendo así que aún de escritores tan acreditados como Ramón J. Sender existía una gran producción sin describir. Ante este descubrimiento juzgamos de gran importancia investigar - sobre estas fuentes básicas y decidimos dirigir nuestros esfuerzos en la consecución de este fin.

La investigación se desarrolló paralelamente a la primera línea inicial, ya que cuanto más nos adentrábamos en las fuentes, mayor era el número - de escritores que encontrábamos que habían participado en el movimiento. A los escritores mencionados anteriormente añadimos una larga lista de - otros.

Considerando como base de delimitación la publicación de por lo menos - una obra narrativa, iniciamos el estudio crítico de todos los autores - de los que pudimos hallar alguna obra. Muchos fueron los autores estudiados: Manuel Abril, Rosa Arciniega, José A. Balbontín, Benigno Bejarano, - Joaquín Belda, Juan Antonio Bergua, Ferrari Billoch, Luisa Carnés, Arturo Casamueva, Cristóbal de Castro, Andrés Cervero, Antonio Espina, Juan Ferragut, Julián Gómez Gorkín, L. de Hoyos y Vinent, Antonio de Obregón, Isaac Pacheco, Valentín de Pedro, Julio Romano, Angel Samblancant, Constantino Suárez, Matilde de la Torre y Rafael Vidiella.

Tras una larga labor crítica que, desarrollaremos en el apartado 2. - llegamos a la conclusión de incluir como representantes de este movimiento a Rosa Arciniega, José Antonio Balbontín, Juan Antonio Cabezas, Luisa Carnés, Julián Gómez Gorkín, Graco Marsá, Angel Samblancant y Matilde de la Torre.

Por otra parte, la consulta a los ficheros de la Biblioteca Nacional nos dió cuenta de la existencia de un conjunto de escritores con una obra de carácter marcadamente social aunque de índole opuesta a la de los anteriores. Las relaciones y diferencias que se establecen con — nuestros autores serán también objeto de estudio más adelante.

La investigación sobre las fuentes bibliográficas representa una contribución de gran valor por la falta de conocimiento que existe de la mayor parte de las fichas que aportamos. Una rápida ojeada a las bibliografías de los estudios básicos sobre el tema bastará para respaldar — esta afirmación. Es muy significativo que hasta de un autor como Ramón J. Sender al que le han dedicado varios estudios exclusivamente bibliográficos, como el de King o el de E. Espadas, existan grandes lagunas en este período, algunas de las cuales hemos intentado subsanar en — esta investigación.

El material aportado ha sido el fruto de una ardua y difícil investigación en diversas bibliotecas y hemerotecas madrileñas. La Biblioteca — Nacional y la Hemeroteca Nacional, las Municipales, las del Ateneo, — las de la Academia de la Lengua, las del Instituto de Cultura Hispánica, las del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, las de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense... han — sido nuestros lugares habituales de trabajo sin contar algunas incursiones en bibliotecas particulares para la consulta de los libros no existentes en los fondos públicos.

Por otra parte, el deseo de que estos datos sirvieran como material básico para futuros investigadores nos ha llevado a incluir toda la producción prosística de nuestros escritores a través de una bibliografía comentada. Esto ha suscitado graves problemas si se tiene en cuenta la —

XXIV

dificultad que supone resumir en breves líneas el contenido de cualquier ensayo, artículo, novela o relato de los que aportamos las líneas generales, conocedores, sin embargo, de esta limitación.

Son muchas las ocasiones en que debido a la inexactitud de algunos datos bibliográficos proporcionados por otros críticos, su localización sólo ha sido posible a través de una búsqueda aproximada que no ha tenido éxito en algunos casos. En otros, no ha podido ser hallado el volumen o ensayo donde se encuentra el artículo o referencia en cuestión; en estas circunstancias, hemos preferido dar la ficha, aunque sin el correspondiente comentario, conscientes de que son muchos los fondos que permanecen fuera de nuestro alcance, y con el fin de que el lector pueda emprender su búsqueda. Afortunadamente representan una mínima parte dentro del trabajo.

Todo aquel que haya trabajado en estas bibliotecas y hemerotecas sabrá apreciar la dificultad de esta labor de recopilación y disculpar las deficiencias que puedan encontrarse en algunos momentos.

Esta labor, ardua y pesada, no está acabada del todo. Todavía permanecen— sin descubrir algunos fondos que aún hoy no han podido ser consultados. Muchas bibliotecas públicas albergan material sin catalogar y gran parte de las bibliotecas privadas resultan inaccesibles al investigador desconocido.

A la vista de este material recopilado, consideramos la necesidad de aportar un breve estudio crítico global, que diera a luz el fruto de estas investigaciones y dilucidara todos aquellos problemas que estaban sin resolver o que habían sido tratados de una manera poco objetiva, en la esperanza de que sirviera de complemento a los ya existentes, y de pauta para futuros estudios de carácter más específico y exhaustivo sobre el período.

Hemos de recordar que permanece sin un estudio específico y completo la mayor parte de estos prosistas.

I.V.- Explicación del esquema.

El trabajo emprendido en esta tesis doctoral abarca esencialmente tres partes.

La primera que denominamos con el título genérico de prosa del "Nuevo Romanticismo" constituye nuestra aportación crítica al estudio global de estos escritores.

Dividida en varios apartados, estudiamos en ella los aspectos más destacados de nuestra investigación sobre el tema. Repetimos, sólo los más — destacados, ya que el abordar un estudio exhaustivo de cada uno de los — escritores y de sus aportaciones concretas está fuera de nuestros objetivos.

En el primer apartado, planteamos los problemas que suscita el aceptar a estos prosistas como grupo coherente o generación, exponiendo las diferentes opiniones sobre el tema y posteriormente las razones que nos han impulsado a encuadrar a estos escritores bajo la denominación de prosistas del "Nuevo Romanticismo", y señalamos las distintas consideraciones que sobre el problema han planteado los críticos.

A continuación abordamos el estudio de los planteamientos básicos que determinan su cohesión. Analizamos sus principios estéticos, su concepto — del arte en general y de la obra literaria en particular, a fin de comprender en la medida posible, los elementos básicos que inciden en sus crea-

ciones literarias. Hacemos una cala en el momento cultural que viven y establecemos sus relaciones con los movimientos literarios y culturales del extranjero y de España, y su significación dentro de este panorama.

En el apartado cuarto, delimitamos los temas esenciales del conjunto de las obras, con independencia, por supuesto, de las distintas temáticas propias de cada autor y damos a conocer sus constantes estilísticas, — aludiendo a la importancia que tenía para ellos la adecuada utilización de técnicas y recursos retóricos de carácter vanguardista.

Una vez aclarados estos puntos, emprendemos el estudio de las conexiones de estos escritores con el género de la novela social. Intentamos— discernir si fueron o no realmente los precursores de la novela social— en España, si existió concretamente la conciencia de que escribían novela social o si sus vinculaciones con el género no aparecieron nada más— que ya al final de período.

Seguidamente abordamos el tema de la existencia de una literatura también de carácter social, pero de planteamientos convencionales y escaso cuidado por la forma. Estudiamos algunas de las obras más importantes y delimitamos sus conexiones y relaciones con los anteriores.

Como una nueva aportación al estudio del movimiento, planteamos la integración de un conjunto de autores cuya producción artística puede situarse en la misma línea de los escritores ya conocidos, realizando para ello un breve estudio crítico de sus obras. Señalamos las razones que nos han impulsado a no incluir autores cuya adscripción ha sido esbozada por algunos críticos.

La investigación sobre las fuentes bibliográficas abarca la tercera parte de la tesis doctoral.

Después de una breve introducción que intenta aclarar las bases metodológicas sobre las que se asienta el trabajo y los problemas suscitados en su elaboración, proporcionamos la bibliografía encontrada.

Incluimos en primer lugar una bibliografía general que comprende todos los ensayos y artículos de carácter global que tienen como objeto el estudio de estos escritores, ya sea como tema fundamental, ya como tema subsidiario.

Situamos en segundo lugar la producción de cada uno de los autores, por orden alfabético, siguiendo este orden: novelas, con sus correspondientes reseñas, cuentos y relatos breves, ensayos, con sus correspondientes reseñas, — prólogos y epílogos, recensiones de libros, artículos de diversa índole aparecidos en publicaciones periódicas, cartas y bibliografía específica sobre cada escritor.

Por cuestiones de carácter metodológico, hemos delimitado como fecha de iniciación 1926 y como fecha de terminación, julio de 1936. Esto no quiere decir que no existen obras y artículos posteriores a esta fecha, pero en el estudio que desarrollaremos más adelante en el apartado primero se verá claramente el cambio experimentado por estos escritores a raíz de los sucesos que trajo la contienda civil. Por otra parte, la fecha de 1926 tiene también un carácter de pauta, ya que es a partir de esta fecha desde cuando hallamos colaboraciones periodísticas y obras que contienen ya los presupuestos básicos de la prosa del "Nuevo Romanticismo", aunque éstos no se muestran en todos los autores a la vez, y sus adscripciones a los mismos se harán según el proceso creativo y vital de cada escritor.

Dos apéndices que recogen, por orden alfabético, las revistas y periódicos consultados, especificando sus datos bibliográficos más importantes y las localidades de las publicaciones que aparecen en el estudio, completan este.

NOTAS.

- 1.- TORRE, GUILLERMO DE LA "Los puntos sobre algunas "ies" novelísticas.
pág. 1.
- 2.- BARHUSSE, HENRY El presente y el porvenir. pág. 4
- 3.- Editorial (Post-Guerra, I. 25 de Junio de 1.927 pág. 1)
- 4.- GIL CASADO, PABLO, La novela social española (1.920-1971) pág. 133
- 5.- FUENTES, VICTOR. De la literatura de vanguardia a la de avanzada:
en torno a José Díaz Fernández. Págs. 255-256
- 6.- DIAZ FERNANDEZ, JOSE. El Nuevo Romanticismo. pág. 50
- 7.- Id. Id. págs. 80.81
- 8.- SENDER, RAMON J. Un libro de Galán: Del Cerro del Pimiento al de los Mártires. pág. 1
- 9.- MAINER, JOSE CARLOS. La sociedad literaria española en la Edad de Plata
pág. 75.
- 10.- ARAUZ, ALVARO. Una interviú con Joaquín Arderius. pág. 11
- 11.- GARCIA DE NORA, EUGENIO. La novela española contemporánea. pag. 12
- 12.- AYALA, FRANCISCO. Función social de la literatura. pág. 103.
- 13.- DIAZ PLAJA, GUILLERMO. La prosa de los del 27. pág. 103.

1.- LA PROSA DEL " NUEVO ROMANTICISMO"

=====

1.1.1. La Generación del "Nuevo Romanticismo"

El primer problema que se nos plantea a la hora de estudiar a estos — prosistas es la aceptación de los mismos como grupo coherente y generacional.

¿Podemos hablar de estos autores de manera conjunta, como de una unidad, salvando, por supuesto, la existencia de cada una de las individualidades?. ¿No puede resultar demasiado arriesgado valorar sus respectivas obras desde una perspectiva de conjunto?.

Ya en los albores del siglo XIX empieza a difundirse la teoría de las — Generaciones que pronto cuenta con numerosos cultivadores y teóricos.— Auguste Comte, Stuart Mill, Justin Dromell, Wilhelm Dilthey, François— Mèntre, Wilhelm Pinder, Julius Petersen, etc. ... En España, son quizás Ortega y Gasset, Julián Marías y Laín Entralgo quienes mejor han estudia— do los límites de dicha teoría.

Sin detenernos en un análisis de las diferentes posturas, ya que consi— deramos que se halla fuera de nuestro estudio, planteamos como puntos — básicos para la existencia de una generación o grupo compacto cuatro:— la coctanidad en sus nacimientos, entendiendo que puede existir una di— ferencia de varios años; el contacto personal entre sus integrantes a— través de tertulias, actos y publicaciones periódicas; la identidad de— elementos formativos e influencias y, sobre todo, una comunidad estéti— ca.

¿Podemos hablar de generación en el caso de todos los escritores que en aquel período se sintieron vinculados y cohesionados y que reaccionaron con los mismos planteamientos estéticos ante unos condicionamientos concretos?.

Nosotros creemos que sí, ya que junto a nuestros novelistas podemos hallar la presencia de otros escritores - poetas y dramaturgos - y artistas en general que crearon su obra bajo los mismos presupuestos estéticos. No obstante, dadas las mismas características, es precisamente el género novelesco el que alcanza mayor cultivo por ser el vehículo más idóneo para el planteamiento de sus ideas, aunque ni siquiera los propiamente novelistas deshecharon el cultivo de la poesía y del teatro, como es el caso de Arconada, Balbontín o Sender.

Todos los puntos básicos expuestos se dan al estudiar las biografías y la producción literaria de estos autores.

La mayor parte de ellos nacen entre los quince últimos años del siglo XIX y los cinco primeros del siglo XX, exceptuando el caso de Acevedo (1867) y el de Corrales Egea (1919) que se unen cada uno con una obra ya en la madurez en el caso del primero, o en la juventud en el caso del segundo.

Hay entre ellos una diferencia de aproximadamente veinte años. Todos viven, de esta manera, los mismos hechos políticos y culturales que tanto determinarán sus planteamientos estéticos.

A través de los textos hallados en las revistas y periódicos consultados apreciamos que hay un contacto personal entre todos ellos, existiendo en algunos casos una fuerte amistad manifestada en colaboraciones artís

ticas conjuntas. Tal es el caso de José Díaz Fernández y Joaquín Arderius, principales promotores de la revista "Nueva España", que colaboraron en la redacción de una biografía de carácter novelesco titulada "Vida de Fermín Galán", donde resulta harto difícil discernir los elementos debidos a uno u otro. O el caso de César M. Arconada y Ramón J. Sender, que escribieron en colaboración con otros autores un curioso relato titulado "Suma y Sigue o El cuento de nunca acabar" y cuyas firmas correrán parejas cuanto más avance el tiempo. En el homenaje que dedican los intelectuales españoles a Antonio Espina, en 1935, coincidieron Díaz Fernández, Joaquín Arderius, Arconada y José A. Balbontín.

Es quizás la revista "Nueva España", publicada en Madrid durante los meses de enero de 1930 y junio de 1931, la que primero aglutina mayor número de firmas; en ella colaboran Díaz Fernández, Arderius, Sender, Acevedo, Zugazagoitia y Gómez Gorkín, apareciendo reseñas de los libros de Arconada y Arciniega.

"Post-Guerra", editada en Madrid entre junio de 1927 y septiembre de 1928, recoge colaboraciones de Balbontín, Arderius, Díaz Fernández, Gómez Gorkín, Graco Marsá y Acevedo.

La "Gaceta Literaria" aparecida entre enero de 1927 y 1932, acoge publicaciones de Arconada y Zugazagoitia, a la par que reseña la mayor parte de las obras de los nuevos románticos.

"Nosotros", el semario de Historia Nueva, aparecido entre el 1 de mayo de 1930 y el 29 de agosto de 1931, muestra las vinculaciones de Arconada, Zugazagoitia, Arderius, Alicia Garcitoral, Angel Samblancat, Marsá y Balbontín, y reseñas de obras de Sender, Luisa Carnés e Isidoro Acevedo.

"Luz", el diario de la República, publicado durante los años 1932 y — 1934, presenta artículos y reseñas de Díaz Fernández, Gómez Gorkín y — Juan Antonio Cabezas, y reseñas sobre libros de Arconada, Arciniega y Marsá.

A lo largo de estos años desde 1930, un periódico ilustrado, "Nuevo Mundo", ofrece sus páginas a escritores como Zugazagoitia, Arciniega, Balbontín y Díaz Fernández.

En la misma línea que la anterior, encontramos la revista "Estampa" que desde los primeros años veinte hasta el 1936 registra las colaboraciones de gran parte de los escritores. Garcitoral, Manuel D. Benavides, Díaz Fernández, Gómez Gorkín, Carnés y Andrés Carranque de Ríos escriben en sus páginas, a la par que se publican trabajos sobre Garcitoral, Arciniega, Sender, Arderius y Balbontín.

"Octubre", cuyos números salen entre junio de 1933 y abril de 1934, incluyen colaboraciones de Arconada, Sender y Arderius.

"Ciudad", editada entre diciembre de 1934 y abril de 1935, posee trabajos de Carranque de Ríos y Díaz Fernández.

En "Línea", publicada desde octubre de 1935 a febrero de 1936, último número que nosotros hemos podido hallar, aparecen las firmas de Carranque de Ríos, Arconada, Díaz Fernández y Sender.

"Ayuda", consultado el año 1936, ostenta colaboraciones de Sender, Acevedo y Arconada.

En el periódico "La Libertad" a través de todo el período literario, podemos hallar trabajos de Sender, Arderius, Garcitoral y Matilde de la —

Torre.

De toda esta larga lista de colaboraciones apreciamos el hecho de que dejando a un lado los casos de José Más, volcado exclusivamente en su producción novelística, y de José Corrales Egea, demasiado joven todavía para intervenir en estas líderes - recordemos que "Hombres de acero" fue — publicada cuando tenía dieciseis años - el resto de los escritores tuvieron ocasión de conocer a través de sus colaboraciones en una u otra publicación periódica.

Todos estos autores están marcados por una identidad en las influencias - que pesaron sobre ellos y en los elementos que determinaron su formación como escritores.

Como indicamos anteriormente en nuestra introducción general, los neorrománticos reaccionan ante los hechos internacionales de signo cultural y político, de la misma forma que un conjunto de artistas en toda Europa y América. Los libros de la Generación inconformista norteamericana - Dos Passos, Steinbeck, Hemingway, Faulkner...-, la literatura francesa comprometida - Bernanos, Mauriac y Malraux-, la literatura alemana - Thomas Mann, Heinrich Mann, Gerhart Hauptmann...-, la novela realista rusa imbuida de un hondo sentido de justicia y de humanidad - Dostoievski, Chejov, Tolstoi...-, son traducidos en España a partir de los primeros años de la década de los veinte. Publicados en las mismas editoriales en las que editaron sus libros los escritores del "Nuevo Romanticismo", no es de extrañar que su lectura fuera emprendida por los mismos.

Un estudio de los libros extranjeros aparecidos en la Bibliografía General Española entre los años 1920 y 1936, muestra la existencia de aproximadamente doscientos títulos sólo de autores rusos conocidos; esta moda tiene -

su auge hacia 1931 y decae aproximadamente hacia 1934, fruto probablemente de las circunstancias políticas vividas.

La técnica de signo objetivista, la crítica de la sociedad materialista—americana y la defensa de la causa obrera son las razones que motivan la aceptación de la literatura norteamericana, cuyos escritores comienzan a ser traducidos desde 1923. Los títulos más importantes de la novela alemana aparecen en 1920 con la publicación de "La muerte en Venecia", de — Thomas Mann, siendo la obra de los escritores antifascistas los que más — inciden en nuestros escritores. La acción de la literatura francesa, más — tardía, — la primera traducción de Rolland es de 1926 — será determinante por la proximidad geográfica y la activa participación antibelicista de — sus escritores.

Al leer cualquier obra de los autores del "Nuevo Romanticismo", es raro — no encontrar una referencia o comentario acerca de estos escritores, lo — que motiva en ocasiones una grave interrupción del hilo narrativo, como — en "Un hombre de treinta años", de Manuel D. Benavides, en la que mencio — na a Tolstoi, Dostoevski y Andreiev (1)

Junto a estas influencias determinantes en su formación, hallamos un elemento constante en todos: su autodidactismo. Lejos de las universidades — y centros de formación oficiales, estos prosistas curten día a día su plu — ma en su aprendizaje como periodistas. Unos pasan por la Universidad, al — gunos sólo de manera transitoria pues pronto la abandonan como, por ejem — plo, hizo Arderius con su carrera de Ingeniería. Es la Prensa y los con — tactos que mantienen a través de ella con el público y otros escritores, lo que determina su aprendizaje. Es aquí, en este elemento, donde encon — tramos el origen de una de las características configurantes de su esti — lo: su tendencia a escribir una prosa recortada y concisa, sin apenas — nexos, de cortos períodos que descargan todo el valor semántico apenas —

en una palabra, siguiendo en ocasiones estructuras paralelísticas, a modo de "flashes", que proporcionan sucesivamente información. Esta tónica — transmite a todas las obras un matiz de reportaje que ayudará en gran medida a acercar al lector de la calle a sus obras, adquiriendo un estilo — propio en casos como el de Sender, como podemos apreciar en este primer — fragmento de su novela "Imán".

"Cuatro carros de asalto entran a media tarde en el campamento. Ruido inseguro de chatarra en la solidez del silencio. Traen la sequedad calcárea de los desiertos que rodean la posición y cierran las perspectivas sin un árbol, sin un pájaro". (2)

Finalmente, la comunidad estética, el más importante de todos estos factores y el determinante desde nuestra perspectiva, acaba configurando el — perfil global de los escritores del "Nuevo Romanticismo". Estos planteamientos, que desarrollaremos ampliamente en los siguientes apartados, pueden resumirse sencillamente en éstos: la búsqueda de un arte social, que sitúe la problemática actual de la humanidad en el centro de su universo y constituya un medio de incidir en la realidad y ayudar a la consecución de un mundo más justo; el desarrollo de un arte "mayoritario", dirigido no a minorías entendidas sino al mayor número de sectores de la sociedad, en especial los más marginados de la cultura; la consecución de un arte "vanguardista", reactivo a los planteamientos estéticos anteriores y deseoso de buscar un arte nuevo que de entrada en la obra tanto a las recientes innovaciones en las técnicas formales, como a los problemas vivos y acuciantes que tiene planteados la sociedad.

Muchos y amplios son los principios estéticos de este grupo, pero a nuestro parecer, pueden resumirse en estas tres constantes: arte social, mayoritario y vanguardista, dentro de cuyas coordenadas caben todas las obras de los novelistas del "Nuevo Romanticismo".

"Generación literaria - grupo de una generación más bien - que, frente al - fascismo, el neoclasicismo y el apoliticismo, proclamó su fé democrática, afirmó su raíz humanística y se hizo cargo de la angustia social del momento". (3)

1.1.2. El término "Nuevo Romanticismo".

El segundo problema suscitado, una vez aceptada la idea de una conexión de grupo, es la clarificación del término con que hemos de designarles. Esto, que en principio parece un tema trivial, no lo es tanto si tenemos en consideración las diferentes maneras con que diversos críticos les han denominado.

La mayor parte de los manuales que ofrecen alguna referencia de nuestros escritores se limitan a constatar la existencia de unos novelistas de tendencia realista, coetáneos a los prosistas de tendencia deshumanizada y fuera de la órbita de Ortega y Gasset.

Algunos críticos se manifiestan en favor de la denominación global de - Generación del 27, refiriéndose sólo a algunos, al aludir a los prosistas que integraron la Generación del 27. Juan Manuel Rozas en su estudio "La Generación del 27 desde dentro", sitúa a Arconada y Díaz Fernández dentro de la misma e incluye en su antología dos textos de estos autores. En la misma línea se sitúan Ricardo Gullón, Miguel Angel Hernando, Díaz-Plaja y José García López.

Otros, como José R. Marra López y Jenaro Artiles, prefieren el rótulo de Generación del 36. Artiles en su artículo "Telón de fondo de una generación literaria: un testimonio", defiende esta denominación como la más adecuada para designar a todos aquellos escritores que surgieron en los años anteriores que precedieron a la proclamación de la República y que se mantuvieron al lado de la misma hasta el final de la contienda civil, destacando de entre éstos a Díaz Fernández y a Sender.

Un coetáneo, Jiménez de Asua, a través de unas conferencias publicadas -

en 1.930, cuyo objeto era plantear una serie de problemas surgidos ante el nacimiento de una nueva generación, esboza globalmente las características básicas de la misma y califica a la nueva generación por su oposición a la Dictadura como la "Generación del 29".

Es quizá la denominación de "Novela social", la que más aceptación tiene entre los críticos más especializados en el tema. Eugenio García de Nora, que dedica un capítulo completo de su obra "La novela española contemporánea" a estudiar a estos novelistas, engloba su producción bajo la denominación de "La novela social de preguerra". José Domingo, Víctor Fuentes, José Esteban y Santos Sanz Villanueva, enfocan sus ensayos en el mismo sentido.

La obra conjunta de Blanco Aquinaga, Rodríguez Puértolas e Iria María Zavala "Historia social de la literatura española (en lengua castellana)", expone la opinión de sus autores en contra de la utilización del término "novela social" por considerarlo del todo inadecuado ya que juzgan que "difícilmente podrá encontrarse una novela- una obra literaria, una actividad humana cualquiera - que no sea social". (4)

Es el término "Nuevo Romanticismo" el esbozado en lo que para nosotros son las dos aproximaciones críticas más completas e interesantes al período estudiado. Nos referimos al artículo de Fulgencio Castañar "La novela social durante la II República" y el ensayo de Pablo Gil Casado "La novela social española".

Pese a que en el título de sus respectivos trabajos aluden a la producción de nuestros escritores con la denominación de novela social, ambos señalan la importancia del ensayo de Díaz Fernández "El Nuevo Romanticismo" como el texto base que expone los planteamientos y concepciones estéticas del grupo.

Gil Casado habla del "romanticismo revolucionario o nuevo romanticismo", ya que considera que la visión de la realidad que presentan nuestros escritores está embuída del idealismo propio del movimiento romántico. La perspectiva a la hora de presentar los problemas nunca es objetiva, sino muy al contrario raya en el subjetivismo más claro. Como sus predecesores del siglo pasado, el nuevo romántico actúa por los mismo móviles, la rebeldía, la pasión y el amor, aunque sentidos en otras coordenadas. El nuevo romántico no reconoce ningún principio de autoridad, se rebela y reacciona contra las barreras y los privilegios sociales; el amor carnal cede a una concepción de amor más amplia y desinteresada hacia la humanidad por cuyo progreso llegará a dar su vida. Es así como al referirse a los integrantes de este período les designa en numerosas ocasiones con la denominación de los "Nuevos románticos". Fulgencio Castañar en su breve pero interesante artículo publicado recientemente, alude también a la importancia de este ensayo en el panorama literario de la época. Dando un paso más adelante que el anterior crítico y dentro de nuestra propia línea, esbozada ya en nuestro anterior ensayo "Joaquín Arderius, novelista del Nuevo Romanticismo", se muestra partidario de utilizar el término "Nuevo Romanticismo" a la hora de referirse a la literatura del período, como podemos apreciar cuando dice: "al tipo de obras que siguen esta orientación se les suele denominar en los textos de la época "literatura de avanzada"; hoy día, para este período de nuestra cultura, tiene más fortuna el término "Nuevo Romanticismo", tomado del ensayo de J. Díaz Fernández, subtítulo "Polémica de arte, política y literatura". Le seguiremos en nuestra aproximación en la narrativa social por ser el más afortunado de los manifiestos teóricos de su tiempo".

(5).

Desde nuestra perspectiva crítica no nos parece acertada la designación

de Generación del 27, ya que como hemos indicado anteriormente, no son sólo la coetaneidad de nacimiento y por lo tanto la vivencia directa de unos mismos hechos lo que condiciona la cohesión de un grupo. Ni estos autores escribieron hasta ya casi entrada la contienda bélica en las mismas publicaciones, ni incidieron en ellos los mismos elementos formativos, ni básicamente sus planteamientos estéticos fueron los mismos — que los de los integrantes de la generación antes aludida, hasta el punto que podemos hallar en alguna ocasión una dura crítica a estos escritores, más por sus actuaciones generales que por sus obras concretas, — que fueron en conjunto estimadas, como lo demuestran las reseñas publicadas por J. Díaz Fernández en "Crisol", "Luz" o "El Sol".

Tampoco nos resulta idónea la expresión "Generación del 36", ya que a lo largo del estudio del ensayo "Spanish Writers of 1936. Crisis and Commitment in the Poetry of the Thirties and Forties", en el que se abordan diversos problemas suscitados en torno a la Generación del 36, se plantea claramente, a través de los estudios de críticos como Guillermo de la Torre, Ricardo Gullón, Manuel Durán, Ildefonso Manuel Gil, J. Ferrater Mora y José Luis Aranguren, la integración en este grupo de escritores posteriores a nuestros autores. Hemos de tener en cuenta que hacia 1936 la producción literaria de estos era ya conocida y la mayoría de los autores se encontraban en su plenitud vital.

La denominación de Jiménez y Asua es lógicamente rechazable debido a su falta de perspectiva histórica — fue esbozada en 1929 —, y adolece de un protagonismo político no muy aceptable.

El término "novela social", pese a ser el más ampliamente aceptado presupone sin embargo el aceptar plenamente el hecho de que el género cultivado por nuestros escritores es éste. Como desarrollaremos en el apartado 1.5, juzgamos que pueden ser considerados sus primeros representantes en España; el que ya en 1928 la editorial Historia Nueva publicara una colección

titulada "La novela social" en la que aparecen obras de los autores del Nuevo Romanticismo, es ya un índice de ello. No obstante, lo que podríamos denominar "novela social" no se escribirá hasta aproximadamente — 1931 en que se incrementa desmesuradamente.

Es Joaquín Arderius en una entrevista realizada por el periódico "La Libertad" el que diferencia claramente estos dos momentos, considerando — que todavía no se ha pasado a publicar una auténtica novela social ya — que en España no se había dado ninguna revolución política y social. — Piensa, en definitiva, que "las novelas que producen los escritores en — un país en períodos prerrevolucionarios son novelas rebeldes, derrotistas del régimen opresor. Novelas de inquietud social. Estas novelas fueron — las que hicieron los grandes maestros rusos, desde Dostoievski a Gorki. Fueron también las novelas que produjeron en Francia Balzac y Zola. Y — hoy Romain Rolland y Barbusse. Es la que hacen en Norteamérica Dos Passos, Sinclair y Sinclair Lewis, por ejemplo". (6)

Desde nuestra perspectiva y sin rebatir la utilización de este término, — como no lo hacen tampoco Fulgencio Castañar y Pablo Gil Casado, nos parece mucho más adecuado el término "Nuevo Romanticismo", por englobar más — ampliamente los planteamientos estéticos no sólo de estos novelistas sino de otros artistas de diversa índole y por plantear una serie de elementos genuinos que no son propios del género de novela social, más cercano en — general a los principios del "realismo crítico" propugnado por György Lukács en el que lo objetivo es la pauta esencial a la hora de presentar — los distintos elementos integrantes de la novela.

Al estudiar más detenidamente las concepciones estéticas del grupo y los planteamientos que expone el manual teórico de Díaz Fernández, podremos — apreciar de manera más elocuente lo adecuado de este término.

1.2. Estética y Compromiso.

José Díaz Fernández, en su ensayo "El Nuevo Romanticismo. Polémica de arte, política y literatura" escrito entre 1929 y 1930, comienza su exposición tomando conciencia de que él, como otros autores, forman parte de una nueva generación que está naciendo con ideas y sentimientos distintos a los que habían regido hasta el momento las estructuras sociales y culturales del país, a pesar de que constata que son muchos los sectores que todavía no desean darse por enterados de este cambio, como manifiesta — cuando dice "Pero lo que me extraña es que la gendarmería literaria o intelectual, tan abundante en nuestro país no quiera darse por enterada de que en este año 1930 se registran en todos los frentes del arte contemporáneo una transformación de estilos e ideas que significa, sencillamente, el punto de partida de una nueva concepción de la vida". (7).

Al analizar las constantes que caracterizan este nuevo arte, juzga que — pueden hallarse en él, aspectos típicos del pasado, especialmente conexiones con el Romanticismo y la literatura de pre y postguerra, que desarrolla respectivamente a través de "El siglo XIX y romanticismo " y "La literatura antes y después de la guerra", dos capítulos de su obra.

Díaz Fernández piensa que el Romanticismo puede ser definido principalmente más por su exaltación de lo humano que de lo individual y por el predominio del instinto y lo anímico, sobre las convenciones sociales; el amor será su baluarte y la lucha su constante vital, ideales verdaderamente apreciados si se deja a un lado su hinchazón retórica, de borrachera pasional, de gesticulación excesiva y ociosa". (8)

Constata también que el progreso experimentado por el desarrollo maquinis-

ta a lo largo del siglo XIX proporciona a la literatura un matiz nuevo. El futurismo, el movimiento quizás más importante, se desvincula del arte tradicional dando entrada a elementos que responden a una nueva sensibilidad, y que estaban marginados de la literatura: las metáforas maquinistas, las imágenes simultáneas, el dinamismo lírico, la utilización de temas multitudinarios. Su interés por las formas es sin duda el testimonio más claro de la liquidación del sistema anterior, el último coletazo del siglo XIX.

Pero junto a estos elementos del pasado que inciden en las características del arte existen unos planteamientos del presente, algunos de los cuales fueron vislumbrados por escritores como Gorki, Bernard Shaw y Romain Rolland, al expresar el engaño de todos aquellos principios que la moral social consideraba intangibles.

El presente trae la guerra con todos los sufrimientos que acarrea para el hombre, y la inutilidad del sacrificio popular, contra el espíritu presente se muestra contrario; considera como valor fundamental la vuelta a lo humano y la necesidad de afirmar un nuevo orden de cosas donde prevalezca la vida sobre la muerte.

La búsqueda de las realidades concretas más afines a las nuevas concepciones necesita la fusión con los elementos del pasado anteriormente esbozados. El cansancio, el desconcierto y el escepticismo requieren un nuevo Romanticismo, nuevos mitos y simbolismos, la ilusión de vivir para la historia y para las generaciones venideras, el deseo de movilizarse por un amor, pero no el amor erótico rodeado de prohibiciones y estímulos, sino por un amor "dilatado y complejo, fruto del progreso humano y de la depuración de las relaciones sociales" que "será el eje de la gran comunidad universal". (9). Las novedades formales de la vanguardia serán

necesarias pero siempre que las formas de expresión se ajusten a las nuevas inquietudes del pensamiento y sus directrices estén en consonancia — con los nuevos avances y concepciones vitales del hombre.

Así pues, Díaz Fernández considera como elemento esencial de la nueva literatura, a la que en numerosas ocasiones denomina "de avanzada", la vuelta a lo humano, cuyos conflictos y sentimientos han de ser la materia sobre la que forjar la obra literaria. El verdadero artista de vanguardia — debe recoger en su novela los grandes problemas que afectan al hombre de cada época en la que escribe, comprometiéndose ante la historia a construir un modo de vivir original.

"Esta vuelta a lo humano es la distinción fundamental de la literatura de avanzada, que agrega a su pensamiento y a su estilo las cualidades específicas del tiempo presente (...) Las radicales mudanzas que ha sufrido el mundo en los últimos años, han polarizado los conflictos del alma humana, en problemas diferentes a los que antes movían las plumas de los creadores (...) Ya no es esa concepción vaga e imprecisa de las idealidades abstractas; es la realidad indeclinable de un nuevo orden de cosas, que tiene que afirmarse y fortalecerse". (10)

Ante estas consideraciones se pregunta cuál ha de ser el papel del escritor de cara a la sociedad y en especial hacia la juventud y las nuevas generaciones.

Partiendo de la base de la existencia de un sentimiento desinteresado por la justicia; y del rechazo del egoísmo, la brutalidad, la codicia, la ignorancia, la crueldad y el analfabetismo, el escritor debe medir su responsabilidad cuando acepta la tarea de escribir, ya que la juventud no puede ni

debe ser engañada. El escritor ha de aconsejar a esta juventud que se inmiscuya en los resortes de la vida pública, que no se desentienda - de la política, la actividad más cercana a los problemas de la existencia colectiva e intelectual. El mismo ha de desempeñar un papel comprometido dentro de este contexto ya que "hallándonos como es notorio en una época que persigue por encima de todo los valores tangibles de la vida humana, el órgano más eficaz que poseemos para alcanzarlos dentro de la equidad y de la justicia será la política". (11)

Con ello, Díaz Fernández no quiere decir que la obra literaria ha de - tener una finalidad de carácter partidista en favor de una u otra tendencia, extraña desde su perspectiva al arte mismo, sino que debe buscar centrar la atención sobre los temas de . naturaleza y contenido moral, más susceptibles de una interpretación artística. La Ética y la - Estética se funden en este planteamiento.

De esta forma el papel del escritor en la sociedad adquiere una nueva - dimensión. Sus intereses ya no han de ser los suyos propios sino los - más adecuados para la renovación de la sociedad de su tiempo.

El "Nuevo Romanticismo" reacciona contra los planteamientos estéticos de los movimientos vanguardistas, recriminándoles su tendencia a encerrarse en el puro juego formal. Esto no significa que el hallazgo de técnicas - de carácter formal más en consonancia con el cambio de actitud de los -- tiempos modernos, no tenga un gran interés, pero el artista no ha de -- encerrarse en un laboratorio para estudiar exclusivamente las diferentes formas de construir un elemento retórico. El artista debe salir a la calle y empaparse de los sentimientos del hombre de "a pie", intentando -- transcribirlos a través de técnicas formales de signo actual adecuadas - a estos hechos. Lo contrario, "defender una estética puramente formal, - donde la palabra pierda todos aquellos valores que no sean musicales o

plásticos, es un fiasco intelectual, un fraude que se hace a la época en que vivimos que es de las más ricas en conflictos y problemas". (12)

El hecho de que toda obra humana, de cualquier índole, aunque sea artística, este sujeta a un repertorio de realidades concretas, a saber, los condicionamientos estéticos y ambientales donde se desarrolla, la personalidad y circunstancias personales del escritor, la incidencia que provoca - en el medio donde nace, etc., impide la posibilidad de un arte puro, sin mezclas. La vuelta al realismo es la constante del nuevo arte, aunque con carácter "verista", a través de la reproducción idealizada de la naturaleza mediante la cual desea encontrar un contacto directo con el mundo de la representación.

"La concatenación, o mejor expresado, mezcla de idealismo y realidad - que no es ya propiamente la deformación expresionista - típica del arte actual ¿no significará la aspiración del hombre de hoy en lo que atañe a las formas sociales vanideras?". (13)

Esta fusión entre lo real e irreal, con tanta raigambre en el panorama de las letras españolas, constituye el camino para recoger la herencia clásica que se fundamentaba en los fines de "verdad y belleza" y transmitirla - al mundo actual. "Resulta, pues, que el arte moderno, tras laboriosos y - difíciles tanteos, recobra el orden esencial y humano que hace verídico y permanente al arte clásico". (14)

El deseo de conectar con los valores clásicos y fusionarlos con los modernos, es desde nuestra perspectiva uno de los principales hallazgos de este ensayo, ya que constituye la aspiración de todo artista y crítico desde - las primeras manifestaciones artísticas de la humanidad.

De estos planteamientos esbozados en el ensayo de Díaz Fernández es el — compromiso de la literatura el centro sobre el que radican todos los demás.

El compromiso en la literatura implica por parte del autor el hecho de que su producción literaria constituya un instrumento para el cambio e incida de forma decisiva en la sociedad.

Son muchos los artículos y ensayos escritos por autores y críticos del momento que recogen la preocupación existente sobre el papel del escritor en la sociedad. La conciencia de que se está operando un cambio fundamental — en el mundo como medio de superar la crisis en la que está sumergida la humanidad y la idea de que todos los sectores de la misma deben de cooperar para hallar el camino más adecuado y las soluciones más idóneas, impulsan a nuestros escritores a preguntarse sobre la misión del literato en este — cambio.

En un principio, son estos autores principalmente los que se cuestionarán — este protagonismo en momentos en que todavía triunfa la idea del escritor encerrado en su torre de marfil, alejado de otra problemática que no sea — la que se origina de las técnicas expresivas de la obra misma. En este sentido muestran un valor profético. Posteriormente, pasados ya los primeros años de la década de los treinta, será difícil hallar a literatos que no — piensen de esta forma, como lo demuestra la evolución y trayectoria literaria de los principales representantes de la "deshumanizada" Generación del 27.

Estos escritores sienten la necesidad de crear un tipo de literatura actual que refleje los problemas básicos del espíritu de su tiempo, que bucee en — las causas que los originan y que busque las soluciones más adecuadas a ellos.

Francisco Pina, autor de uno de los ensayos más interesantes del momento, nos expone esta preocupación cuando dice: "El literato de nuestros días, hombre que vive en un mundo turbulento, agitado por hondas y poderosas - corrientes políticas y sociales, no puede permanecer extraño a éstas (...). El escritor, hombre de inteligencia despierta y de sensibilidad agudizada, tiene forzosamente que ser el receptáculo de las emociones de su tiempo".

(15)

Pese a que el problema trasciende ya en estos años a amplios sectores de la sociedad, la polémica es antigua. Nuestros nuevos románticos, adelantándose a las circunstancias que posteriormente hicieron ya imposible la figura de un intelectual no comprometido, desde los primeros momentos plantean los diferentes aspectos del problema, ya desde la realidad de sus libros, ya desde la multitud de diarios y revistas donde colaboraron asiduamente.

Creemos que no existe ninguna época histórica en España desde el nacimiento de la información en que tanta unión ha existido entre la prensa periódica y los literatos.

Es larga la lista de revistas y periódicos en que estos prosistas desarrollaron sus concepciones estéticas, en un afán, jamás conocido, de divulgarlas entre el mayor número de personas posible.

Quizás la primacía dentro de estas publicaciones periódicas la tenga "Post-Guerra", ya que, si bien antes podemos hallar colaboraciones de estos autores en otras publicaciones, éstas son de carácter aislado; es precisamente con ella con la que comienzan a fusionarse estos escritores y la que da entrada a esta problemática en lo que podríamos denominar su declaración programática, puesto que surge con el propósito de "reflexionar, en una pala-

bra, sobre el alcance de los acontecimientos actuales, y estimular con nuestra reflexión la de todos los que sean capaces de pensar". (16)

Son los temas de carácter político y social con sus graves repercusiones los que más preocupan al espíritu del hombre de este período.

Como señalaba Díaz Fernández, el hombre moderno no puede ni debe permanecer ajeno al mantenimiento de la justicia, la igualdad y el bien en la sociedad de su tiempo. El artista no tiene que permanecer al margen de las luchas individuales y colectivas, y ha de poner su pluma al ser vicio de este fin.

¿Significa esto que el arte se vincula al hecho político?. Indudablemente sí. La contestación nos es dada por José Antonio Balbontín, uno de los directores de la revista "Post-Guerra" y prosista de nuestra generación, cuando dice en 1928 "Pienso que el Arte y Política son actividades del espíritu que se refieren a la misma realidad sustancial, - a la que no pueden ser, en consecuencia, radicalmente separadas".(17).

Pero esta vinculación entre el arte y la política no es apreciada en - aquel período de forma tan negativa como pueda serlo hoy en día. Las - circunstancias han variado y por lo tanto no puede considerarse científico abordar esta cuestión desde la perspectiva estética actual. En - este sentido es muy significativa una visita que hicieron en 1929 va- rios escritores e intelectuales entre los que estaban Díaz Fernández y Ramón J. Sender a Ortega y Gasset con el propósito de solicitar su apo- yo y dirección; de ella salió un manifiesto en abril, en el que juzgan necesario que se opere un cambio profundo en las concepciones artísti- cas de los intelectuales y que adecúen sus planteamientos a la realidad presente, ya que consideran que el ejercicio político no constituye -

sino una faceta más del pensamiento a la que deben acceder todos los — hombres como un aspecto más, de gran transcendencia por otra parte, de la cultura, de forma que "salgan de ese apoliticismo, de ese apartamiento — no pocas veces reprochable — que les ha llevado a desentenderse de los más hondos problemas de la vida española. La política no es un ejercicio que se pueda desprender de los demás de la inteligencia, ni una — reducida especialidad de profesionales, es un objeto esencial del pensamiento y una parcela importantísima en el área de la cultura". (18)

Recordemos que este manifiesto fue aprobado y recogido en sus obras por José Ortega y Gasset, el gran teórico y maestro con su obra "Ideas sobre la novela" de todos aquellos prosistas coetáneos a los prosistas — del "Nuevo Romanticismo" y que sin embargo representaron la corriente — contraria a estos, en especial en lo que se refiere al punto que estamos desarrollando en este momento, lo que prueba nuestra anterior afirmación.

Es así como los temas de carácter social y político entran de lleno en las obras de estos novelistas a través del tratamiento de una amplia — gama de temas y es precisamente por este afán de incidir en la realidad social por lo que hallamos múltiples artículos referidos a aspectos tanto políticos como sociales, económicos y de costumbres, junto a los meramente de carácter literario o crítico. Dentro de este contexto es fácilmente comprendida la figura de Ramón J. Sender, cuyas colaboraciones periodísticas abarcan las más diversas problemáticas y facetas.

Todos los autores de nuestra generación se hacen eco de la necesidad de que su producción literaria esté al servicio del cambio de la sociedad.

Para ello, buscan que su obra llegue a todos los sectores, y en especial a aquellos a los que la cultura no había llegado jamás. Intentarán que —

la temática de sus obras, su contenido, la adecuación de las técnicas -
narrativas y su proceso de difusión estén en consonancia con este deseo.

Sus novelas dan entrada como protagonista a esta masa para la que conciben sus libros. Las vicisitudes individuales de los personajes dejan paso a las colectivas a través de la creación del llamado personaje "representativo", que simboliza la historia de cada individuo que forma la colectividad. Los ambientes en los que se desarrollan son una novedad - en la historia de la narrativa española, exceptuando algunos casos aislados; las fábricas, los pueblos deprimidos, los ambientes más bajos y lúgubres de las ciudades ... son los escenarios de estas obras. Las condiciones de vida de estos sectores, la búsqueda de sus causas y sus reivindicaciones son los motivos más usuales. La reproducción fidedigna - de los hechos, lejos de artificios de difícil comprensión, constituye - la tónica más general. La difusión a través de entregas periódicas, a - bajo coste, de fácil acceso al bolsillo por medio de su publicación sucesiva en periódicos, amplía su divulgación. Las colaboraciones de los autores en revistas y periódicos contribuye a extender sus concepciones y planteamientos.

Todos los niveles son abordados para la consecución de estos fines, como parece apuntar un editorial de la revista "Orto" cuando manifiesta: Orto "buscará en el Arte, la Ciencia, la Literatura y en la Historia, todo lo que haya de más humano y liberal para ofrecerselo al hombre y que - facilite el camino espinoso y oscuro de su liberación. Orto pretenderá ser un vivero indispensable de documentación para todo aquel que quiere - ver claro y hondo en el intrincado laberinto de los problemas sociales y desee informarse sobre el período de transición y construcción de la Nueva Era". (19)

Al abrigo de estos libros y colaboraciones periodísticas surgen nuevas edi-

toriales que acogen, apoyan e impulsan la labor creativa de estos escritores. Hemos de destacar la creación de la editorial Ulises formada a partir de Ediciones Oriente; de Zeus, surgida de Cenit, bajo la dirección de Graco Marsá; de Historia Nueva que edita una colección de novelas con el título de la "novela social"; de Javier Morata; de la CIAP (Compañía Ibero Americana de Publicaciones) cuya desaparición motivó una amplia polémica por las consecuencias que trajo consigo para los autores de la época, y tantas otras ... El ensayo de José Esteban "Editoriales y libros en la España de los años treinta" nos proporcionó una interesante información sobre el nacimiento y desarrollo de dichas editoriales durante este período literario e histórico.

El deseo de que sus obras lleguen a la gran mayoría de la gente y de que sean leídas por los que hasta el momento se encontraban situados al margen de la cultura es lo que incide en el matiz obrerista que poseen estos libros. El afianzamiento de este carácter frente al de otras épocas, — cuyas novelas se inclinaban más hacia otros sectores, es manifiesto en todos los artículos y ensayos, aún en los de críticos alejados de los planteamientos estéticos de esta generación, como por ejemplo Guillén Salaya quien en su ensayo "Mirador literario. Parábola de la nueva literatura" — manifiesta: "Ahora el nuevo siglo tiene que crear sus obras (...). Aún — quedan muchas batallas que ganar. Todavía hemos de luchar contra nuestros hermanos del ayer. Es inevitable ya que muchos creían que el juego de la nueva literatura era inofensivo; a lo sumo cosa de niños mal educados que se divierten rompiéndolo todo (...). Contra este artificio, contra los — artificios que aún subsisten, tendrá que ir la nueva literatura proletaria". (20)

La posición del novelista ante las masas es uno de los problemas más importante que tiene planteado la novela del período. Consideran que no es posi

ble una labor creativa independiente de ella y de su problemática. De ahí que la literatura dé entrada a esas masas y desarrolle en la medida de lo posible su conciencia e instintos. El arte llega por este camino a convertirse en un "arte social". En este sentido es significativo un discurso que el ya maduro Máximo Gorki pronunció en 1934 titulado "La literatura en relación con los movimientos sociales"; en él, tras estudiar la importancia de los procesos del trabajo en la transformación del animal vertical en el hombre y en la creación de los principios fundamentales de la cultura, expone su idea de que la burguesía no llegara a comprender nunca el sentido del desarrollo de la cultura como — soporte de la humanidad y de que son precisamente las masas, a través — de sus manifestaciones en el arte popular, las que han organizado la cultura durante siglos, siendo ellas mismas el principio vital del arte.

Este protagonismo de las masas es expuesto por nuestros autores en muchos de los artículos y colaboraciones que publican. El carácter innovador de las mismas y la primacía de sus valores frente a los de otros sectores de la sociedad es apuntado por Ramón J. Sender cuando dice: "El proletariado y el pueblo son en España los subconsciente y lo intuitivo y están destruyendo el viejo sentido de la cultura y de lo cultural y de lo culto. El campo y la fábrica acabarán por triunfar y educarán a los universitarios y a los profesores, a los ateneos y a los periódicos". (21).

Todos los autores se hacen eco de la necesidad de que la literatura esté al servicio de este amplio sector de la sociedad y se apoye en él. Todos coinciden en la idea de que la literatura de avanzada, frente a las concepciones de la literatura deshumanizada que propugna el arte por el arte, penetre en las masas y sea la base de un cambio de planteamientos — estéticos y políticos afines al nacimiento de una nueva generación y al — deseo de renovación de las viejas y arcaicas estructuras sociales.

El compromiso del escritor está ya sobre el tapete, cada vez mejor delimitado. "Nueva España", "Octubre", "Leviatán", "Nueva Cultura", "Tensor", etc., mostrarán una paulatina clarificación en estas concepciones. Los planteamientos se irán radicalizando cuanto más nos adentremos en los años treinta y se avecinen los hechos que dieron lugar a la contienda civil. La problemática se extiende a otros sectores no tan comprometidos. El "Almanaque Literario" lanza en 1935 una encuesta realizada entre los principales escritores del momento, cuestionando a cada uno en particular acerca de si la literatura y el arte han de mantenerse al margen de las inquietudes sociales o si por el contrario el escritor debe tomar partido desde su obra por dichas inquietudes, y sobre la opinión que les merecían los autores que toman su obra como instrumento de propaganda política y social. Es indudable que para una mejor apreciación del problema no puede pasarse por alto los resultados de la misma.

Los trágicos sucesos de la Guerra Civil se precipitan y el compromiso teórico de los escritores desciende al nivel práctico. A pesar de la dificultad de las circunstancias, algunos como Ramón J. Sender conseguirán publicar alguna obra narrativa; la mayor parte, sin embargo, reduce su producción a colaboraciones en las revistas y periódicos, en forma de pequeños relatos, artículos y reseñas.

El fin de la contienda significa la dispersión de estos escritores, "promoción trunca, segada en flor por la muerte o el exilio", como señala García de Nora, que desempeñó un papel de tanta importancia en el panorama literario de su época.

1.3.- La "Literatura de avanzada" frente a la "Deshumanización del arte".

Una de las características básicas de esta generación literaria es su carácter vanguardista y de avanzada.

En un primer momento, el hablar de vanguardia nos sugiere connotaciones con los "ismos"; sin embargo, como podemos apreciar a través de sus artículos y declaraciones, estos prosistas se consideran autores vanguardistas y novísimos; aunque con un concepto absolutamente nuevo sobre ésta. El escritor vanguardista será aquel que reaccione contra los planteamientos del pasado y acomode su obra a la realidad del presente, es decir, - a los intereses y preocupaciones de los hombres del momento ya que juzgan que "en el mejor de los casos, el arte y el pensamiento que se producen - deliberadamente al margen de las pasiones colectivas de nuestro tiempo, - rehuyendo la "contaminación" son, en el mejor de los casos, exponente de la decadencia de un sector social unido a la suerte de un régimen y un sistema en liquidación". (22)

La inclinación vanguardista de estos escritores es el motivo de que en algunas ocasiones su obra sea denominada con el nombre de "literatura de avanzada".

Como buenos vanguardistas reaccionan negativamente contra todo lo que signifique "pasado no renovado", o lo que es lo mismo, contra todos aquellos planteamientos estéticos no acordes con el ritmo y las exigencias del momento vivido.

Es en este punto donde podemos hallar la razón de sus continuas diatribas

contra los escritores de otras tendencias, exceptuando algunos casos. La necesidad de acaparar para sí esta modernidad les conduce a delimitar — los aspectos que les separan de otras corrientes, siendo la idea más extendida, la que les juzga como los últimos coletazos de un sistema en decadencia y busca su origen en la crisis acaecida con la entrada del siglo.

Así lo manifiestan en una editorial conjunta los directores de la revista "Nueva España", órgano de difusión de los escritores del "Nuevo Romanticismo", cuando dicen: "En literatura y arte, la nueva revista transpasa y supera el ya caduco nomenclátor de los istmos — futurismo, superrealismo, vanguardismo, etc. — El período de los istmos se halla en su trance — final en estos albores del año 30. Dichas tendencias tuvieron su razón de ser en los momentos de liquidación y crisis de comienzos de siglo y en la post-guerra. Pero hoy, lo que se impone ante todas las cosas, sobre toda otra labor es la tarea constructiva; las creaciones instauradoras; la obra original, orgánica". (23)

El vehículo principal de transmisión de lo que constituía y hoy consideramos el arte de vanguardia es la "Revista de Occidente", dirigida y promovida por José Ortega y Gasset, quien denomina a este período con el nombre de "Deshumanización del arte". Esta denominación responde, sin duda, al — deseo de los artistas vanguardistas de rechazar y evitar todo género de — contacto, no sólo con el pasado, sino también con las circunstancias presentes y, por tanto, con su protagonista, el hombre, que acabará desapareciendo de las creaciones vanguardistas.

Es Ortega y Gasset quien con sus teorías acerca de la novela, marca las — pautas fundamentales de lo que es la tendencia de la prosa española de la época, opuesta a la de la generación del "Nuevo Romanticismo".

En torno a él y siguiendo los principios expuestos en su obra "Ideas sobre

la novela"; se reunen una serie de prósistas de cuya obra el mismo Guillermo de la Torre protagonista activo de esta corriente, nos dice: "Que estos libros no puedan calificarse plenamente como novelas, ya que en su elaboración presidían otros propósitos - estilísticos, poemáticos, cróni-
cos - distintos a la transcripción de la realidad; que por el contrario, respondieron a un concepto experimental de la literatura vanguardista, - tambiénes algo obvio". (24).

Entre estos autores podemos destacar a José Benjamín, Rosa Chacel, Benjamín Jarnés, Francisco Ayala, Marichalar, Salazar Chapela, Antonio Espina, Pérez de la Ossa ... y al mismo César M. Arconada que pronto evolucionaría hacia los postulados del "Nuevo Romanticismo".

Miguel Ángel Hernando en su obra "Prosa vanguardista en la generación del 27" señala cómo estos escritores, la mayor parte de ellos universitarios, recibieron influencias no sólo de Ortega y Gasset, sino también de autores como Gómez de la Serna, por sus innovaciones formales e ideológicas; Juan Ramón Jiménez, por su idea de situar el arte por encima de la vida; Unamuno, por sus paradojas religiosas, reflejadas principalmente en las obras de Benjamín y Rosa Chacel, y otros escritores extranjeros, como — Nietzsche, Giraudoux, S. Lévi, Hemingway, Apollinaire, Jean Cocteau, — Kafka o Paul Morand.

Su cohesión es clara debida a su coincidencia de edad, sus gustos artísticos y los contactos que llevaron a cabo a través de las tertulias que se crearon en torno a periódicos y revistas como "La Gaceta Literaria", "Revista de Occidente", "Cruz y Raya", etc.

Sus principios teóricos siguen las concepciones orteguianas desarrolladas en la obra "Ideas sobre la novela".

Para Ortega, el propósito que debe presidir una novela es el de crear un mundo hermético e imaginario que aleje al lector, que entra en contacto con la obra, de la realidad que le circunda. De ahí que los novelistas - deban apartar de sus obras todo tipo de planteamientos "extraestéticos", evitando que se reflejen en ellas cualquier manifestación que no sea de "arte puro". "Esta es la razón por la cual nace muerta toda novela lastrada con intenciones transcendentales, sean estas políticas, ideológicas, - simbólicas o satíricas". (25)

Así, la acción novelesca es considerada como un mero soporte de las experiencias formales que emprenden; sus elementos estructurales son fantásticos e irreales, meros fantasmas de la imaginación del autor; sus relatos, sin apenas estructura, aparecen como un juego intelectual; sus contenidos se presentan fríos y distantes. En general, estos relatos "poseían una base de experiencia que se reducía a cualquier insignificación, o cierta o soñada, desde la que se alzaba la pura aficción en formas de una retórica nueva y rebuscada, cargada de imágenes sensoriales". (26)

No hemos de pasar por alto la importancia de la producción de estos escritores, pues sus obras, como la de los autores del "Nuevo Romanticismo", -- son el fruto de una serie de principios estéticos, que en algunos casos - dieron obras de gran calidad, independientemente de los gustos estéticos - que puedan prevalecer hoy en las generaciones actuales.

Sin embargo, una apreciación objetiva no fue posible en aquel momento, y - tanto unos como otros, con sus críticas y polémicas, hicieron real el rótulo con el que denominamos este apartado.

La idea de situar al hombre en el primer plano de la obra literaria y de - dar entrada en ella a los problemas de la realidad circundante, aleja a - los nuevos románticos de los prosistas vanguardistas; ni el deseo de llevar

a la obra todo género de innovaciones técnicas más acordes con el sentir del hombre moderno; ni el hecho de que en algún momento pudieran colaborar y escribir en los mismos órganos de difusión algunos de su integrantes - Arconada y Zugazagoitia escribieron para "La Gaceta Literaria", mientras que podemos hallar colaboraciones de Benjamín Jarnés en revistas que promovieron nuestros escritores - ; hizo posible que la polémica no se agudizara, como lo demuestra el comentario de A. Fernández Arias cuando dice refiriéndose a uno de los escritores de la Generación del "Nuevo Romanticismo": "De este modo, Rosa Arciniegá comprende y demuestra plenamente que la vieja fórmula - vieja, a pesar de que hasta hace muy poco recibía la adhesión de los grupos que se creían más nuevos - del arte deshumanizado es ya incompatible con el ritmo de la vida actual. Pasa hoy - el mundo por una hora tan llena de contenido vital, de afanes, angustias y presentimientos, que apenas se concibe un arte liberado de todo este - gran temblor humano". (27)

CON el paso del tiempo son muchos los escritores "vanguardistas" que ante el curso de los acontecimientos evolucionan hacia posturas más comprometidas con la realidad. El desarrollo de la década de los años treinta demostrará la imposibilidad de seguir manteniendo la fórmula "deshumanizada", que tan excelentes obras dió a la literatura española del siglo XX, especialmente en el género poético.

1.4.- Constantes literarias.

Fruto de la puesta en práctica de los anteriores planteamientos esbozados, surgen las novelas del "Nuevo Romanticismo", con unas características comunes de carácter temático y estilístico, independientemente de la realización particular de cada autor.

1.4.1. Constantes temáticas.

Los escritores neorrománticos dan entrada en la literatura a la masa trabajadora. En torno a este principio giran todos los problemas, conflictos y temas planteados. Ellas son con su protagonismo las que determinan la ficción del mundo novelesco.

Las novelas exponen preferentemente las condiciones de vida de esta masa e intentan transmitir una apariencia de esta realidad lo más fidedigna - posible, con objeto de mover al interés del lector. Es así que intentan reflejar todos los niveles y aspectos de sus circunstancias, incidiendo continuamente en el carácter marginal de las mismas.

Todas las novelas se desarrollan en ambientes no muy utilizados hasta - el momento en la narrativa española: las fábricas, las minas, las pequeñas aldeas, los ambientes deprimidos de las ciudades - pensiones de infima calidad, academias cinematográficas de mínimos recursos, oficinas sinistras, cafeterías ...-, cuarteles.

La adopción de estos ambientes como espacio narrativo no significa que -

anteriormente no pudieran ser encontrados en otras novelas; el pueblo o el cuartel son efectivamente dos escenarios anteriormente empleados, pero siempre desde otra perspectiva. En estas novelas el campo no es un sitio ideal donde se desarrolla un bello idilio amoroso, ni es el objeto de una descripción de carácter costumbrista; el campo es el escenario de las fuerzas dramáticas que se desarrollan en las novelas; es el lugar donde se vive y se trabaja; es el medio de vida de unos cuantos hombres; es el símbolo de la incultura, incomunicación y atraso que vive el agro español en aquella época.

Todos estos lugares son descritos de forma realista, incidiendo en sus rasgos más miserables y degradantes, y enfocando sus aspectos más ruines.

"La bodega en que estaba conservaba todavía un áspero olor a sudores. Estaba negra, y, aún con ser todas muy parecidas era la más sucia de — cuántas había visto el general.

— En verano, durmiendo tres en cada cama, y con tanta suciedad, ¿les comerán los chinches ?

— Al principio, sí, señor; después se acostumbra uno y no los nota. Peor es cuando le toca a uno un compañero enfermo. Y sobre todo, si está tísico y se pasa la noche tosiendo y escupiendo". (28)

Las descripciones acerca de su sistema de vida aparecen por doquier. Detalles sobre la duración de su jornada de trabajo, sobre las condiciones en las que se desarrolla, sobre los sueldos que perciben y sobre la desproporción entre éstos y el coste de los bienes de consumo, se reflejan en numerosos fragmentos de las diferentes obras. Por ejemplo, Luisa Carnés en "Tea Room. Mujeres obreras" nos describe la vida cotidiana de las trabajadoras de un salón de té de una ciudad; la falta de condiciones —

higiénicas de sus lugares de asueto, la jornada de diez horas de pie, - el jornal de tres pesetas, la discriminación laboral por su condición - de mujeres, las presiones que sufren para que no existan relaciones, - ni siquiera amistosas, entre ellas... Las condiciones del jornalero del campo no son mucho mejores. Tanto Arconada como José Más o Arderius, - nos presentan en sus novelas la situación del agro español: el abandono por parte de los propietarios de grandes extensiones de terreno, la falta de interés de los mismos por la introducción de nuevas mejoras técnicas, los sistemas de comercialización de los productos que en nada beneficiaban el poder adquisitivo de los campesinos; la dureza y prolongación de la jornada de trabajo, la existencia de desempleo en determinados momentos, la escasez del jornal en relación con los precios existentes, la necesidad de emigrar a la ciudad, la imposibilidad de acceder a la cultura, el peso de los impuestos, su falta de organización a la hora de apoyar sus reivindicaciones...

El deseo de dar una visión real de estos hechos transmite a este aspecto de la producción de nuestros escritores un gran interés, ya que constituye un documento importantísimo para estudios de carácter social e histórico sobre el período. Lo angustioso de la situación se percibe en este fragmento de la obra "Campesinos", de Arderius: "Trabajando con toda la fuerza de los pulmones, y no perdiendo el tiempo en echar un cigarro, - se puedan sacar unos seis reales de jornal (...). Con la ropa que pudres, con el sudor que echas, y lo que te gastas en arreglar las herramientas pierdes más de seis reales". (29)

La intención de presentar una realidad más fidedigna no se limita a la recreación de ambientes y de las condiciones de vida. A lo largo de sus páginas existe un deseo consciente de analizar las causas profundas que se esconden detrás de estas condiciones. Para estos novelistas, los hechos

no suceden como consecuencia del destino y sin una razón aparente. Todos parecen coincidir en buscar el principio de la injusticia y la desigualdad en el sistema capitalista y las estructuras sociales que genera.

Como consecuencia de ello, apreciamos en todas las obras una manifiesta intención de criticar abiertamente a los detentadores del capital en aquel momento - la nobleza, la burguesía - y de reflejar las desigualdades en el sistema de vida de uno u otro sector social. La explotación del hombre es el tema de fondo de muchas de las acciones novelescas.

Los conceptos maniqueos saltan a escena; frente al tipo de vida de una burguesía ajena al trabajo y rodeada de todo género de privilegios, se levanta la vida del hombre trabajador, obrero o campesino, cuya dureza en el trabajo no parece adecuarse a la miseria en que desenvuelve toda su existencia.

Sólo en este contexto, muy cercano al mito, se entiende el trazado de los caracteres de los personajes, que responderán a los arquetipos presentados por Northron Frye en su "Anatomía de la crítica": el "eiron" y el "alazón". (30)

Los personajes pertenecientes al arquetipo "eiron" son los héroes y todos los que giran alrededor de ellos; sus integrantes se extraerán de la masa trabajadora y sectores liberales, que ante la visión de la realidad, deciden apoyar las reivindicaciones de los anteriores, como en el caso de Víctor en "La venus mecánica" de Díaz Fernández o de Ariel en "El suicidio del príncipe Ariel", de Balbontín.

Los "eiron" se caracterizarán por su bondad y valor frente a las condiciones adversas, lo cual les transmitirá un carácter mítico propio de los —

héroes de la Epica. Son personajes representativos cuyas acciones y vivencias son el símbolo de las de cada individuo que forma la colectividad. Su trazado denotará rasgos típicamente románticos: su rebeldía ante la — injusticia, su idealismo frente a las escasas posibilidades de la realidad, su amor por la causa que han aceptado, su capacidad ante cualquier — sacrificio, incluso la muerte... Su condición casi mítica hará que sus — ideales renazcan sobre las cenizas de la muerte.

Los personajes pertenecientes al arquetipo "alazón", presentan un espectro bastante amplio; comprende a los integrantes de las clases detentadoras del poder y de otros sectores que con sus actitudes refuerzan el poder de los anteriores; en este contexto se situaría la puesta en tela de juicio de la acción de la Iglesia que llega en ocasiones a un duro — ataque hacia ella por su alianza con los poderosos. Por la misma alianza se censura la actuación de las fuerzas de seguridad, dentro de la línea antibelicista que predomina no sólo en los escritores del "Nuevo Romanticismo", sino en el resto de los sectores. La influencia de los escritores europeos como Remarque o H. Barbusse es decisiva en este aspecto, como lo demuestra la participación española en el Congreso de la Paz promovido — por los autores antibelicistas. Hemos de recordar que cada vez es más temido el enfrentamiento armado entre las diversas potencias y la amenaza — de la guerra mundial se apodera de la opinión pública. Aunque la guerra — en Europa tardará todavía años — acaecerá en 1939 —, el clima que se respira es patético, heredero todavía de los horrores vividos durante la Primera Guerra Mundial. Pensemos en el éxito obtenido no sólo en España, sino también en otros países, por la obra de Sender "Imán" o por la de Díaz Fernández "El bloqueo", ambas ambientadas en los sucesos de la contienda — de España en Marruecos.

Son personajes que se caracterizan por la ausencia de los rasgos positivos

que predominan en los anteriores, siendo en general el resultado de la con junc ión de todos los defectos propios de su estrato. Con una técnica abso-
lutamente hiperbólica se nos presentan como un deshecho de vicios: holgaza-
nes, mezquinos con el dinero, corruptos, brutales...

Otras veces la presentación de estos personajes negativos o demoníacos, -
base de la crítica a este sector de la sociedad, se hará a través de la na rra ción de la degradación paulatina de éstos y de su progresivo aniquila-
miento ante circunstancias adversas. La decadencia de los aristócratas en
"La duquesa de Nit" y la de los habitantes de "La pensión Venecia", de -
Joaquín Arderius, o la de los oficiales de "Imán" y del protagonista de -
"Mr. Witt en el Cantón" de Ramón J. Sender, son ejemplos de lo expuesto -
anteriormente.

Normalmente el lector se compromete con los "eirón" y en la acción antagó-
nica, el autor otorgará a sus personajes matices hiperbólicos de tal mane-
ra que como señala Northron Frye "El enemigo puede ser humano ordinario,
pero mientras más se acerque el romance al mito, más atributos de divinidad
se han de adherir al héroe y más asumirá su enemigo cualidades míticas de
moníacas". (31)

Las novelas del "Nuevo Romanticismo" son creadas como un instrumento para
incidir en el cambio de la realidad, de ahí que uno de sus temas básicos-
sea la acción emprendida por las masas una vez conocidas las causas que -
provocan su marginación.

El nacimiento de la conciencia de su situación es el pie de arranque de -
muchas de las obras. El paulatino conocimiento de las realidades a través
de algún miembro de la colectividad venido de fuera o el descubrimiento -
por parte de ciertos sectores progresistas de otras capas sociales de las

condiciones de vida de los anteriores, son el origen de una acción novelesca, que, en bastantes momentos, se trunca para dejar paso a disertaciones de índole política o moral, cuando no a la inserción de algunos fragmentos de obras claves, que rompen negativamente el hilo de la narración y recuerda en gran medida a las narraciones moralistas de la prosa didáctica de los siglos XIII y XIV en España.

En "La turbina" de Arconada, la llegada de unos obreros de la ciudad para instalar una central eléctrica en el campo, pone en evidencia el anquilosamiento de los campesinos que en un primer momento reaccionan de forma negativa ante los planteamientos venidos del exterior. En "Un hombre de treinta años", de M. D. Benavides, o "La venus mecánica", de J. D. Fernández, sus respectivos protagonistas, Ramón Arías y Víctor, universitarios y periodistas, evolucionan hacia planteamientos obreristas al contemplar la situación de éstos y los hechos que originan sus reivindicaciones.

"Alrededor de los almiarés de carbón y de los tendejones que alojaban el material, trabajaban mujeres despaluchadas y asténicas, niños casi desnudos, cargadores de pecho negro, que lanzaban a los recién llegados miradas oblicuas (...). Un mundo distinto, el del esfuerzo muscular, el de la esclavitud asalariada, se le revelaba de pronto como un ángulo siniestro de la vida". (32)

Los novelistas del "Nuevo Romanticismo" desean que sus obras sean el símbolo del espíritu de su tiempo y recojan los hechos más significativos del mismo.

Se interesan por el planteamiento de sus ideas acerca de la realidad del momento, a la par que buscan dar una apariencia lo más real posible del --

universo novelesco que crean, de ahí que existan en la mayor parte de ellas un acercamiento a los hechos políticos y sociales de la época, situándolos como telón de fondo de la acción narrativa.

Casi todas las novelas de este grupo, exceptuando algunas como "Mr. Witt en el Cantón", de Sender, de carácter histórico, sitúan su acción en los años en que desarrollan su actividad literaria estos prosistas: desde la Monarquía hasta los hechos que precedieron el desencadenamiento de la — Guerra Civil.

Existe una intención consciente de emparentar la narración con el desarrollo de los acontecimientos conocidos por todos; de esta forma, los principales hechos de índole político, social y económico desfilan por sus páginas.

Las actitudes en relación con la situación política cambian conforme se suceden los años, habiendo una preocupación cada vez mayor por las cuestiones de este tipo. Si en las primeras novelas de los años veinte las alusiones son frecuentes, aunque superficiales, referidas la mayor parte de las veces a una fecha o acontecimientos simplemente, a partir del año 31, es raro no hallar una novela que no entronque con ella, existiendo no sólo la conexión de la trama de la novela con los hechos históricos reales, sino también la manifestación de las actitudes favorables o negativas de los autores en relación con el desarrollo de los mismos.

A través de las páginas de "El bloqueo" y "La venus mecánica" de Díaz Fernández, de "Imán" de Sender, de "Los topes" de Acevedo, de "La turbina" de Arconada, de "El comedor de la pensión Venecia" o "Justo, el Evangélico" — de Arderius, de "Oleaje" de Garcitoral, o de las novelas publicadas por Zugazagoitia, se aluden negativamente al gobierno de Primo de Rivera y posteriormente al de Berenguer; en ocasiones se comenta el desarrollo de las or

ganizaciones sociales aunque sin detallar concretamente a las que se refieren, por más que sea evidente, y podemos llegar a encontrar referencias a la política exterior en relación con España, la guerra de Marruecos, y hasta algún comentario sobre la O.N.U., como éste que aparece en "La venus-mecánica": "Una Sociedad de Naciones que celebra conferencias de desarme para armarse, histriones que se hacen reyes y dictadores". — (33)

El advenimiento de la República constituye un paso importante en este — sentido. Todas las obras publicadas a partir de 1.931, aluden continuamente a los hechos acaecidos durante este período. El estudio del cambio de actitud de estos escritores en relación al sistema político, y la manera en que se refleja en los personajes, resulta de gran interés para cualquier investigación sociológica sobre el tema. Son muy significativas del cambio operado en este aspecto, obras como "Campesinos" de Arderius, "Un hombre de treinta años", de Benavides o "Siete domingos rojos" de Sender, donde aparece una fuerte crítica a la postura del Gobierno ante la problemática del campo y las organizaciones obreras.

"Ponderé a Azaña en los medios sindicalistas ... Y ya ha visto usted. El hombre de aquel momento es hoy nuestro peor enemigo". (34)

Es precisamente este interés por las cuestiones de índole político y social lo que emparenta a estas novelas con las de carácter político, si bien es fácil, en la mayor parte de las ocasiones, deslindar los campos; en una obra como "La noche de San Daniel" de Alardo Prats, toda la trama, gira en torno a la exposición de los hechos históricos desde una perspectiva política, mientras que en una obra como "Mr. Witt en el Cantón" de Sender, la narración, pese a tener un carácter histórico muy relacionado con hechos políticos, se centra básicamente en el análisis de las relacio-

nes y conductas de los personajes ficticios, aunque basados en los reales.

Los autores del "Nuevo Romanticismo" recogen como uno de sus temas principales, la actitud del intelectual y del escritor frente a los problemas de estas masas y su compromiso con las circunstancias históricas vividas. Exceptuando el caso de Isidoro Acevedo, Luisa Carnés y Julián Zugazagoitia, de ascendencia obrerista, la mayor parte de ellos pertenecen a una pequeña burguesía que siente la necesidad de incidir en el cambio de la sociedad y de hacer "cristalizar en materia artística todos los conflictos que se originan en la intimidad del hombre moderno, enfocándolos hacia el objetivo de una nueva civilización. (35)

Es así que resulta difícil no hallar alguna obra en la que no aparezca la problemática del compromiso del escritor o se comente la actitud de éstos ante el desarrollo de los hechos, especialmente en las obras escritas hacia los años treinta.

Algunas de ellas tienen como tema de fondo la evolución de uno de sus personajes, escritor, hacia planteamientos de signo obrerista, ante el descubrimiento, por la gravedad de los sucesos, de una realidad nunca antes vista anteriormente. El personaje de Víctor de "La venus mecánica" de Díaz Fernández, decide enrolarse en el movimiento que inician los trabajadores, sufren importantes consecuencias por el contenido de sus artículos y finalmente es encarcelado - la obra es escrita en 1929, durante una temporada que pasó el autor en la Cárcel Modelo-. El personaje de Ramón Arias, en "Un hombre de treinta años", de Benavides, con una problemática semejante a la del anterior, posee un carácter mucho más autobiográfico. Ambos pueden ser tomados, como el mejor testimonio de la evolución de muchos de los escritores neorrománticos.

Conscientes del cambio operado en ellos mismos la queja por la situación del escritor ante los acontecimientos surgidos y su falta de compromiso en la difusión de la cultura, es patente en todas estas novelas.

"Los obreros sienten un infinito y justificado desdén por nuestros autores, a los que nada tienen que agradecer de los que nunca obtuvieron más que la estúpida merced de una simpatía inútil. No sería cosa de sorprenderse si llegara el día en que se gritara ¡ Muera el intelectual !.. Lo cual no significaría desprecio a la inteligencia, sino de la forma de emplearla". (36)

En todas ellas, nuestros prosistas afirman su idea de que el escritor se comprometa con sus actuaciones vitales y con su obra; en el cambio de las estructuras sociales para el advenimiento de una sociedad más justa para todos los hombres. Como planteará Díaz Fernández en su ensayo, - la ética y la estética se funden plenamente en estas obras.

Indudablemente existen numerosos temas no tratados, a veces ni siquiera esbozados, pertenecientes a la temática propia de los narradores. Su estudio forma parte sin duda de un plan más ambicioso que el que nos hemos propuesto e implica un estudio detallado previo de cada uno de los autores. Todavía son muchos los escritores que permanecen sin una investigación de carácter riguroso de su producción prosística.

1.4.- Constantes estilísticas

Los planteamientos estéticos que determinan su temática inciden plenamente en la manera de estructurar la técnica de su universo novelesco.

Son muchos los rasgos estilísticos que, independientemente de los propios de cada autor, poseen en común los escritores del "Nuevo Romanticismo".

El primer rasgo que salta a la vista es la vuelta a los planteamientos realistas. Los prosistas neorrománticos desean que su obra llegue a todos los públicos y para ello consideran que la técnica que mejor responde a éstos objetivos es el realismo. Cuanto más fidedigna sea la presentación de la realidad que crean, mayor será la posibilidad de que incite a la acción.

La creación de la realidad novelesca que presentan no sigue los cánones del realismo clásico. Condicionados por los planteamientos vanguardistas de la época, proyectan una visión de la realidad subjetiva, acorde con las nuevas experiencias estéticas, alejándose de los principios naturalistas de la generación precedente.

Frente a los presupuestos estéticos del realismo crítico de Lukács que propugna como elemento indispensable la presentación objetiva de los hechos narrados y su adecuación a unas unidades en el tiempo, el espacio y la acción, los nuevos románticos crean su propio mundo, aquel que perciben desde sus ideas y vivencias.

De esta manera, los rasgos objetivos que en principio posee toda narración de carácter realista, se fusionan con rasgos de carácter idealista-

pertenecientes a su visión genuinamente romántica.

En el tratamiento de los personajes de las obras, intentan crear seres - reales, de apariencia y aspectos verdaderos, no abstracciones; pretenden que no sean simples juguetes de sus pensamientos, sino que posean rasgos bien delimitados, no sólo en su aspecto físico exterior, sino en sus cualidades psicológicas; su personalidad varía y se adapta a las circunstancias. Pero junto a estos rasgos de verosimilitud en la descripción, - el planteamiento de sus funciones en la acción novelesca y el desarrollo de sus conductas carecen de objetividad. Como apuntábamos en el apartado anterior habrá personajes "eirón" con una línea de conducta incorruptible de raíz épica, y personajes "alazon", de índole demoníaca. La necesidad de crear una ficción que responda a sus deseos desvirtúa los principios básicos de la objetividad.

El novelista intenta introducir al lector en los escenarios donde se desarrolla la trama. Para ello recurre a todo tipo de concreciones de carácter realista. Existe un interés claro en delimitar el *modus temporal*; casi siempre se narran sucesos acaecidos en la época en que viven sus autores. Hay un deseo consciente de presentar un espacio concreto, actual, - conocido; son pocas las novelas que sitúan su acción en un lugar desconocido - "El suicidio del príncipe Ariel" de José A. Balbontín - y aún en - estos casos la configuración del resto de los elementos nos ayuda a asentarlo en un espacio concreto: España, sus colonias, pueblos y ciudades.

En la consecución de este propósito se transmiten todas las sensaciones - que configuran el mundo exterior de los personajes. Recurren a describirnos la naturaleza que les circunda, los espacios donde viven; se llega a la reproducción de sus movimientos y gestos, pero esta concretización tan detallada de la realidad sufre una deformación estética, una interpretación de índole retórica. Así, junto a la descripción de los aspectos más ruines

é indeseables de la realidad, hallamos imágenes de gran lirismo que nos sumergen en un mundo de belleza, en contraste con la fealdad anterior.

"Tras de las ambulancias de sanidad llega un convoy de acémilas con más bajas. Las llanuras amarillas, onduladas a trechos como un mar tormentoso, van a curvarse unánimemente sobre el río, y el convoy pone en ellas un trazo rojo de sangre". (37)

Esta interpretación retórica de la realidad, fruto en cierta medida del desbordamiento propugnado por los nuevos románticos sin olvidar por supuesto su deseo de cuidar el aspecto formal de las obras, transmite a su prosa un lirismo propio, fácilmente identificable por la originalidad que conlleva.

A grandes rasgos el estilo de los prosistas del "Nuevo Romanticismo", - se sustenta en una gran profusión de recursos retóricos de diversa índole.

Uno de los rasgos más destacados es la inserción de breves descripciones de paisajes de la naturaleza, estados ambientales o climatológicos, que podríamos denominar "calas poéticas", cuya expresividad y fuerza lírica resulta desbordante, al unir en ellas la intensidad de varios recursos juntos-imágenes, comparaciones, metáforas y epítetos de carácter colorista-, como podemos apreciar en este fragmento de la obra de J. Díaz Fernández y Joaquín Arderius "Vida de Fermín Galán".

"La mañana era espléndida, y el tren, negro, soltando de vez en cuando - chispas como estrellas, dijérase un trozo de noche atrasado, que corría a su guarida sobre el campo verde, ocre y azul". (38)

040

Las imágenes retóricas son quizás uno de los recursos más empleados, - por la cantidad de sugerencias que proporcionan. En muchas ocasiones - tienen un carácter totalmente arbitrario, ya que no se basan en un plano real y objetivo, sino que están sujetas a las impresiones subjeti- vas del autor, lo que provoca una sensación desconcertante por lo inu- sitado e inverosímil de los elementos sobre los que se establece la - comparación de la imagen.

"El camino es una cuerda floja, curva, enredada, que trepa por las ver- tientes, que se agarra a las piedras ... hasta llegar a las cumbres don- de las encinas retuercen sus ramas como pulpos". (39)

Las metáforas, basadas en la sustitución de un determinado elemento por otro, debido a la semejanza que establece el novelista entre ambos, po- seen una gran riqueza gracias a la complejidad establecida entre el plano real y el plano evocado.

En algunas ocasiones podemos hallar metáforas de carácter tradicional, - sustentantadas en una semejanza real y objetiva entre los dos planos, - como en este fragmento de "La turbina" de César M. Arconada en el que los árboles poseen las mismas características de los buques, habiéndose esta- blecido una semejanza entre la pérdida de hojas de éstos por la necesidad de subsistir ante la llegada del invierno, y la recogida de velas de los buques por la necesidad de guardar mejor el equilibrio ante la llegada - de la tempestad.

"Había llegado el otoño y con él un remusco de hojas secas y de tierra mo- jada. Los árboles recogían velas y se quedaban desnudos como proas y másti- les, para defender sus raíces inmóviles del fuerte viento próximo". (40)

Pero en la mayor parte de las ocasiones hallamos un tipo de metáfora actual, fundada no en una semejanza real y objetiva entre dos planos, sino en la apreciación subjetiva del autor que crea éstas a su gusto, como — en este fragmento de "Justo el Evangélico", en el que apreciamos cómo el plano real, las ascuas del tabaco, es sustituido en la mente del autor — por la palabra "gritos"; existiendo una comparación un tanto irracional — entre la forma de las pipas y su expresión, y la de los pájaros.

"Y las tres pipas, hechas tres pájaros apresados en tres cepos, daban gritos de luz y sangre de nicotina". (41)

Los símiles o comparaciones son uno de los recursos más empleados, ya que la amplitud del campo referencial que transmiten a una frase o palabra, ayuda a crear un universo novelesco más rico y complejo. Los elementos — con los que se establece la comparación suelen poseer unos rasgos líricos muy acentuados que a menudo contrastan con la dureza del contexto.

"De pronto, un estruendo espantoso, algo así como el temblor de un terremoto, estremeció toda la mina, semejando un monstruo inmenso que al desarticularse crujiese con chasquidos infernales". (42)

En ocasiones la utilización de la comparación aporta un matiz degradante, — a la descripción de un elemento, consecuencia de la proyección subjetivizante del autor en la naturaleza, como en este fragmento de "La venus mecánica" de Díaz Fernández.

"Muchos tejados conservaban aún su pelliza polar, despeluchada por el agua. Pasaban sobre Madrid legiones de nubes negras, hinchadas y lentas como vientres hidrópicos". (43)

Como un rasgo más típicamente romántico, estos prosistas toman a la naturaleza como confidente de sus deseos, proyectando sus angustias, recelos y alegrías en ella. El clima de tensión vivido por los sublevados de las rebeliones cantonales de "Mr. Witt en el Cantón" de Sender, se refleja en la descripción del entorno que les rodea; el cual llega a adquirir un aspecto amenazante.

"Como no había nadie, volvieron al Ayuntamiento. Vagaban bajo el cielo azul, frío e indiferente, entre las estrechas calles polvorientas, sudando, amenazando, rugiendo". (44)

El uso del símbolo es uno de los rasgos más originales de sus recursos retóricos. El símbolo inunda todos los niveles de las novelas. Hay símbolos de carácter positivo y otros que son de índole negativa, siendo empleados en momentos de climax con el propósito de adelantar o presagiar el desenlace de los acontecimientos. Así en "La turbina", la llegada de la noche constituye el presagio de algo funesto que se cierne sobre Antonio, su protagonista. Poco después sería asesinado.

"Antonio subió hacia la casa. Ya era de noche. Había alrededor una oscuridad cerrada. El cielo estaba velado por nubes negras, de carbón (...). Miró la noche como se mira el porvenir en una bola de cristal, y le dió miedo. Todo era oscuro, oscuro. Y vió que él había perdido ya el alegre y deseoso camino del regreso". (45)

Con el mismo sentido negativo aparece la luna, que presagia siempre acontecimientos negativos y se opone al nacimiento del sol, símbolo de la esperanza.

"¡Ni la luz del alba la alcanza! (...)

- La luna que viene será aún peor. Las lunas no paren pan". (46)

El mar, al igual que el cielo representan la falsedad; su aspecto exterior bello y atrayente contrasta con el peligro que albergan en sus entrañas; - su apariencia tranquila puede trocarse en cualquier momento en furia y — tempestad. "Justo el evangélico" de Arderius, la única novela que junto con "Mr. Witt en el Cantón" de Sender, sitúa su escenario en lugares cercanos al mar, muestra esta falsedad en este diálogo entre la madre y la hija.

"¡Qué mar tan embusterol!

¡Tan tenso y tan azul, por él que se imaginaba patinar creyéndole un pavimento de dura turquesa, y luego resultó que ni tenso, ni duro, sino blando, rizado e incolorol!

- Lo mismo es el cielo nenita - le reveló mamá en la orilla arenosa, ante el gran fantasma del Océano". (47)

Los símbolos de carácter positivo están también relacionados con las fuerzas cósmicas y naturales del universo.

La llegada del sol implica casi siempre el desenlace de las situaciones trágicas que conllevan los símbolos anteriormente estudiados.

Las estrellas marcan el camino del futuro y de la esperanza; los personajes de "Siete domingos rojos" de Sender, se reúnen en torno a una mujer llamada Estrella.

El río llega a simbolizar el ansia de libertad del ser humano.

"¡El río! . ¡ Qué gran vagabundo! . El agua marcha por el cauce como el vagabundo por la carretera (...). Los ríos y los vagabundos han nacido para andar,

para ensanchar el pecho, libres, gozosos". (48)

El viento en ocasiones va asociado a la ruina y al desastre; en otras, sin embargo, puede llegar a simbolizar la esperanza de una vida mejor para los protagonistas de las obras.

"Soplaba viento nordeste. Venía del mar (...). El viento nordeste era el viento más temido por los marineros cántabros. Pero este viento, en apariencia traidor, soplaba ideas rebeldes por todas las cuencas mineras". (49)

Gil Casado, siguiendo a Lefebvre, intenta establecer un paralelismo entre los símbolos esbozados por el anterior en su "Introduction à la modernité" y habla de la existencia de otros elementos simbólicos como el agua, la tierra y el fuego; de horas simbólicas como el crepúsculo y la aurora; de estaciones simbólicas, como la primavera y el otoño; de edades simbólicas como la infancia, la juventud y la adolescencia ... Considera que el amanecer indica el momento del triunfo de los protagonistas y la primavera trae el renacimiento de las esperanzas de un mundo mejor, mientras que el invierno representa lo contrario; el fuego es un elemento destructor, al igual que el viento huracanado, el cielo tormentoso o el ocaso. El hecho de que no aporte datos concluyentes al respecto, nos hace muy difícil determinar la aceptabilidad de estos símbolos. Es cierto que existe algún autor que utiliza algunos en este sentido, pero el deseo de dar una visión de conjunto de todo el grupo, nos impide globalizar sobre el carácter específico de cada símbolo para los escritores del "Nuevo Romanticismo". La necesidad de un estudio detallado sobre este aspecto del estilo del grupo es evidente.

Otro de los recursos más usados por estos novelistas es la prosopopeya o personificación. A través de la atribución de cualidades humanas a seres -

inanimados, logran dar vida al espacio que les rodea y hacerles partícipes de la acción y de sus sentimientos, como lo harían un siglo antes los autores románticos. Algunas veces, gracias a ellas, los tonos líricos de su — visión de la naturaleza alcanzan grados de gran expresividad como en este fragmento de "La fábrica" de Alicia Garcitoral, en el que el edificio y su entorno llegan a adquirir rasgos humanos.

"La gran chimenea de la fábrica, lanzaba su negra y juguetona serpentina — que el viento hacía colear. El gran edificio presidía el valle. ¡Y qué — valle tan amplio y a la vez tan íntimo! . Parecía una canción mimosa y — viril. Tenía ondulaciones femeninas. Sonreía constantemente la humedad de aquella hierba, verde esmeralda. Un cinturón de colinas amables ceñía el — valle. Sobre el cielo recortábanse las siluetas de árboles audaces". (50)

En otras ocasiones las personificaciones son vulgares y desagradables, y — contribuyen al planteamiento de los aspectos degradantes de la realidad — que el novelista crea y desea transmitir.

"Pasaban cogidas de la mano las vagonetas, se oía la tos gaseosa de los motores". (51)

Existen también otros recursos de carácter reiterativo, muy en la línea — del ritmo de repetición propio de la Epopeya, que incide en la transmisión de las impresiones subjetivizantes de los autores.

Dentro de éstos, el más destacable es la repetición de un determinado fragmen^{to} to o palabra, a modo de leif-motiv, lo cual nos impide distinguir donde — empieza y acaba el ritmo de la prosa y el del verso.

En un fragmento de "La turbina" Arconada quiere transmitir el ansia de - libertad del hombre a través de la contemplación de un río que va a ser - pronto canalizado. Su deseo de que ésta esté por encima de todo, se proyecta en la utilización de dos palabras "andar, andar..." que como leif-motiv se repiten a lo largo de un fragmento durante cinco veces. (52)

Como el anterior, la anáfora o reiteración de un término concreto a lo largo de un extracto de prosa, refuerza el clímax de expresividad que el autor desea transmitir al lector.

"ni ciudades, ni campos, ni mares, ni siquiera luz notaba que le acompañaba". (53)

Las interrogaciones y exclamaciones jalonan continuamente las novelas, en un proceso de transmisión realista de los estados de ánimo de los personajes, el desarrollo de los diálogos o los problemas no resueltos. El efecto se consigue plenamente en estas líneas de "Los topes" de Isidoro Acevedo: "Fue esto, repitámoslo, lo último de su vida que registra la Historia. ¿Murió entonces ?. ¿Sobrevivió a la tragedia de la romería del Carbayo?". (54)

El epíteto es por la originalidad de su tratamiento y su abundancia, un rasgo estilístico configurador de las novelas de los neorrománticos.

A lo largo de sus páginas podemos encontrar dos clases de adjetivos: los que llamaremos simples y compuestos.

Los simples, constituidos por un sólo lexema, acentúan la cualidad característica del sustantivo o aquella que el escritor ha querido destacar del mismo, siendo un exponente claro del matiz subjetivo propio de ellas, como lo demuestra esta descripción de "En la selvática Briboncia" de José Más.

Otra humareda densísima, con volutas grises y negruzcas, oculto a la multitud excitada y vengativa aquellos fantoches desarticulados".-

(55)

A veces se contagian de las personificaciones continuas a que los elementos del mundo natural son sometidas, siendo posible hallar sustantivos inanimados acompañados de adjetivos sólo aplicables normalmente a seres del reino animal o al mismo hombre: "ondas quejumbrosas", "cardíaco tintero", "cielo frío e indiferente", "luz cruda" ...

Pero lo más original es la utilización de un determinado epíteto elaborado sobre varios léxemas, cuya esencia radica generalmente en expresar el color que caracteriza a un determinado sustantivo. Podemos hablar con respecto a estos epítetos de un proceso de metaforización, existiendo una sustitución del adjetivo por unos elementos que en la mente del autor guardan una cierta relación. Sender describe la ciudad de Cartagena con un "color de hierro viejo, de quilla blindada" (56). Arderius habla de las colinas que son "de color de entraña muerta" (57) o de los labios "del color del barro candente".(58)

Junto a estos rasgos estilísticos de carácter retórico hay otra serie de aspectos que junto a los esbozados al comienzo - descripciones detalladas de ambientes, espacios y personajes, concreciones espaciales y temporales - influyen en el realismo con que el autor desea presentarnos el mundo narrado.

El ritmo de su prosa es recortado y conciso. Nos recuerda el estilo empleado en los reportajes periodísticos. Alicio Garcitoral subtitula "La revolución fue así (Octubre rojo y negro)" y "El último pirata del Mediterráneo"

con el rótulo de "Reportaje", y Sender a "Viaje a la aldea del crimen", - con la denominación de "Documental". Este carácter de reportaje es deseado como un medio de acercamiento mayor al público, en aras a una mejor — y más fidedigna comunicación.

El tiempo más utilizado es el presente. Los miembros de las frases suelen ser cortos y descargan su expresión semántica generalmente sólo en una palabra; a veces se siguen estructuras paralelísticas, a modo de "flashes", que proporcionan paulatinamente información. Se tiende a eludir la subordinación.

"Llegan moros a caballo y a pie.

Alguien da una voz y miran todos en la misma dirección.

Vianca contiene el aliento.

Están muy cerca, a menos de quince pasos. Siguen sonando entre la jerga - marroquí las palabras de Arruit, Ras Arruit.

Uno se lleva el fusil a la cara, y otro se lo retira de un manotazo y le - advierte algo". (59)

La estructura de las novelas se abre a numerosos puntos de vista que se - producen simultáneamente y en concatenación, proporcionando una profunda - sensación de movimiento y vitalidad. Frases cortas a modo de enumeraciones - yuxtapuestas, fragmentos descriptivos con estructura poética, diálogos, - lemas y consignas, referencias directas sobre hechos que no se interpretan sino en el contexto ... son sus elementos constitutivos.

En la búsqueda de este realismo, los autores neorrománticos no dudan en reflejar el habla coloquial. La reproducción fónica de los rasgos del habla popular juega el mismo papel que la de los del habla culta. En este sentido se llega a la inclusión de los aspectos más desprestigiados del lenguaje.

Tacos y palabras soeces aparecen en algunos contextos. Los modismos populares, constantes, logran crear el aire popular que persiguen en su objetivo.

"-¡Iturris! ¡Urdinas! ¡Bermeos! ¡Sotas!

- ¡Vendo Vascovalencianas!

- ¡Cómpro sotas!

- ¡Cedo Bachis!

Se voceaba, ensordecedoramente, en el recinto, otros días apacible y calmo".

(60)

Existe una inclinación manifiesta por parte de los autores del "Nuevo Romanticismo" de plantear en términos extremistas todos los niveles de la obra. Esto que ya ha sido estudiado en el apartado de sus recursos retóricos, aparece claramente en la sordidez y repugnancia que adquieren algunas descripciones, especialmente de ambientes. No se detienen en prejuicios a la hora de reflejar fielmente la realidad; la necesidad de crear una apariencia novelesca fidedigna, que consiga llegar a la gente, les impulsa a incluir fragmentos como el siguiente, en el que lo sordido es contrarrestado con cierto sentimiento irónico de carácter casi morboso.

"Hay amagos de peste bubónica, y se da un real por cada rata muerta que se presenta en el cuerpo de guardia, donde llevan una lista. Antes no había que presentar más que los rabos; pero los falsificaban, y ahora exigen la rata entera". (61)

También se exterioriza en la propensión que tienen a presentarnos el lado erótico de las relaciones amorosas; normalmente se manifiesta en descripciones de índole sensualista, a veces de carácter erótico, de las relaciones amorosas de dos personajes o de las mujeres que protagonizan las obras. Este aspecto que tiene su antecedente, como señala Mainer, en las obras de Antonio —

de Hoyos y Vinent y Alfonso Vidal y Planas, alcanzan niveles de obsesión en autores como Angel Samblancant y Joaquín Arderfús, llegando a ser un rasgo característico de su producción literaria. Sin embargo, en el resto de los autores, no parece ser sino un aspecto más de su deseo de enfocar todos los resortes de los sentimientos y actuaciones humanas, lo que no significa que en algunas ocasiones no sea utilizado como medio de denigrar algunos de los personajes "alazon"; tal es el caso de D. Nazario en este fragmento de "Los pobres contra los ricos" de Arconada.

"El quimono era delgado y su carne bullía cálida sobre las manos de don - Nazario. El escote bajaba por el hombro derecho desliziéndose en el brazo. Refan. Se sentó en sus piernas". (62)

No hemos de pasar por alto finalmente uno de los aspectos más determinantes de este grupo prosístico; la perspectiva del autor y su relación con el narrador de la obra.

Es frecuente encontrarnos con la presencia de un narrador omnisciente identificado, por supuesto, con el autor, que se introduce en una série de valoraciones subjetivas acerca de los hechos narrados, dispone de lo que — considera más conveniente para el desarrollo de la acción o simplemente se disculpa sobre el método utilizado.

"Todavía está por reseñar la pared principal a la que daba la espalda del - sillón de trabajo de mister Witt y el muro donde estaba enclavado el balcón. Lo dejaremos para otro día. Hoy nos interesa sólo aquellos objetos — que mejor se identifican con la naturaleza libre". (63)

Si bien este aspecto es quizás uno de los mas criticables desde la mentali-

dad moderna, ajena ya a esta técnica que propugna un narrador del tipo — "deus ex maquina", se puede comprender fácilmente si tenemos en cuenta que su objetivo fundamental es incidir en un público que en numerosas ocasiones carece de una formación cultural suficiente. El escritor se siente en la necesidad de acercarse de forma coloquial a este lector y de servirle de guía en su lectura, orientándole a lo largo del intrincado mundo — novelesco.

El estudio de estos rasgos estilísticos no hace sino refrendar los principios estéticos de los nuevos románticos. Si existe una constante que pueda aglutinarlos a todos, ésta es el "dinamismo". La sensación de vitalidad y de creación en acción, que translucen sus obras, nos remite a su deseo de plasmar en sus novelas las últimas inquietudes de su época y el — ritmo vertiginoso de los acontecimientos históricos.

Como señala Rafael Bosch en su ensayo "La novela española del siglo XX", — "En cualquier caso, se trata, sin duda, de maestros del estilo. Una sola palabra, un sólo giro, sirven a estos autores para expresar más que en — ningún otro tiempo anterior o posterior. Su dominio del lenguaje es único, sobre todo en las cumbres, como Sender o Benavides". (64)

Este elogioso comentario completa perfectamente todo lo expuesto anteriormente.

1.5. ¿Novela social?

La utilización del término "social" para designar al conjunto de obras - que integran la prosa del "Nuevo Romanticismo" está sujeto a múltiples - interrogaciones.

Basicamente estas novelas tienen por objeto el tratamiento de la sociedad en sus múltiples aspectos, pero sin embargo existen numerosas perspectivas en el enfoque de la misma. Los distintos niveles sociales - el campo, la ciudad, las fábricas, los campamentos -; los diferentes estratos - el campesinado, el proletariado industrial, la burguesía media, la aristocracia -; la participación del propio autor dentro de la narración, etc... configuran distintos tipos de narración que cuestionan el calificativo de "social" para abarcar todo el conjunto.

Es por ello, que creemos indispensable plantear cuáles son los principios elementales que determinan el que una novela sea "social" y en qué medida hallamos éstos formando parte de las novelas de los autores del "Nuevo Romanticismo".

1.5.1.- Elementos básicos

Dentro de los críticos que han abordado el problema es quizás Gil Casado - el que mejor ha planteado las bases teóricas del género, en especial en su relación con el período literario cuyo estudio estamos abordando.

En su ensayo "La novela social española (1920-1971)" expone lo que considera como extensión y límites de la temática social: "Social, en su amplia -

acepción, es todo aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Como la novela relata, en su mayor parte, sucesos relacionados con la vida de los miembros de la sociedad, podría decirse, como cierto escritor madrileño - quería, que toda novela es social (...), una novela es social únicamente cuando señala la injusticia, la desigualdad o el anquilosamiento que existen en la sociedad, y, con propósito de crítica, muestra cómo se manifiestan en la realidad, en un sector o en la totalidad de la vida nacional".

(65)

Esto quiere decir que no basta que el autor presente una serie de hechos de tipo político, social o económico, sino que es necesario que haya una intención de denuncia de las causas que originan estos hechos. Como estudiaremos más tarde, existe también una novela social de carácter no progresista que intenta presentar este tipo de sucesos.

En general, todos los críticos reservan el término "novela social" para aquellas obras que poseen una intención crítica con respecto a la estructuras sociales. Este problema no estudiado hasta el momento arroja nuevos datos al estudio del período literario y al de las influencias de las estructuras políticas y sociales en él.

Gil Casado habla de varios elementos que caracterizan el género, y que nosotros reducimos básicamente a cuatro: la forma de elaborar la realidad - aparente, el personaje representativo, el testimonio y la perspectiva del autor.

La realidad aparente es la visión artísticamente elaborada que el novelista proporciona sobre la realidad. Se introduce en ella y nos muestra el estado de los problemas, buscando sus causas y efectos, de tal manera que la apariencia más o menos vulgar de esta realidad se vea transcendida a otra de índole más compleja.

000

Como elemento que cimienta la realidad aparente, sitúa al personaje representativo. Símbolo de un sector determinado, refleja los sentimientos, — ideas y valores característicos de éste. La finalidad de promover al cambio, origina que este personaje esté delimitado por una serie de rasgos — que convengan al lector, de modo que llegue a identificarse con él.

Resultado de los dos elementos anteriores es el testimonio, constituido — por un conjunto de datos, referidos a los aspectos más injustos y negativos de la sociedad que el autor desea mostrarnos. Los datos proporcionados no deben separarse nunca, tanto de la ficción novelesca, como del sentido social de la obra, ya que en el primero de los casos alejaría a la obra — de todo tipo de planteamiento estético, y en el segundo, perdería uno de sus caracteres fundamentales.

Por último, la perspectiva radica en la posición que toma el novelista — dentro de su obra. En estas novelas, el autor toma posición en favor de — la consecución de una vida más justa para todos los hombres.

El análisis de estos cuatro elementos en las obras del grupo nos muestra — que éstas se ajustan realmente a estos principios.

Los prosistas de esta Generación alaban un tipo de realidad en la que se da a conocer la miseria de un amplio sector de la sociedad. A lo largo de sus páginas, se nos introduce en un mundo de carencias y necesidades, que sin embargo, no es distinto al mundo novelesco de otras producciones literarias pasadas, como la novela picaresca, por ejemplo. Pero lo que las diferencia de éstas es la búsqueda de las causas de esta situación. Los nuevos románticos achacan la injusticia y deshumanización al sistema económico capitalista; su enfrentamiento contra éste acabará en holocausto como — método de ejemplaridad histórica para alcanzar un nuevo orden en la estruc

tura social.

La creación de esta realidad aparente se realiza en este período desde — unos planteamientos subjetivistas, a través de los que se intenta elevar ésta a categoría poética, por medio de un amplio proceso de deformación— estilística que ya hemos tratado anteriormente. Junto a los aspectos más vulgares de la realidad, hallamos una gran profusión de elementos fantásticos e imaginativos, que inciden en la complejidad de la realidad presentada.

Las novelas del "Nuevo Romanticismo" presentan también un personaje representativo, que simboliza la vida, sentimientos y aspiraciones de toda una colectividad. El personaje concreto, angustiado por sus condiciones de vida, consecuencia siempre de principios inevitables del destino o de sus propias pasiones, cede paso a un ser de atributos epopéyicos, que se revela ante las circunstancias que le oprimen y busca acabar con las causas — que las originan. Como en las antiguas epopeyas y posteriormente como en las obras románticas, el protagonista acaba sucumbiendo, si bien, se apunta que su sacrificio en aras de la humanidad tendrá recompensa después de su muerte.

El testimonio se manifiesta a través de la presentación de las condiciones más significativas de la vida de los personajes. El autor busca dar veracidad a lo que describe y para ello, no duda en presentar los aspectos más — sórdidos de la realidad. Para asegurar la veracidad de los mismos, se intermite en la narración por medio de comentarios y disertaciones, o se presenta como fiel testigo de los acontecimientos narrados. Es éste quizás uno — de los aspectos que más han contribuido a la valoración crítica negativa — de nuestros escritores.

La perspectiva del autor con respecto a lo narrado sigue también los cánones del género. El escritor toma partido desde todos los ángulos por los personajes "eiron" de las obras, no sólo a través de la presentación más o menos maniquea de la realidad en favor de éstos, sino, como apuntábamos, a través de sus continuas interpolaciones en la narración.

La conjunción de todos estos elementos determina que efectivamente podamos concluir su producción dentro del género de la "novela social", aunque reconociendo otros valores estéticos que no son propios normalmente del género, como son su preocupación por el desarrollo de unas técnicas formales, exteriorizada en su maestría de estilo, y su deseo de situarse dentro de los planteamientos vanguardistas de la época.

Tampoco hemos de pasar por alto, la existencia de dos momentos dentro de este proceso de acercamiento a la novela social. En un primer momento, que se desarrolla entre 1926 y 1931, se produce una unión de los elementos esbozados anteriormente, en forma principalmente de protesta y crítica contra el sistema de gobierno de la Monarquía y la Dictadura; se plantea sus consecuencias más destacadas en los distintos sectores de la sociedad, pero todavía la historia del individuo prevalece en cierta forma sobre la de la colectividad. Sólo en este contexto se entiende la negación de la existencia de una auténtica novela social que hizo Arderfús en 1931, en unas declaraciones al periódico "La Libertad". (66)

A partir de 1931 y hasta el advenimiento de la Guerra Civil, los planteamientos se radicalizan. La protesta contra el régimen será una constante y la denuncia de las injusticias sociales alcanzará extremismos insospechados. El principio de la fusión total entre Arte y Política es ya una realidad.

1.5.2.- Antecedentes.

A la hora de una valoración de los autores del "Nuevo Romanticismo" como representantes de este género, saltá a la vista su condición de primeros representantes en España del género.

¿Quiere esto decir que hasta el momento la novela social no había sido - cultivada en nuestro país?

En cierta manera sí, ya que no se da el precedente de la existencia de - un grupo que escribiera anteriormente este tipo de novelas.

Existen, sin embargo unos antecedentes claros que se remontan a las producciones literarias de nuestra Edad de Oro clásica y que llegan hasta - la misma época de nuestros autores, aunque pertenecientes a generaciones anteriores.

La novela picaresca de los siglos XVI y XVII, es el primer testimonio de una literatura que da entrada a aspectos sociales en la recreación que - hace de la sociedad de su tiempo a través de un personaje - el pícaro - perteneciente a los bajos fondos de la sociedad. La descripción de ésta - y de su decadencia adquiere rasgos típicamente costumbristas, pero ni - existe una identificación del autor con las actuaciones y desventuras de los personajes marginados, ni hay una intención clara de buscar las causas de estas circunstancias.

El espíritu crítico de la Ilustración recobra la vena satírica de la novela picaresca, pero mientras que sus ensayos muestran los aspectos más negativos de la sociedad y buscan las causas que los originan, sus producciones de índole narrativa no logran perfilarse como género novelesco. El —

mismo problema se suscita con Mariano José Larra y sus artículos periodísticos.

La novela costumbrista nos proporciona un testimonio de la realidad española, pero su perspectiva suele ser de nostalgia hacia el pasado y su presentación de ésta se efectúa por medio de la descripción de los aspectos más típicos de la sociedad que intentan representar; a pesar de que se llega a plantear en alguna ocasión las causas que originan la injusticia en la sociedad, su tendencia hacia el costumbrismo les resta toda la fuerza. "Las prolijas descripciones costumbrista, por muy fieles que sean fotográficamente, no le sirven al lector para penetrar en la realidad, son más bien un obstáculo que impide su captación".(67) No obstante, su observación directa de la realidad abriría el camino a la novela decimonónica de carácter realista.

Esta novela, con Galdós a la cabeza, describe con acentos críticos diferentes aspectos de la vida española, pero sus objetivos suelen estar casi siempre en la narración de los sentimientos, problemas y defectos de las clases medias. Es cierto que podemos hallar referencias positivas con respecto al pueblo llano, pero siempre desde una perspectiva exterior, que se agudizará especialmente en su última época de signo espiritualista.

Habría que esperar a las novelas de corte naturalista para descubrir una intención crítica en las descripciones de los ambientes de los sectores marginados de la sociedad. Sin embargo, tanto a Emilia Pardo Bazán como a Vicente Blasco Ibañez, les separa de la consecución de la novela de carácter social, su afán por demostrar la influencia del medio ambiente sobre el individuo, rozando en la mayor parte de las veces, con el determinismo; no hemos de olvidar tampoco determinados aspectos de su educación, como son, en el caso de Pardo Bazán su tendencia monárquica y religiosa. Por

más que la herencia y el determinismo se sobrepongan a la capacidad de rebeldía del individuo, la intención crítica de sus obras y los recursos retóricos que desarrolla: en ellas hacen de Blasco Ibáñez el primer precursor genuino de la novela social.

La brecha está abierta aunque los escritores noventaiochistas se inclinen más hacia la presentación de la realidad social del país con un matiz anti populista y de índole personal, de contenido nietzscheano. Baroja será el caso más destacado.

De entre ellos, es quizás Ciges Aparicio el que mejor comprende el camino emprendido por Blasco Ibáñez sirviendo de eslabón entre éste y la Generación del "Nuevo Romanticismo". Ciges crea un mundo novelesco donde es patente la denuncia de las condiciones de vida de los trabajadores y sus simpatías hacia su causa.

Algunos escritores de la Generación del 14, como Ramón Pérez de Ayala, — Concha Espina y Alberto Insúa, recogerán los aspectos sociales de la Generación del 98, pero podemos plantear en su caso las mismas limitaciones — que esbozábamos en el caso anterior.

Costáneos más o menos a estos por edad, pero dentro de los planteamientos estéticos de la Generación del "Nuevo Romanticismo" hallamos finalmente a dos figuras; José Más e Isidoro Acevedo. No obstante, considerando la fecha de publicación de sus obras, hemos decidido integrarles plenamente entre el resto del grupo.

7.5.3.- Clasificación.

La identidad temática y ambiental de las novelas de los nuevos románticos, ha posibilitado la clasificación de las mismas en una serie de grupos, — cuya elaboración facilita el estudio de las relaciones de identidad y desigualdad de las mismas.

Las características de cada grupo no se dan íntegramente en ninguna de las novelas, siendo el caso que, en ocasiones, una obra puede llegar a encuadrarse dentro de dos grupos diferentes a la vez.

Gil Casado en su ensayo ya mencionado apunta la existencia de seis grupos básicos en relación con estas obras: novelas de la abulia, del campo, del obrero y del empleado, de la desmitificación, de los viajes, y de los vencidos. A esta clasificación podemos añadir nosotros un grupo más: la novela de la guerra.

En la novela de la abulia, el autor muestra la actitud y comportamiento de los diferentes sectores de la sociedad, acentuando su crítica ante el conformismo que demuestran en relación a un conjunto de problemas de gran gravedad. Por ello, los sucesos ficticios se desarrollan en un medio verdadero y se dan a conocer las causas e implicaciones del estado en que se hallan sumergidos, asumiendo el personaje representativo la idiosincrasia del grupo. La negatividad que conllevan las situaciones de los personajes degenera en un final de carácter nihilista que conduce a la muerte, el asesinato o el suicidio.

Tanto en "El comedor de la pensión Venecia" como en "Crimén" de Arderius, — ambientadas las dos en pensiones de infima calidad, los personajes sucumben

a la medianía del medio, incapaces de sobreponerse a éste. En "Cinematógrafo" de Carranque de Ríos, Toni, el niño aprendiz de actor, muere y Alvaro decide suicidarse ante el fracaso de los proyectos que había emprendido en la Academia de cine. Dentro de la misma línea se sitúan "La noche de las cien cabezas" de Sender, "Hombres de acero" de Corrales Egea y "Lumpenproletariado" de Arderius, esbozo de lo que luego será "Crimen".

En las novelas del campo, la acción transcurre por completo dentro de este medio. Se muestran las injusticias a que son sujetos los campesinos, dando lugar en ocasiones a una toma de conciencia por parte de éstos. La visión es desoladora. El personaje representativo carece de individualidad, y, - en la mayor parte de los casos, el autor prefiere poner de manifiesto las características comunes de todos los elementos de la clase social, llegando a la creación del personaje colectivo. Los relatos revelan influencias costumbristas que se manifiestan principalmente en ciertas descripciones - de la vida del campo y el uso del vocabulario popular. En general constituyen un documento fidedigno de la realidad de aquellos años en el campo. - "Campesinos" de Arderius, "El crimen de Cuenca" de Garcitoral, "Los pobres contra los ricos" y "Reparto de tierras" de Arconada, y "El rebaño hambriento en la tierra feraz" de José Más, son las novelas que integran básicamente este grupo.

En las novelas de la desmitificación, se nos da a conocer la desintegración de las estructuras sociales y políticas, con el propósito de llevar a cabo una renovación y cambio de estas estructuras. El interés por exteriorizar - el estancamiento de una sociedad a causa de su egoísmo y dejadez, pone en - relación a éstas con las novelas de la abulia y con el resto de las novelas en general. En ellas se da cabida a lo fantástico y maravilloso, siempre - que exista la finalidad de dar mayor verosimilitud al relato, ya que a tra-

vés de éstos, creen posible reflejar aspectos que en otro caso no serían tan plenamente visibles. "Justo el evangélico" de Arderius, "En la selva tica Bribonicia" de Más, "Vidas de celuloide" de Rosa Arciniega, "La vida difícil" de Carranque de Ríos y, en cierta medida, "Mr. Witt en el Cantón" de Sender son las más representativas del grupo.

En las novelas del obrero y del empleado se presentan las características de la vida cotidiana de éstos en un medio concreto, la gran ciudad. La injusticia de las condiciones físicas de su trabajo y sus repercusiones a nivel psicológico, reflejadas en su amargura y desesperanza ante la miseria, pasan a primer plano. La visión maniqueísta cobra aquí gran fuerza. El propósito del autor es mostrar una situación general en la que la esperanza de mejora estas condiciones, una y comprometa a sus protagonistas.

En conjunto son un fiel reflejo del crecimiento y consolidación del movimiento obrero de aquella época. Es quizás, el tema más desarrollado por nuestros novelistas pues no hemos de olvidar que su vida transcurre en estas ciudades y que muchos emplearon gran parte de su vida en estos trabajos.

En esta línea están todas las obras de Zugazagoitia, "Los topes" de Acevedo, "La turbina" de Arconada, "Siete domingos rojos" de Sender, "Un hombre de treinta años" de Benavides, "Tea Rooms. Mujeres obreras" de Luisa Carnés, "Engranajes" de Arciniega, "El suicidio del príncipe Ariel" de Blabontín, "Señorita O-3" de Juan Antonio Cabezas, "La venus mecánica" de Díaz Fernández y "El banquete de Saturno" de Matilde de la Torre.

En las novelas de los vencidos se nos describen las injusticias que sufren una serie de individuos por causa de sus escritos o de sus actividades al -

margen del sistema político vigente. Si bien son pocas las novelas cuyo tema íntegro sea éste, sí son muchas las referencias con respecto a él, debido a las experiencias carcelarias que sufrieron algunos de los autores. "O. P." de Sender, "Uno", "Un astrónomo", "En la cárcel" y "Cuatro hombres encerrados" de Carranque de Ríos, son las obras más representativas.

Las novelas de los viajes son para los autores del "Nuevo Romanticismo", un medio más de presentar el estado social y político de cada país e incidir en los problemas más acuciantes de la realidad. "Viaje a la aldea del crimen" de Sender, muestra la característica propia del género: el deseo de transmitir una información lo más fidedigna posible, a través de la inserción de declaraciones, entrevistas y toda índole de detalles.

Por último existe, aunque no ha sido señalado por Gil Casado, un tipo de novelas que tienen por tema la denuncia de las empresas belicistas y por — ambiente, la descripción del sistema de vida de los soldados.

"Imán" de Sender y "El bloqueo" de Díaz Fernández son el exponente más significativo del grupo, lo que no quiere decir que no abunden las referencias antibelicistas en el resto de las obras.

Herederos de la corriente pacifista que se extiende por Europa en los últimos años de la década de los veinte, las novelas pertenecientes a este género buscan como propósito fundamental, poner de manifiesto las situaciones — límites a las que se ve sometido el individuo en estas circunstancias y la — inutilidad del sacrificio de tantas vidas.

Lo que hoy denominamos como "tremendismo" es su recurso más característico, ya que intentan promover en el lector el aborrecimiento total hacia las situaciones planteadas. Enlaza plenamente con la novela de la desmitificación, al

poner en interrogación las estructuras políticas y sociales que hacen posible el desarrollo de estas situaciones.

1.5.4.- Literatura social de carácter no progresista.

En el fichero por materias de la Biblioteca Nacional de Madrid, hallamos un apartado con el rótulo de novela social. Un análisis detenido del mismo nos dió a conocer una serie de obras, cuyos autores no habían sido — mencionados anteriormente por ningún crítico especializado en el tema. — La posibilidad de descubrir un conjunto de escritores con los mismos planteamientos estéticos y el interés cronológico que podría tener, dada la — antigüedad de algunas de ellas, escritas en los primeros años veinte, nos llevó a estudiarlas más detenidamente.

Cuál fue nuestra sorpresa cuando nos encontramos con una serie de novelas, cuyo tema de fondo era el reflejo de las estructuras y relaciones sociales, pero cuyas perspectivas diferían por completo de las de los escritores del "Nuevo Romanticismo".

Para llegar a establecer unas mínimas constantes sobre este aspecto del — género social, emprendimos el estudio de cinco novelas de diferentes autores.

En la primera, cuyo título nos sorprende por su fuerza expresiva, "¡Ni Dios, ni amo!", de Raimundo Carbonell, (68) se nos narra el levantamiento y las acciones de unos obreros en un deslizamiento paulatino hacia tendencias revolucionarias. El descendimiento de la productividad de la empresa donde trabajan — una imprenta pequeña — , les conduce a situaciones límites de miseria, que acaban cuando, gracias a las mediaciones de su bondadoso y trabajador propietario, los obreros se incorporan de nuevo al trabajo.

"Un abrazo histórico. Novela social sobre el capital y el trabajo" de P. S. González Gallego, (69) narra desde una perspectiva más abstracta las tensio-

nes entre los detentadores del capital y los trabajadores hasta que deciden posponer sus diferencias y abrazarse, a través del amor en Cristo, en aras del progreso de cada uno y del país en general.

"Tierra de campos", de Eugenio Merino, (70) aborda la problemática del mundo rural, planteada desde la visión de un cura que ejerce sus funciones en un pueblo. Describe la vida de los campesinos desde una perspectiva costumbrista y sostiene la hipótesis de la necesidad de fomentar el progreso agrícola sin menoscabo de las costumbres tradicionales.

"La isla de la Paz y de la Guerra. Novela social" de José Mesa Ramos, (71) narra el nacimiento de las desigualdades sociales a través de los sucesos que se desarrollan en dos islas, una donde domina el amor y la paz y otra donde existe la guerra y el odio. El viaje de varios de los habitantes de la isla de la Paz a la de la Guerra les da a conocer la existencia de luchas sociales, reivindicaciones y odios que llevan casi a un desenlace trágico a sus protagonistas. La necesidad de un orden social basado en el amor y el trabajo por encima de las desigualdades, se enarbola como solución a todos los conflictos.

"De mi huerto. Novelas sociales" de Gustavo Morales, (72) es un conjunto de cinco novelas breves en las que se narran las historias de diversos individuos unidos por el amor y la gratitud por encima de cualquier desigualdad social. "El doctor Santos" expone la historia de un médico a quien se le da una cantidad de dinero que decide administrar entre los necesitados sin saber que es falsa. "La luciérnaga" relata las vicisitudes de una prostituta a quien los guardias de la cárcel dejan salir con el fin de dar de mamar a su hijo, abandonado al ser detenida. "El collar de perlas" cuenta la historia de un aristócrata obsesionado por la posesión de un collar,

motivo por el cual acaba suicidándose; el collar caído en el agua del mar es recuperado por un esclavo que consigue así su liberación. "El chocolate del loro" narra el suceso de una niña que da a un golfillo un chocolate destinado a un loro; con el paso del tiempo, éste le devuelve el favor, al salvarla de un perro rabioso. "Alturas" relata las disensiones entre unos obreros que despotrican contra los ricos y otro que les defiende, recordándoles cómo fueron ellos los que dieron de comer a su hijas cuando se quedó viudo.

Todas las novelas coinciden en presentarnos las condiciones de vida de uno de los estratos de la sociedad, el del trabajador. Su forma de existencia, sus relaciones, sus aspiraciones y luchas son la temática más usual en estas obras, aunque podemos hallar diversas referencias a otros sectores de la sociedad directamente relacionados con los anteriores.

La mayor parte de ellas no dudan en presentar los aspectos más míseros de este sector - el desempleo de los campesinos, la dureza de sus condiciones de trabajo, etc. ... - . Los diferentes aspectos de la vida, del campo y de ciertos niveles marginales deprimidos de la gran ciudad son el objeto de la pluma de estos novelistas.

Como los autores neorrománticos, intentan presentar una realidad lo más fidedigna posible y para ello recurren también a la técnica realista, a la descripción detallada de los distintos aspectos que plantea la realidad, con objeto de llegar lo más cerca posible del lector y de incidir en su postura ante los problemas planteados.

Sin embargo, su perspectiva difiere por completo de la de los anteriores. Los autores, que denominamos de carácter no progresista, defienden el sistema social establecido, por encima de las desigualdades y de las injusti-

014

cias que pueda generar. El orden y el trabajo son las condiciones básicas para el progreso de todos los sectores de la sociedad, de tal forma que — aquél que atente contra él puede verse sujeto a las más desagradables con sécuencias. Hay una pauta común, que es el amor cristiano, por el cual — todos los hombres se convierten en hermanos, por encima de las desiguala da des sociales. Sólo este tipo de amor y caridad, y no las reivindicaciones son los que pueden llegar a solucionar los graves problemas de los sectores más deprimidos de la sociedad.

La consecución de estos objetivos determina la configuración de la trama, de la acción, y de los mismos personajes que se caracterizan por rasgos— de índole maniqueista, dividiéndose también en personajes buenos y demonia cos; los personajes "eiron" reunirán las cualidades más típicas de su — sexo y condición; así John y Mary de "La isla de la Paz y de la Guerra" — se presentan caracterizados, el primero, por la constancia y habilidad en el trabajo, y la segunda, por su hermosura y conocimientos de los quehace res del hogar; los personajes "alazon" se caracterizarán por sus malos — sentimientos, odios, y venganzas.

El estilo, por otra parte, adolece de falta de cuidado y de intención esté tica oscureciéndose totalmente frente al planteamiento de sus ideas. Real mente no podemos hablar de un estilo común en el conjunto de estos escrito res.

Existe pues una perspectiva clara, una toma de posición por parte del autor con respecto a la trama de la novela y unos objetivos concretos; se nos — narran unos hechos que responden fidedignamente a los deseos del autor. Su perspectiva es correcta y no se da una contradicción entre lo pensado y lo narrado, sino que por el contrario la fusión de éstos llega hasta extremos insospechados de subjetividad, siendo fácil encontrar grandes discursos —

de carácter dogmático junto a una intervención continua del escritor directamente o indirectamente a través de sus personajes.

Si decidimos aceptar como válidos los presupuestos estéticos de Gil Casado, podemos deducir que existía también en aquella época un tipo de novela de carácter social que situaba el análisis de los diferentes aspectos de la realidad en el primer plano; pero si creemos necesario tomar como condición definitoria del género una perspectiva crítica hacia el sistema establecido, deberíamos reservar el término de "novela social" para la que hemos analizado anteriormente, aunque no hemos de olvidar la existencia de estos libros como contrapartida, dentro de la línea realista, a los planteamientos estéticos de los escritores del "Nuevo Romanticismo".

El estudio de este sector de la novela social queda abierto así a futuras investigaciones más completas.

CAPITULO 1.NOTAS.

1. BENAVIDES, MANUEL D. Un hombre de treinta años. pág. 227
2. SENDER, RAMON J. Imán. Edición de 1976. pág. 23
3. Figuras de las Constituyentes: José Díaz Fernández. pág. 3
4. BLANCO AQUINACA, CARLOS; JULIO RODRIGUEZ PUERTOLAS Y IRIS M. ZAVALA
Historia social de la Literatura española (en lengua castellana) --
pág. 344
5. CASTAÑAR, FULGENCIO. La novela social durante la II República. pág. 65
6. MONTERO ALONSO, JOSE. Los novelistas y la vida nueva. Opiniones de José
M^a Salaverría, Tomás Borrás y Joaquín Arderius. pág. 8
7. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. El Nuevo Romanticismo. Polémica de arte, política
y literatura. págs. 11-12
8. Id. Id. pág. 22
9. Id. Id. pág. 49
10. Id. Id. págs. 47-48
11. Id. Id. págs. 62-63
12. Id. Id. pág. 73

13. Id. Id. pág. 197.
14. Id. Id. pág. 198.
15. PINA, FRANCISCO. Escritores y pueblo. págs. 9-10
16. Post-Guerra. pág. 1
17. BALBONTIN, JOSE ANTONIO. Política y Estética. pág. 2
18. ORTEGA Y GASSET, JOSE. Señor Don en Obras Completas. Escritos políticos 1922-1933. pág. 102
19. Orto, Editorial. Contraportada.
20. SALAYA, GUILLEN. Panorama literario. Parábola de la nueva literatura. págs. 166-167
21. SENDER, RAMON J. La cultura y los hechos económicos. pág. 28
22. Id. . Acotaciones: Sobre unas palabras de Gorki. pág. 1
23. ESPINA, ANTONIO; ADOLFO SALAZAR Y JOSE DIAZ FERNANDEZ. Nueva España. pág. 7
24. TORRE, GUILLERMO DE LA. Los puntos sobre algunas "ies" novelísticas. pág. 1
25. ORTEGA Y GASSET, JOSE, Ideas sobre la novela pág. 124.

26. MARRA LOPEZ, JOSE RAMON. Narrativa española fuera de España:
(1939-1961) págs. 29-30
27. FERNANDEZ ARIAS, ADELARDO. La vida literaria. pág. 14
28. ZUGAZAGOITIA, JULIAN. El asalto. pág. 95
29. ARDERIUS, JOAQUIN. Campeños. págs. 244-45
30. FRYE, NORTHROP. Anatomía de la crítica. Caracas. Monte Avila, 1957.
497 pág. + 1 h. de índice.
31. Id. Id. pág. 247.
32. DIZ FERNANDEZ, JOSE. La venus mecánica. págs. 142-143
33. Id. Id. pág. 14
34. BENAVIDES, MANUEL D. Un hombre de treinta años. pág. 189
35. Los escritores de izquierdas. pág. 1
36. BENAVIDES, MANUEL D. Un hombre de treinta años. pág. 86
37. SENDER, RAMON J. 'Imán' págs. 35-37
38. ARDERIUS, JOAQUIN Y DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Vida de Fermín Galán. pág. 18
39. ARCONADA, CESAR N. Los pobres contra los ricos. pág. 90
40. Id. La turbina. pág. 119
41. ARDERIUS, JOAQUIN. Justo, el evangélico, pág. 50

42. ACEVEDO, ISIDORO. Los topos. pág. 15
43. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. La venus mecánica. (Cap. XLII)
44. SENDER, RAMON J. Mr. Witt en el Cantón pág. 39
45. ARCONADA, CESAR M. La turbina. pág. 145
46. ARDERIUS, JOAQUIN. Campesinos. pág. 117
47. Id. Justo el evangélico. pág. 36
48. ARCONADA, CESAR M. La turbina pág. 66
49. GARCITORAL, ALICIO. La fábrica, pág. 13
50. Id. Id. pág. 15.
51. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. La venus mecánica. pág. 122
52. ARCONADA, CESAR M. La turbina. pág. 66
53. ARDERIUS, JOAQUIN. La escuela. pág. 43
54. ACEVEDO, ISIDORO. Los topos. pág. 211
55. MAS, JOSE. En la selvática Bribonicia, pág. 311
56. SENDER, RAMON J. Mr. Witt en el Cantón . pág. 28
57. ARDERIUS, JOAQUIN. Justo el evangélico, pág. 163

58. Id. La escuela. pág. 20
59. SENDER, RAMON J. Imán. pág. 179
60. ZUGAZAGOITIA, JULIAN. El botín. pág. 110
61. SENDER, RAMON J. Imán. pág. 75
62. ARCONADA, CESAR M. Los pobres contra los ricos, pág. 126
63. SENDER, RAMON J. Mr. Witt en el Cantón pág. 44
64. BOSCH, RAFAEL. La novela española del siglo XX. pág. 59
65. GIL CASADO, PABLO. La novela social española (1920-1971) pág. 19
66. MONTERO ALONSO, JOSE. Los novelistas y la vida nueva. Opiniones de José M^e Salaverría, Tomás Borrás y Joaquín Arderías. pág. 8
67. GIL CASADO, PABLO. La novela social española (1920-1971) pág. 74
68. CARBONELL, RAIMUNDO. ¡Ni Dios, ni amo! Barcelona. Educación Hispano - Americana, 1920 - 100 págs.
69. CONZALEZ GALLEGO, P.S. Un abrazo histórico. Novela social sobre el capital y el trabajo. Barcelona. Librería Salesiana, (s.a) pág. 295
70. MERINO, EUGENIO. Tierra de Campos. Barcelona. Editorial Políglota. — 1930. 437 págs.
71. MESA RAMOS, JOSE. La isla de la Paz y de la Guerra. Novela social. Madrid./Impr. de J. Sánchez Ocaña, 1935. 248 págs
72. MORALES, GUSTAVO. De mi huerto. Madrid./Imp. Gráfica Universal/, 1923, 168 págs.

2. LOS AUTORES

2.1.- Autores investigados:

Todos los estudios críticos que hemos leído sobre este movimiento, tienen una tónica común: la confusión en torno a la delimitación de sus integrantes.

La mayor parte de ellos hablan de Arconada, Arderius, Díaz Fernández, — Carranque de Ríos y Sender; otros, los menos, extienden sus referencias a — Acevedo, Benavides, Corralés Egea, Garcitoral, Más y Zugazagoitia. Tomando como criterio básico la aceptación de éstos, emprendimos una investigación sobre otros autores.

Algunos críticos, más conocedores del tema, hacen breves alusiones a la — existencia de otros autores vinculados al movimiento. En ningún ensayo hallamos, ni las razones que justifican la inclusión de dichos novelistas, — ni los mínimos datos bibliográficos, ni tan siquiera una mínima aproximación a su producción literaria.

En este contexto se encuentran el estudio de José Domingo, que alude a José Antonio Balbontín, Luisa Carnés, Benigno Bejarano, Matilde de la Torre y Rafael Vidiella; el de Fulgencio Castañar, que hace referencia a la participación de Balbontín y Luisa Carnés, ampliando el espectro a un autor — perteneciente a la generación anterior, Alfonso Vidal y Planas, y a un escritor catalán, Angel Samblancat, del que — ha publicado algunos artículos sobre su vida y su obra; el de Tuñón de Lara que apunta la vinculación de Rosario del Olmo y Benigno Bejarano; y el de Rafael Bosch, más documentado, que estudia a José Herrera Petere, Arturo Earea, Max Aub y José Lorenzo.

Ante la inconcreción de una gran parte de estas referencias, decidimos - abordar la lectura de las novelas más significativas de cada novelista, - tomando como criterio previo de selección la existencia de, por lo menos, una obra larga de carácter narrativo, escrita entre 1926 y 1936.

Paralelamente emprendimos una selección de aquellos escritores que habían colaborado con nuestros autores en publicaciones periódicas afines o que habían sido objeto de alguna referencia en las revistas y periódicos consultados.

El primer criterio de delimitación, la existencia de una novela larga escrita entre 1926 y 1936, determinó la exclusión de algunos escritores y - periodistas significativos. Una vez consultados el "Catalogo General de la Librería Española e Hispanoamericana" desde 1926 a 1936, los ficheros de las principales bibliotecas madrileñas y el "Manual del Librero" de Palau, comprobamos que no tenían en su haber ninguna novela larga de carácter - narrativo.

Nuestras pesquisas en las principales revistas que impulsaron a estos pro- sistas nos había proporcionado una pequeña lista de autores que habían co- laborado en temas de carácter literario. Antonio de Obregón, Maximiliano Venero, Alfredo Cabello, José María Sánchez Bohórquez, Francisco Pina, Juan Antonio Correa, Luis Calvo, José Pérez Domenech, Miguel Pérez Ferrero, - Emilio Palomo, Julián Gómez Gorkín, Manuel Abril, Juan de Andrade y Antonio Espina, eran los más destacados.

Por este primer criterio llegamos a la exclusión de Juan de Andrade, del que sólo hallamos ensayos de carácter político; de Alfredo Cabello, cuya produc- ción se concretaba en ensayos cinematográficos; de Luis Calvo, traductor y crítico literario exclusivamente; de Juan Antonio Correa, del que no encon-

tramos ningún libro; de Emilio Palomo, autor de ensayos de índole política; de José Pérez Domenech, adaptador teatral y traductor de numerosas obras; de Francisco Piná, ensayista y traductor de gran importancia por sus escritos en torno a los planteamientos básicos que delimitan las relaciones del escritor con su tiempo; de José María Sánchez Bohórquez y Maximiliano Venero de los que no localizamos nada; de Miguel Pérez Ferrero, poeta, ensayista y traductor; y de Luis de Zulueta, traductor y pedagogo.

Tampoco dimos con obras de carácter narrativo comprendidas en el período cronológico; de algunos de los principales representantes españoles en el Congreso Internacional de Escritores celebrado en 1934, de tal manera que llegamos a la exclusión también de Constanza de la Mora, escritora de ensayos de índole político-social; de Wenceslao Rocas, ensayista y traductor; de Eugenio Imaz, ensayista, periodista y traductor; y de Margarita Nelken, ensayista de arte y política, y novelista, si bien, la última de sus novelas conocida es de 1925.

Paralelamente, la investigación en las secciones dedicadas al Libro de — otros periódicos y revistas nos dieron la pista de algunos autores y obras que era necesario estudiar. Entre ellos se situaban Rosa Arciniega, Joaquín Belda, Juan Bautista Bérgua, Arturo Casanueva, Juan Antonio Cabezas, Julián Fernández Piñero, Antonio de Hoyos y Vinent, Gracj Marsá, Isaac Pacheco, Plá y Beltrán, Alardo Prats y Beltrán, Julio Romano y Serrano Plaja.

El carácter exclusivamente de dramaturgo de Isaac Pacheco, y el de poetas de Plá y Beltrán, Serrano Plaja y Arturo Casanueva, nos impulsó a separarles del estudio, no sin constatar en el caso de los tres primeros la identidad generacional con nuestro grupo.

De los autores apuntados por los críticos antes mencionados, decidimos — deshechar en este primer paso, la vinculación de Rosario del Olmo ya que no logramos localizar ninguna obra suya de carácter narrativo. También — las de José Herrera Peters, Arturo Barea y Max Aub, planteadas por Rafael Bosch, puesto que, como veremos a continuación, la fecha de publicación de sus primeras obras es posterior a la fecha que hemos tomado como tope, 1936; esto no significa que neguemos rotundamente una posible identidad de criterios con los escritores del "Nuevo Romanticismo", de los que nos les separa, por otra parte, la fecha de su nacimiento: 1910, 1897 y 1903 respectivamente.

Herrera Peters publica en 1938 una trilogía novelística de la guerra, — "Acero de Madrid. (Epopeya)", que es considerada como una de las mejores novelas sobre la contienda civil. A pesar de que podamos hallar colaboraciones suyas en revistas como "La Gaceta Literaria" u "Octubre", tanto la fecha de publicación de su obra, como la temática de la misma, se — sitúan fuera de nuestro objetivo.

Arturo Barea concluye "La forja del rebelde" en 1944 y la edita en castellano en 1951. Relata la niñez del autor, los acontecimientos de la Guerra de Marruecos y los de la Guerra Civil. Como en el caso anterior, la fecha de publicación de la obra y parte de su temática nos conduce a excluirle del estudio.

Max Aub publica su primera novela "Campo cerrado" en 1943, siendo el comienzo de una trilogía titulada "El laberinto mágico". Su temática se centra en la guerra, y como en los casos apuntados, ésta y su fecha de aparición nos impide incluirle en el grupo de escritores del "Nuevo Romanticismo".

Rafael Bosch alude también a la pertenencia a este grupo de un escritor, —

José Lorenzo, al que considera pionero del treintismo, con su novela "Un hombre sólo", publicada en 1928, del que nos dice "Es un libro más bohemio que socialmente crítico, aunque con ángulos interesantes también en este último sentido, y con una perspectiva espiritual y estilo de reportaje poético desenfadado y fuerte, que ejercieron mucha influencia." (1) La imposibilidad de hallar este volumen nos ha impedido discernir la posible vinculación de éste con el grupo. Hemos decidido pasar por alto su integración, en la espera de ser encontrada esta novela o de que aparezca un estudio específico sobre el autor, ya que no tenemos noticia de ninguna colaboración suya en las revistas impulsadas por los nuevos románticos, y la referencia de Rafael Bosch se limita a darnos a conocer la existencia de la obra y a unas breves líneas sobre su postura estética y su influencia en Sender.

Superado el primer criterio de selección nos adentramos en el estudio de la producción narrativa de cada escritor, tomando como punto de referencia las obras más cercanas a 1931, fecha decisiva en la configuración del grupo, y a la adecuación a los criterios y principios estéticos desarrollados.

De los autores vinculados a revistas como "Nueva España", "Post-Guerra", - "Nosotros", etc. ... decidimos incorporar únicamente a Julián Gómez Gorkín, excluyendo por diversos motivos a Manuel Abril, Antonio de Obregón y Antonio Espina.

Manuel Abril escribe una novela titulada "Salvación. Sociedad de Seguros del alma", (2) en la que, ni temáticamente ni estilísticamente, se aproxima a los planteamientos de la narrativa estudiada.

Es una novela basada en una trama de corte fantástico e irreal, donde perso-

006

najes pintorescos, pertenecientes a una especie de clase media, se decidan a solucionar sus problemas afectivos y existenciales a través de la creación y participación en una sociedad de seguros del alma. La ironía hacia los ideales más arraigados en la humanidad y hacia los convencionalismos sociales es la tónica más general.

Antonio Espina, director de "Nueva España", publica una novela "La Paciencia", recogida en el libro "Las siete virtudes", (3) en el que colaboran otros escritores como Arconada y Díaz Fernández.

La obra narra las vicisitudes de un trabajador oprimido por las condiciones en las que desarrolla su trabajo, que llega a convertirse en un líder político; encarcelado, se desengaña y consigue convertirse en millonario, pasando por encima de los demás; finalmente se arruina.

El hecho de que se detenga más en el análisis del proceso psicológico del individuo que en el de los procesos sociales y de que su postura sea negativa ante los cambios de sus estructuras y ante la actitud de los trabajadores, alejándose de la perspectiva crítica correcta y de una adecuada creación de la realidad aparente, nos impide situarle dentro del movimiento, siendo más correcto, por su técnica narrativa y estilo, vincularle a los novelistas situados bajo la órbita de Ortega y Gasset.

Antonio de Obregón publica dos novelas: "Efectos navales" y "Hermes en la vía pública". (4)

"Efectos navales" es un relato de corte surrealista, en el que se narran las vicisitudes de dos personajes, Néctor, hijo de un hombre arruinado, y Valentina, hija de un millonario, en búsqueda de algo que dé sentido a su vida. — Visitan diversas playas, que no son sino "retazos de realidad al servicio —

del lector", hasta que terminan separándose. La realidad creada adolece de fantasía e incongruencia lógica, y la coherencia del relato se pierde en la gran magnitud de imágenes de corte vanguardista, aunque podemos hallar en alguna ocasión, referencias a fenómenos de índole social de carácter vago y confuso.

"Hermes en la vía pública" narra la historia de Hermes, un joven de origen desconocido que llega a regentar una productora de gramófonos, después de pasar por mil avatares de toda índole. La afirmación, expuesta en el prólogo, de que el autor ha intentado crear una obra alejada de contenidos sociales; el tratamiento irónico y humorístico de los problemas del mundo moderno; la irrealidad de las situaciones - su ascendencia se intenta explicar por referencias mitológicas -; el interés por relatar las aventuras del personaje independientemente de cualquier grupo humano; y el ritmo vertiginoso de las imágenes vanguardistas de su prosa, que hace incomprensible el relato en algunos casos, excluyen a esta obra, al igual que a la primera, de la narrativa del grupo.

Tanto las novelas de Antonio Espina, como las de Manuel Abril y Antonio Obregón, muestran el gran abismo existente entre sus planteamientos ideológicos y estéticos, expresados a través de colaboraciones periodísticas, y su manera de crear el mundo novelesco.

Sobre los autores de los que encontramos referencias en nuestras investigaciones en las secciones de literatura de los principales periódicos y revistas, hemos integrado en el grupo a varios de ellos: Rosa Arciniega, Juan Antonio Cabezas y Graco Marsá. El resto ha sido excluido por diversas razones que a continuación expondremos.

088

Joaquín Belda publica una novela "La revolución del 69", (5) en la que se presenta el panorama de la sociedad, una vez que los trabajadores han tomado el poder político. No es sino una defensa del "statu quo" social y una dura crítica de éstos, por lo que no se sitúa dentro de la perspectiva crítica correcta. Ni la intención, ni el estilo están en la línea marcada.

Juan Antonio Bergua, hacia quien orientamos nuestra investigación por sus planteamientos ideológicos y estéticos desarrollados en su obra - "Los credos libertarios" en los que propugna la integración del escritor en la problemática del mundo moderno, publica una novela titulada "Caballero americano". (6) Es la historia de un americano que solicita los servicios de una señorita bien educada y culta, Juana; angustiada por su situación económica acepta acompañarle, deseosa de salir de la miseria en que vive ella y su familia. Después de una larga serie de sucesos de índole equívoco, se casan. La obra, por su temática, perspectiva y estilo, no es sino un hito más en el género de novela rosa de carácter folletinesco tan aceptado en la época.

Julián Fernández Piñero, más conocido por su seudónimo de Juan Ferragut, publica una novela "Memorias de una carabina", (7) cuya temática podría acercarnos a los planteamientos de los prosistas del "Nuevo Romanticismo". Narra las memorias de una mujer de buena familia que se convierte en cortesana y se degrada paulatinamente hasta que llega a la vejez.

La trama podría haber sido el exponente del derrumbamiento de una sociedad, podrida en lo más hondo, en la línea de las novelas de la desmitificación; sin embargo, exceptuando algunas referencias a la pobreza del país (pág. 95), a la existencia de desigualdades sociales (pág. 131), y

al tema de la marginación de la mujer (pág. 173), la acción se diluye en la narración de las vicisitudes del personaje, de sus sentimientos y relaciones. El final, de tinte clásico, que plantea su redención en el encuentro con su nieta, dama de Caridad, resulta demasiado moralizante.

Ciertos rasgos estilísticos y la continuación en la línea crítica y realista que plantea, hubieran hecho posible una cierta vinculación del autor al grupo; no obstante, la publicación en 1933 de una novela breve "La diputada", (8) no supone ningún paso nuevo en este camino.

Numerosas referencias de periódicos y revistas comentaban la evolución de Antonio de Hoyos y Vineht hacia las inquietudes de las nuevas generaciones con su obra "Comunismo!", (9) cuyo título parece dar a entender una radicalización que no responde, sin embargo, al objetivo de la obra:

La novela narra la historia de una mujer, Paula, de pocas luces y gran instinto, a quien su choque con la sociedad, la va sumergiendo cada vez más en la degradación y en el abandono. Sólo la caridad de una antigua dueña de la casa donde trabajaba la salva de la miseria total.

Si bien existe una intención clara de exponer el ambiente de miseria de los bajos fondos, ésta es de carácter costumbrista y adolece de visos de paternalismo. Su actitud de desconfianza hacia los habitantes de estos ambientes y la falta de una visión crítica que exponga las causas que originan estas situaciones, le sitúan fuera de la perspectiva de este grupo, al que sirve, con su vena erótica y descriptiva de los bajos fondos, de puente con la novela decimonónica.

Alardo Prats y Beltrán, periodista y ensayista, publica una novela "La - noche de San Daniel", (10) que excluimos por la preponderancia del hecho político sobre el desarrollo de la trama novelesca. Con una técnica narrativa cercana al reportaje, intenta ser una aproximación a los hechos anteriores y posteriores a la noche de San Daniel, la famosa jornada histórica de los tiempos de Isabel II. Pese a que el lenguaje adquiere en ocasiones tintes retóricos, no existe la creación genuina de un mundo novelésco paralelo al de los hechos históricos, como en el caso de "Mr. Witt en el Cantón" de Sender, y la trama se diluye en la recreación de dichos hechos, - lo que le aleja de los planteamientos estéticos del grupo.

Julio Romano, seudónimo de Hipólito Rodríguez de la Peña escribe una novela titulada "Hambre de tierra" (11), que por el argumento proporcionado - por la revista "Índice literario", podía haber tenido algún tipo de vinculación con el grupo.

Narra las vicisitudes de la dueña de un cortijo que desea casar a sus dos sobrinos, propósito que al final lleva a cabo. La visión del campo no es - actual como indica la reseña, sino que adolece de cierta perspectiva folklórica y costumbrista; no es sino el marco de las relaciones afectivas de - los personajes principales.

Se hace alusión al descontento y al levantamiento de los campesinos, pero - desde una perspectiva negativa del autor hacia los mismos. Por su intención y temática podría ser encuadrada dentro de la literatura social de carácter no progresista que estudiábamos en el apartado anterior.

La lectura de las obras más representativas de los autores a los que hacen - referencia los críticos que han estudiado el período, nos ha llevado a acep

tar la integración de José Antonio Balbontín, Luisa Carnés, Angel Samblancat y Matilde de la Torre. Con respecto al resto de los escritores no hemos encontrado razones suficientes para su vinculación.

Benigno Bejarano, cuya inclusión es planteada por José Domingo, García de-Nora y Tuñón de Lara, publica una obra cuyos planteamientos estéticos e ideológicos difieren por completo de los del grupo, aunque no descartamos la existencia de alguna obra consultada por estos críticos que sea desconocida por nosotros y que, sin embargo, esté en la misma línea.

Bejarano edita en 1932 "Fantasmas", (12) en la que narra la paulatina degradación de dos literatos de la clase media que han de recurrir a un continuo saqueo para vivir. La visita de uno de ellos a un antiguo amigo de su padre, le proporciona el dinero suficiente para emprender un negocio periodístico; después de numerosos gastos, sale el periódico y comienza la ascendencia al poder de éste y de sus antiguos compañeros de bohemia. Decide estrenar una obra teatral que acaba arruinando a su prócer, quien trata de asesinarle. A través de un epílogo de índole moralizante, el autor informa de la vida de los personajes once años más tarde, convertidos en empleado de Hacienda y - dueño de una tienda de ultramarinos.

La obra no se aleja del tipo de novela moralizante, muy al gusto de la época, en la que se narran las vicisitudes del sector bohemio y se plantea la subordinación de las irregularidades de la vida bohemia en favor de los pequeños placeres de la vida cotidiana del hombre de la pequeña burguesía. Ni la temática, ni la perspectiva, ni el estilo responden a los planteamientos del movimiento.

Alfonso Vidal y Planas, cuya producción novelística anterior es muy amplia, - es con Ciges Aparicio, uno de los escritores que sirven de puente a los pro-

sistas del "Nuevo Romanticismo" con los hallazgos de la generación anterior. La posible vinculación de este escritor al grupo viene de una sola obra, "Bombas de odio", (13) ya que ni su producción novelística anterior, ni la posterior, deja entrever esta vinculación.

"Bombas de odio" narra el ambiente de asesinato y represión de la Barcelona de los años de la Monarquía. Un vagabundo, apodado el ciento setenta y ocho, entra a trabajar en la banda de unos policías encargados de matar a sindicalistas. Conoce a una mujer, Mercedes, que resulta ser la hermana de uno de los más conocidos activistas sindicales y que es explotada por su propia madre en un cabaret. En una de las refriegas, el ciento setenta y ocho mata al hermano de su amante, lo que provoca su asesinato por parte de ésta. Se entrega a la prostitución hasta que conoce a Vendrell, un antiguo amigo de su hermano con el que perpetrarán varios actos hasta que son detenidos y se les aplica la ley de fugas.

Realmente tanto la temática, de corte social y moderno, como la perspectiva, opuesta al sistema social vigente, nos hubiera enfrentado con respecto a este autor con el mismo problema que con José Más, un escritor de corte más o menos tradicionalista que evoluciona en sus últimas obras hacia los presupuestos estéticos del "Nuevo Romanticismo".

Sin embargo, ni los relatos cortos publicados en periódicos como "El Heraldo de Madrid", ni sus obras de los años treinta respaldan esta hipótesis de evolución.

Una novela como "Las alas del sátiro", (14) publicada posteriormente, en 1931, nos devuelve a la típica trama de carácter sentimental y amoroso, propia de sus obras anteriores. Narra la vida de un hombre con dinero, Carlos-Semper, acusado de matar a su cuñada. Con la llegada de la República sale del penal y adopta una nueva personalidad. Se enamora de una mujer, Maruja,

con la que decide casarse a pesar de la locura en la que cae a raíz de la muerte del padre. Ella muere, cuando le llega la noticia del fallecimiento de su antigua esposa. Toda la obra gira en torno a la lucha que se entabla en el protagonismo en torno a su deseo de sincerarse con la mujer que ama y el bochorno que siente ante su pasado. Tanto la temática como la creación del mundo ficticio se aleja de la línea marcada en "Bombas de odio". Sus relatos posteriores, publicados en 1935 en el — "Heraldo de Madrid" como "Anécdota espiritista de bohemio", "Otra — Anécdota de bohemia", "Anécdota de una victoria", etc. (45) nos introduce en un mundo de espiritismo donde los presagios y los sueños sumergen a los personajes en un ambiente de ensueño, incomprensión e irrealidad.

Con todo ello no queremos restar la importancia de una obra como "Bombas de odio", a pesar de que hayamos decidido por las razones anteriormente expuestas no incluirla dentro de la Generación del "Nuevo Romanticismo".

El caso de Rafael Vidiella, cuya integración parece plantear José Domingo, se asemeja por completo al de Alardo Prats y Beltrán. Publica en 1931 una obra titulada "De París a la cárcel de Madrid", (46) que no es sino una narración de carácter autobiográfico, directamente enlazada con los hechos históricos que vivió su autor. La trama se basa en los recuerdos — y opiniones del novelista sobre las organizaciones sociales, personajes y actuaciones políticas del momento. La obra, demasiado apegada a los hechos históricos carece de una ficción novelística elaborada, acercándose al género de la memoria y de la novela política.

2.2. Autores integrados definitivamente.

Del medio centenar de autores sobre los que iniciamos nuestras primeras investigaciones, sólo hemos juzgado conveniente integrar dentro del grupo a ocho, que se añaden a los once escritores, ya clásicamente aceptados por todos: Julián Gómez Gorkín, Rosa Arciniega, Juan Antonio Cabezas, Graco Marsá, José Antonio Balbontín, Luisa Carnés, Angel Samblancat y Matilde de la Torre. Exceptuando los cuatro últimos, cuya referencia nos — fue dada por diversos críticos, los restantes han sido el fruto de una — investigación con carácter inédito que se inicia por primera vez en estas páginas.

A través del estudio de la obra u obras más destacadas de cada autor, intentaremos exponer los elementos que configuran su integración en el grupo.

A pesar que, como indicábamos anteriormente, las referencias de cada uno proceden de diversos canales, hemos preferido abordar su estudio siguiendo una ordenación alfabética.

Rosa Arciniega de Granda es una de las aportaciones más interesantes al grupo, no sólo en lo que supone por su condición de mujer, sino por la — gran contribución a la prosa del momento, a través de la publicación de varias novelas, relatos breves y artículos de diversa índole, aparecidos en numerosas revistas del momento.

Desconocemos los datos más importantes de su vida ya que en ninguna enciclopedia ni diccionario de autores, ha podido ser hallada ninguna referencia a ella.

Sabemos por algunas alusiones recogidas en entrevistas y artículos suyos, que nace en Perú y se establece pronto en España. Se dedica al periodismo y llega a reportera de varias revistas como "Nuevo Mundo", "Cósmopolis", "Estampa", "Crónica",... Su labor periodística no le impide dedicarse al ensayo y la novela.

Escribe "Jaque-Mate": Panorama del siglo XX" (1931), "Engranajes" (1931), "Mosko-Strom" (1933), "Vidas de celuloide" (1934) y "Pizarro" (1936). Después de la guerra publica varios ensayos de carácter histórico como "Don Pedro de Valdivia, conquistador de Chile" (1943) y "Dos rebeldes españoles en el Perú" (1946).

Su fama se extiende y aparecen continuamente reseñas y referencias a sus obras; al tiempo que toma parte en los principales acontecimientos literarios del momento: participa junto con Díaz Fernández y Sender en las charlas pronunciadas con motivo de la celebración de la Feria del Libro de 1933 con el tema del compromiso del escritor; asiste al banquete literario celebrado en 1935, con el propósito de levantar de nuevo el P.E.N. Club; es una de las autoras preferidas por los críticos a la hora de analizar la situación de la literatura en el país y los gustos de los escritores; como lo demuestra su participación en las encuestas del "Almanaque literario"; uno de sus libros, "Engranajes", es considerado por el periódico "La Libertad" el mejor libro del mes en 1931.

Tres son las constantes que dominan en su obra: la necesidad de que el escritor tome partido con sus libros en los graves problemas que aquejan a la humanidad; el escepticismo ante el progreso de una ciencia y una tecnología desconectada de los intereses del hombre; y la preocupación de que las novelas respondan a las necesidades estéticas del momento, dando entrada en ellas a las nuevas técnicas y experimentos formales.

En este sentido es muy significativo este fragmento de su discurso, pronunciado en la Feria del Libro de 1933: "Sois vosotros, ciudadanos, los que teneis que comprender, ante la tragedia político-social de este mundo vuestro, que no es el libro el que debe salir a buscaros a la vía pública para suplicar un apoyo material, sino que sois vosotros, vosotros mismos, quienes tenéis que buscarle, en súplica de una orientación ideológica, científica o estética. Ideológica, porque no es posible ya vivir ajenos a las inquietudes actuales. Científica, porque no es posible vivir en un mundo técnicamente maravilloso sin comprenderlo. Estética, porque no será posible comprender a este mundo ni científica ni ideológicamente, mientras no se bucee en la nueva sensibilidad que le informa". — (17)

Su novela más importante es "Engranajes". Publicada en 1931, expone ya en el prólogo los objetivos que pretende lograr con la obra. En él se define, por un género de novela que capte los problemas de la vida y deje paso a "los graves problemas colectivos"; que tenga como protagonista a la masa; que se adapte a los planteamientos de una época, ajena a los heroísmos, y que adopte como temática el dolor reduciéndole "a justas proporciones, a justas palabras, a su justa, fina y propia sencillez... ¡he ahí el gran problema!". (18)

La novela narra los distintos momentos y aspectos de la vida de los obreros de los altos hornos, haciendo hincapié en las facetas más desagradables de ésta. La agonía y fallecimiento de uno de ellos, Jiménez, ante el abandono de sus compañeros, atados a la rueda del trabajo, provoca en uno, un antiguo intelectual convertido en obrero, la idea de que son unas piezas más del engranaje de la industria, contra la que no pueden hacer nada.

A lo largo de la novela, se aprecian las constantes temáticas y estilísticas propias de la prosa del "Nuevo Romanticismo".

Rosa Arciniega intenta recrear en esta obra, la vida de los obreros de los altos hornos, pero desde una determinada perspectiva, ya que su objeto radica en que el lector tome conciencia de los problemas.

Por ello, nos presenta el lado más negativo de la vida de éstos: la dureza del trabajo frente a la escasez del jornal, que sólo abarca la comida y la cama; la supeditación de la inteligencia a la máquina; los riesgos de accidentes a los que se ven sometidos; la falta de conciencia a todos los niveles, caracterizada por la alegría de algunos, que no sienten la amputación de algún miembro del cuerpo, a cambio de las escasas pesetas de indemnización que les ofrecen; la impunidad con que son despedidos - cuando por vejez o enfermedad no rinden lo que se les exige; su desesperanza y nihilismo ante la incapacidad de cambiar el sistema,

Los obreros son los verdaderos protagonistas de la novela a través de la creación del personaje "colectivo". Apenas se desdibuja la personalidad de dos de ellos, Vallejo y Jiménez, que no son sino un símbolo. Su sistema de vida, relaciones y sentimientos configuran la trama de la obra.

El tratamiento de todos en conjunto o de alguno en particular, se ajusta a los cánones propios del grupo. Su caracterización responderá a los conceptos maniqueistas típicos, de tal forma que se exaltan continuamente - sus virtudes: su nobleza a pesar de las condiciones infrahumanas del trabajo, su compañerismo y lealtad, su generosidad a pesar de las carencias a las que se ven sometidos, ...

La conciencia de que es en las estructuras que genera el sistema capitalista donde hay que buscar las causas de la desigualdad y la injusticia; el

reflejo de la rebeldía de éstos, a pesar de que la desesperanza y el nihilismo son la tónica general; y el desdén por el supuesto "progreso material" del hombre, son los temas de fondo de la novela.

La obra es el resultado de la fusión de lo subjetivo con lo objetivo, de los elementos más realistas con los más líricos. Así podemos hallar junto a bellísimas descripciones de la naturaleza, escenas de la más cruda realidad. Frente a la técnica narrativa objetiva del reportaje y al reflejo del lenguaje coloquial, a veces casi grosero, es continua la presencia de la autora a través de interpolaciones y la utilización de todo género de recursos retóricos: imágenes, metáforas, comparaciones, reiteraciones, - símbolos, interrogaciones y exclamaciones retóricas, ...

El camino emprendido en esta obra seguirá en dos novelas publicadas posteriormente, que ahondarán en la misma problemática, acentuando, sin embargo, su preocupación por la degradación del individuo ante los avances de la técnica y el progreso.

José Antonio Balbontín es un escritor que, si bien no cuenta en su haber con una larga lista de novelas, su importancia como impulsor y teórico del movimiento es decisiva.

Desconocemos muchos detalles de su vida, ya que no ha sido posible hallar ninguna referencia biográfica sobre él en manuales y diccionarios. Conocemos que nace en Madrid en 1893 y hasta el advenimiento de la República, - participa activamente en la creación y difusión de revistas tan importantes en la formación del grupo, como "Post-Guerra", de la que fue director, y - la "Revista popular". Actúa como protagonista en diversos movimientos y disturbios acaecidos en la Universidad, como lo demuestra la aparición en 1929

de unos versos de carácter burlesco contra Primo de Rivera y que recoge Francisco Caudet en su artículo "Estudiantes y profesores frente a la dictadura". Ya en 1931 entra de lleno en la política como líder del Partido Radical Socialista, siendo continuas sus intervenciones en el Parlamento, en especial con respecto al proyecto de Reforma Agraria; posteriormente, en 1933 será expulsado de su partido. Después de la Guerra Civil emigra a Londres y colabora activamente en varias revistas entre las que hemos de destacar "Las Españas". Por los ensayos publicados hacia los años sesenta en defensa de la paz universal, conocemos que vive por lo menos hasta aquella década.

Su actividad literaria comienza pronto; ya en 1910 publica un libro de poemas, género que sigue cultivando hasta el final. "Albores" (1910), "De la tierruca" (1912), "Inquietudes" (1925) y "Romancero del pueblo" (1931) son los libros más destacados en este género. Tampoco deja de probar en el teatro, publicando en 1935 una obra titulada "¡Aquí manda Narváez!" que por los comentarios aparecidos en los periódicos parece que tuvo mucho éxito. Ya en el exilio escribe una autobiografía política "La España de mi experiencia", que es editada en 1952, y varios ensayos de signo antibelicista como "Dónde está la verdad" (1967) y "Reflexiones sobre la no violencia" (1973).

Su producción narrativa se reduce, por lo que conocemos, a dos novelas: una de carácter extenso y otra breve.

"El suicidio del príncipe Ariel", publicada en 1929 en la colección "La novela social" de la editorial Historia Nueva, responde plenamente a los planteamientos estéticos de la Generación y constituye por lo temprano de su publicación uno de los primeros testimonios.

La obra narra la progresiva evolución ideológica de un príncipe, Ariel, - heredero de un trono, al descubrir paulatinamente las injusticias de su reino. El conocimiento, a la vuelta de una campaña militar, de la supuesta muerte de la mujer que ama y de su hijo, a manos de su mismo padre, le impulsa a abandonar el palacio. Comienza a trabajar de mozo de cuádra y - posteriormente de obrero de un telar, imbuyéndose de las doctrinas libertarias. El amor hacia su padre y el supuesto deber de matarle luchan dentro de él; un día, aparece su cuerpo, muerto, en la antesala de la habitación de su padre.

La intención crítica que guía la obra y el deseo de que ésta sea un hito más en el cambio de la sociedad aparece claramente en las palabras de dedicatoria del libro "A todos los que sueñan con una Humanidad mejor y a todos los que luchan por ella".

Pese a que el autor sitúa la trama en un hipotético reino - la isla del-Sol- todo el entorno que sirve de marco a la narración tiene un aire de contemporaneidad difícil de ocultar.

Balbontín busca crear una ficción novelesca lo más parecida a la realidad, por lo que recurre a una técnica realista. Para ello escribe la novela bajo una estructura de diario, con el fin de que todo lo expuesto por el supuesto príncipe tenga visos de verosimilitud.

A través de la evolución paulatina del príncipe, presenta las condiciones de vida y las diferencias de niveles de los distintos sectores del país.- Se alude a la situación de miseria de un conjunto de emigrados, en contraposición al lujo desenfrenado de unos nobles que parten en yate hacia un - viaje de placer; se plantea la situación desesperada de los jornaleros del campo, despedidos ante el deseo de ciertos nobles de hacer con sus tierras

cotos de caza; se narran las condiciones de pobreza de los barrios bajos de la ciudad y de la vida de los hampones que la habitan; se expone la vida cotidiana del obrero de la ciudad; su jornada de trabajo, su jornal, su falta de legislación labora, su reivindicaciones sus agrupaciones y relaciones; - se hace referencia a la posibilidad de ser acuartelados para ir a luchar al exterior, ...

Es así que los temas de la injusticia de las condiciones de vida de los trabajadores, las luchas reivindicativas de éstos, la crítica al sistema capitalista, la desigualdad entre los distintos sectores de la sociedad, la función del individuo en el cambio de las estructuras sociales y el antibelicismo, pasan a ser las constantes temáticas de la novela, que se presenta en la línea de las del "Nuevo Romanticismo".

La visión de la realidad es subjetiva y se concretiza en la concepción maniquea que orienta la obra. Los personajes "eíron", Ariel, Florinda y sus — compañeros de trabajo, se caracterizan por sus buenos sentimientos y especialmente por su carácter de víctimas. Los personajes "alazon" son vistos desde una perspectiva negativa: son insinceros, se mueven por intereses, viven con todo lujo sumiendo a sus criados y subditos en la miseria, sacrifican la vida del pueblo en aras de sus intereses belicistas...

El estilo, pese a la búsqueda de objetividad exteriorizada en el carácter — autobiográfico de lo narrado y en la técnica realista con que describe los — hechos, deja entrever la tendencia neorromántica del autor: interpolaciones a través de interrogaciones y exclamaciones retóricas, imágenes, comparaciones, símbolos, epítetos, reiteraciones, etc.

Balbontín vuelve a publicar nuevamente una novela en 1932 titulada "Una pedrada a la virgen".

Editada en la colección "La novela proletaria", su argumento, temática y estilo siguen la línea marcada por la anterior.

Dos personajes se adentran por las calles de Sevilla con motivo de la celebración de los actos de la Semana Santa. Mientras contemplan el espectáculo, un niño arroja una piedra a una de las imágenes que va en procesión, por lo que es apaleado por la multitud. El dolor de la mujer que le cuidaba ante su muerte, a consecuencia del incidente, mueve al narrador a establecer un paralelismo entre la historia del muchacho y la de Jesús de Nazaret.

La temática, en la pauta de la anterior, expone la injusticia de las condiciones de vida de las clases bajas, la desigualdad entre los distintos sectores sociales, la crítica a la Iglesia como institución y el enfrentamiento del individuo frente a la sociedad.

El estilo es típicamente representativo del grupo, siendo clara la fusión de lo objetivo - carácter autobiográfico, lenguaje popular, descripción - pormenorizada de los hechos ... - con lo subjetivo - interpolaciones, imágenes, metáforas, símbolos, comparaciones, epítetos, exclamaciones e interrogaciones retóricas...

Juan Antonio Cabezas es sin duda, el autor cuyo estudio nos ha resultado - más arduo, teniendo en cuenta lo escaso de su producción en aquel período literario y su evolución sufrida posteriormente.

No obstante, el hecho de que publicara una novela como "Señorita O-3" en 1932 y artículos muy en la línea del grupo, nos ha impulsado a integrarle dentro del movimiento. No hemos de olvidar que hasta autores como el mis-

mo Sender evolucionarían posteriormente en sus planteamientos estéticos en una pauta absolutamente contradictoria con su producción anterior.

Juan Antonio Cabezas Canteli es de los escritores que estamos abordando el único que merece una atención especial en el libro de Sainz Robles "La novela española del siglo XX".

Nace en Cangas de Onís, Asturias, en 1900. Apenas acabados sus estudios primarios, viaja a Cuba, donde vive una serie de años dedicado al periodismo. En 1923 publica su primer libro de narraciones cortas. Ya en Madrid colabora en periódicos como "Luz", tan importante en la evolución del grupo.

Escribe "Señorita O-3", "Héroes de paz", "El odio fue antes amor", "Ñandú", "La fuerza moral", "Evasión" y "La ilusión humana"... Su labor novelística, que continuaría en los años sesenta con obras como "La casa sin cimientos" (1963), "La máscara del alma" (1961), o "La montaña rebelde" (1960), se completa con la de ensayista, en libros de crítica literaria sobre autores como Clarín o Cervantes, y de historia, en especial sobre Asturias y Madrid.

La vinculación de este escritor a la nueva generación, se plantea de forma clara en uno de sus propios artículos titulado "Tribuna libre: Ruta y rutina", en el que confiesa que se siente miembro de una generación que ha surgido ante la evolución de las estructuras sociales que se está operando en el mundo y concretamente en España, y considera como una tarea digna de — emprender la de afirmarse contra la rutina de los planteamientos de las generaciones pasadas, apoyándose en la ruta nueva abierta por el advenimiento de la masa a un primer plano en la vida social y cultural del país.

Y es precisamente esta masa la que pasa a un primer plano, a través de sus personajes representativos, en la obra "Señorita O-3".

Eléctrica, la protagonista, busca en el trabajo como telefonista su independencia social y económica, pero pronto se da cuenta de que la organización la considera una pieza más de su engranaje. La injusticia de sus condiciones de trabajo despiertan en ella su conciencia social. Conoce a Pedro, un soldado que como la anterior, toma conciencia de la realidad a través de su contacto con el régimen militarista, y con Andrés, un compañero de pensión de tendencias izquierdistas. La huelga general se proclama y Andrés cae muerto, víctima de la violencia desencadenada. Llega la República y a través de sus relaciones y de su trabajo como telefonista, se van conociendo los detalles más importantes de la vida política del país. Pedro acaba la mili y marcha a Barcelona; al conocer la noticia de su muerte, por teléfono, Eléctrica se desmaya, mientras una compañera, un engranaje más, ocupó su puesto.

La novela muestra la trama y la temática clásica de las obras del género. "Señorita O-3" es como la obra de Luisa Carnés, la novela de la mujer trabajadora.

Se exponen en ella las pésimas condiciones de trabajo que por su condición de mujer se ven sometidas a aceptar: una larga jornada sin descanso al frente de una central, despidos por maternidad, falta de consideración hacia sus problemas personales, al ser comparadas con piezas de maquinaria ... En este sentido es muy significativo el comentario del narrador ante una serie de medidas tomadas en contra de los obreros: "El kilo de carne de obrero vale un poco más que el de ternera . ¿Y la vida? ¡Bah! ¡La vida de un obrero!" (19)

Se denuncia continuamente al sistema capitalista con su teoría de maximizar los beneficios por encima de la persona humana, como el principal responsable de la injusticia a que se ven sometidos ciertos sectores de la sociedad. La lucha entre los intereses de la Compañía Telefónica y las reivindicaciones del trabajador, para la disminución del número de horas y la mejora de los sueldos es la tónica general, a la pasar que se censura una de las caracte-

terísticas de este sistema, el afán de consumo - llegan a incluirse algunos anuncios publicitarios - que contribuye a provocar la frustración del individuo.

En este contexto se entiende la dura crítica que, contra los representantes de la burguesía plantea el autor a lo largo de sus páginas, contrastándose su sistema de vida con el del trabajador; se llega a aludir a la política de algunos comerciantes que aprovechando la escasez de alimentos, generada por la situación política, deciden subir los precios de los productos, y a la utilización que en el mismo sentido hacen los "trusts" americanos de los diferentes estados de los países.

Juan Antonio Cabezas desea crear un mundo novelésco lo más fidedigno posible, y para ello, sitúa la acción en un espacio y tiempo concreto: España en los años anteriores y posteriores a la llegada de la República. A través del desarrollo de la trama el autor expone lo que a su juicio es censurable en la situación política española: la especulación perfectamente admitida, la oposición a los movimientos reivindicativos de las asociaciones sindicalistas, el juego de partidos, la extensión de los monopolios... Por medio de esta fusión entre la realidad ficticia y la realidad histórica aparece a nuestros ojos un panorama de la política y la sociedad española de aquel período.

Como en gran parte de las novelas del "Nuevo Romanticismo", el tema antibelicista se muestra en todas sus dimensiones. Por medio de la descripción de la vida cuartelaria de Pedro, se expresan las condiciones del soldado en la milicia y la paulatina subordinación del individuo ante la supremacía de los intereses bélicos, sin olvidar el tema de la desigualdad entre aquellos que pagan y los que no pagan, costumbre aceptada y extendida en aquella época.

En general, la narración adopta un estilo periodístico escueto, de frases breves y cortantes, plagada de todo género de recursos retóricos de raíz vanguardista, muchas veces rayando en el surrealismo.

"A la gran ciudad se le ha caído una muela," (20) imagen empleada para expresar el vacío de una casa, recién derrumbada.

Los personajes responden al concepto típico de personaje representativo. Eléctrica es el símbolo de la mujer trabajadora con deseos de independencia y de desligarse del papel clásico asignado a la mujer - llega a dudar de continuar sus relaciones con Pedro -; Pedro representa al hombre que descubre la realidad ante un choque brutal con las situaciones límites que plantea la vida; Andrés simboliza al idealista capaz de sacrificar su vida por la consecución de un ideal más justo; Pablo, técnico de la Compañía, es - el hombre que cifra su único ideal vital en la aspiración a una vida cómoda, libre de preocupaciones de toda índole y lo más cercana a los convencionalismos sociales.

La obra posee grandes aciertos y sólo adolece de la actuación aislada de los personajes en relación a la trama central, lo cual, por otra parte, puede ser considerado como el símbolo de su condición de piezas de engranaje de un gran mecanismo.

La novela se ajusta plenamente a los presupuestos del "Nuevo Romanticismo".

Luisa Carnés pertenece a lo que podríamos denominar sector obrerista del grupo, junto a otros escritores como Isidoro Acevedo, Graco Marsá o Julián Zugazagoitia.

A pesar de que no existe ningún dato biográfico sobre ella en diccionarios de autores y manuales, el hallazgo de una entrevista con ella, hecha en 1930, por Juan de Almanzora nos proporciona sus datos biográficos más importantes.

Nace en Madrid en la calle Lope de Vega en 1905. Lectora de folletos de periódicos y novelas baratas comienza a escribir cuentos a los dieciocho años. Trabaja desde los once años de aprendiz de un taller y posteriormente de dependiente de comercio, lo que no le impide ir leyendo a clásicos, como Cervantes, Dostoiévski y Tolstói. En 1928 publica su primera novela "Peregrinos del Calvario", por la que es considerada por un articulista del periódico "La Libertad" como la escritora más joven de España. En 1930 compagina su labor de escritora con la de secretaria de redacción de cartas comerciales. A partir de 1934, pasa a ser redactora del famoso semanario "Estampa", en cuyas páginas publica artículos y reportajes de diversa índole, de los que no hemos de pasar por alto, por su curiosidad y relaciones con una determinada estética, los dedicados a describir la vida cotidiana de los sectores más diversos de la sociedad: cocineras, modistas, sirvientas, actrices, peluqueras ... y algunos de carácter humilde como los personajes que pasan por su serie "Vidas humildes".

Emigra a Méjico donde muere en 1964. Allí sigue colaborando en diversas revistas como "Romance" y "Compostela. Revista de Galicia" en la que publica un artículo sobre Rosalía de Castro.

Publica varias novelas y diversos relatos y artículos. Posteriormente ya en el exilio, cultivará el género teatral con un monólogo titulado "Cumpleaños" (21) y un ensayo de crítica literaria "Rosalía de Castro. Raíz apasionada de Galicia". (22).

Comienza su producción novelesca en 1928 con "Peregrinos del Calvario"; le siguen "Natacha" (1930), título dado en honor a Dostoievski, de — quien se confiesa admiradora, que alcanzará un gran éxito siendo traducida al inglés y portugués, ésta última por Luis Díaz Anedoy "Tea — Room. Mujeres obreras" (1934), su obra más representativa. En 1931, — Montero Alonso alude a la próxima aparición de dos novelas suyas "El — secreto de Teresa Rey" y "La Aurelia", que desconocemos si llegaron a ser publicadas.

La vinculación de Luisa Carnés a la Generación del "Nuevo Romanticismo" se aprecia claramente en una entrevista que se le hizo en 1930 sobre su opinión acerca de la época en la que le había tocado vivir. A la pregunta de si estaba contenta con aquel momento histórico responde:

"— Sí; creo firmemente que he nacido en un instante propicio. La inquietud espiritual reinante es la mejor tierra para afianzar la raíz de una personalidad literaria o artística. Hoy vibra todo, todo es vital".(23)

"Tea Rooms. Mujeres obreras. (Novela reportaje)" aparece en 1934. Todos los elementos que configuran la novela muestran su vinculación a los principios del "Nuevo Romanticismo".

La trama se centra en la narración de la vida cotidiana de unas empleadas de un salón de té; sus deseos, relaciones, problemas y frustraciones. Una serie de circunstancias provocan la paulatina toma de conciencia por parte de éstas sobre las malas condiciones en las que se desarrolla su trabajo. El despido de una, que termina en la prostitución; la muerte de otra por embarazo, la gravedad de los acontecimientos políticos exteriores inciden en el cambio de una de ellas, Matilde que termina viendo como única solución a su miseria la asociación con sus compañeras por el bien común.

Es ésta una de las novelas donde mejor se aprecia el principio del protagonismo de la masa en la literatura. La vida de unas empleadas pasa a ser la verdadera protagonista de la narración. Son sus deseos, anhelos y problemas la materia de la que la autora extrae los elementos que configuran la trama novelesca. Para ello, crea el personaje representativo, que reúne las características básicas del grupo que simboliza. Matilde, Laura, la encargada..., representan a un sector de la realidad que ni siquiera a través de su recreación literaria llega a librarse del círculo cerrado en el que se encuentran.

Luisa Carnés intenta mostrar las condiciones de vida de este sector de la realidad y no duda en describir con todo detalle su existencia cotidiana. Se narrarán detenidamente las circunstancias en las que transcurre su trabajo: "Diez horas, cansancio, tres pesetas" (24), el lamentable estado del cuartucho en el que se cambian de ropa; la existencia de una sola silla para todas las empleadas; el incremento del trabajo y la suspensión de salidas, con las vacaciones de alguna; el continuo control al que se ven sujetas; la imposibilidad de acceder a la cultura; la discriminación que sufren por su condición de mujer...

La presentación de la realidad se realiza desde una perspectiva crítica. La censura a la burguesía es uno de los temas de fondo, a la par que el renacimiento en estas mujeres de la conciencia de la injusticia de sus condiciones de trabajo. La desigualdad en la forma de vida de unos y otros es la tónica general. Así, después de una descripción de la llegada de la primavera, alude al lado no poético de esta realidad, en contraposición a "las mujeres ricas, para las que la primavera es una ilusión más. Para las muchachas pobres el cambio de estado supone la adicción de un problema a la suma de dramáticos problemas que integran su vida". (25)

En su deseo de dar una apariencia objetiva a la ficción creada en su mundo

novelesco, sitúa la acción en un tiempo coetáneo a la publicación de la novela, y en un espacio concreto, España. Como en el resto de los autores, esto le sirve de pauta, para mostrar la visión que tiene de la política de su tiempo y apuntar sus principales problemas. La obra hace alusión de manera directa a la creciente intensificación de las luchas de las organizaciones obreras y a las olas de violencia desencadenadas en el choque de los sindicalistas con los guardias de asalto.

La creación de la realidad aparece con todos los rasgos típicos de la narrativa del movimiento. Frente al aparente objetivismo con que nos describe los menores pormenores de la vida de los personajes, la creación de la ficción novelesca se presenta con los rasgos subjetivos propios de los nuevos románticos; la caracterización de los personajes responde a concepciones maniqueas, las interpolaciones del narrador-autor son incessantes y el estilo se impregna de todos los recursos retóricos propios de nuestros prosistas: bellas descripciones líricas junto a otras de aspectos groseros de la realidad, imágenes, comparaciones, interrogaciones y exclamaciones retóricas etc...

A pesar de que el final de la obra adolece de un exceso de adoctrinamiento, podemos hablar de esta novela como de un libro plenamente conseguido en el que no decae en ningún momento el interés de la ficción.

De Julián Gómez Gorkín, tampoco tenemos muchos datos. Por el prólogo que hizo Henry Barbusse a su novela "Días de bohemia", sabemos que nace en el seno de una familia obrera valenciana. Trabaja de carpintero, corredor de jabón y dependiente de comercio. Participa ya desde temprano en las actividades de las organizaciones sindicalistas. A los dieciocho años funda un periódico "La Revuelta", suspendido al poco tiempo. Con veintiún años emigra a Francia donde vive exiliado algún tiempo trabajando de ayu-

dante de taller de grabado y bodegonero de un restaurante; por razones de sus actividades políticas viaja por Francia, Holanda, Bélgica, Rusia, Alemania y Austria, asistiendo a numerosos congresos; en 1930 todavía — permanece en Francia.

Autodidacta, escribe artículos de crítica literaria y de coyuntura política para las principales revistas en las que colaboran los escritores más destacados de la Generación del "Nuevo Romanticismo". Participa en "Post-Guerra" como crítico de literatura durante 1928 y 1929; publica en "Nueva España", durante 1930 y 1931; y escribe asiduamente en el periódico "Luz" durante 1932 y 1933, con artículos de coyuntura política y cultural.

A su vuelta, milita en P.O.U.M., tomando parte activamente en la política de su tiempo. Con la Guerra Civil vuelve a exilarse en Francia, llegando a dirigir la revista "Cuadernos". Por la fecha de publicación de algunos ensayos, deducimos que vivió por lo menos hasta 1975.

Su producción literaria abarca el teatro, la novela, el ensayo y la traducción.

En 1930 estrena con gran éxito en París una obra titulada "Lobos y cordeiros", calificada como obra social de ambiente español. También en 1930 — aparece en la revista "Nueva España" un breve drama en dos actos titulado "El hombre y la corriente", (26) que escenifica el problema político planteado a un ministro ante el auge de los movimientos obreros. En 1931 publicará un drama más extenso "La corriente. Una familia". (27)

Ya en el exilio escribe varios ensayos de índole política histórica como "Marx y la Rusia de ayer y hoy" (1956), "Cómo asesino Stalin a Trotsky" (1961) y "El revolucionario profesional. Testimonio de un hombre de acción" (1975).



La única novela, perteneciente al período, que hemos podido hallar, es - la titulada "Días de bohemia" (1930). No obstante, al final de la obra - aparece una nota informativa en la que se alude a la próxima publicación de una serie de novelas como "Alba terruña. El niño. El pueblo", "El monstruo. El adolescente. La ciudad" y "Al margen. El hombre. Europa"; un libro de cuentos "Cuentos de la vida errante" y una pieza teatral "El pulpo de acero".

Sólo tenemos noticia de la publicación de una novela más "La muerte en - las manos", editada por segunda vez en Méjico en 1959.

"Días de bohemia", publicada en 1930 y prologada por el gran escritor - francés Henry Barbusse, narra las vicisitudes de un periodista que decide marchar a París con objeto de probar fortuna. A través de sus relaciones con diversos individuos y de sus conversaciones traza el panorama de la - situación política y social española durante la Monarquía y expone las - condiciones de vida de los emigrados políticos en Francia.

Por la temática planteada la obra podría ser encuadrada dentro de las novelas integrantes del grupo denominado "de la desmitificación", ya que se nos presentan los aspectos más negativos de la política y la sociedad de la España de aquel tiempo. Las vivencias de diferentes artistas, un pintor, un escultor, un músico, un poeta y un dramaturgo nos sumergen en una fuerte crítica a la política interior y exterior de España. Se alude al fracaso español en el conflicto marroquí y se describe con todo detalle las actividades de las organizaciones obreras; el juego de partidos y el papel del régimen que a juicio del escritor había llevado a España al caos económico y social.

El estilo de la obra es el fruto de la fusión de elementos de carácter ob-

jetivo con otros de índole subjetivista. Las descripciones realistas de situaciones, ambientes y personajes, se mezclan con la presentación partidista de los personajes, interpolaciones del autor a través de comentarios, exclamaciones e interrogaciones y con todo género de recursos retóricos, aunque hay un intento claro de crear una prosa sencilla y escueta.

La obra posee gran interés en cuanto que representa una visión de la — política y sociedad española desde la perspectiva de varios sectores — artísticos, dando entrada a una idea básica en los principios estéticos — de los autores del "Nuevo Romanticismo": la unidad estética o fusión y — coordinación de todos los niveles estéticos protagonizado por artistas — plásticos, músicos y literatos.

La integración de Graco Marzá en el grupo, ha supuesto un problema de gran importancia que no hemos podido solventar, ya que, pese a que todas las referencias halladas en periódicos y revistas de la época, apuntan a unas constantes estilísticas y temáticas afines al movimiento en su novela "Una cárcel modelo", nos ha sido imposible del todo punto localizar la obra.

Pasando por alto esta cuestión, consideramos que es necesario señalar su vinculación y exponer los elementos que nos impulsan a ello, en tanto pueda ser encontrado este ejemplar.

Apenas tenemos datos biográficos del autor; hay noticias de que inicia — estudios universitarios durante la dictadura de Primo de Rivera y que está íntimamente relacionado con nuestros escritores a través de su participación activa en las principales revistas promocionadas por el grupo. Colabora en la "Revista popular" en 1927, en "Post-Guerra" durante 1928 y en — "Nosotros" en 1931 en artículos de coyuntura política. Permanece un tiempo

en la cárcel, con motivo de lo cual escribe "Una cárcel modelo". Desconocemos más datos acerca de su vida y de su paradero posterior.

Su producción literaria se reduce a dos ensayos de índole política: "La sublevación de Jaca. Relato de un rebelde" y "La lucha de clases", ambos — publicados en 1931.

Su única novela, por los datos que poseemos es la titulada "Una cárcel modelo" publicada en 1933. El argumento, tomado literalmente del "Índice Literario" nos presenta una trama en la que se apuntan las constantes temáticas y la intención crítica propia de los escritores del movimiento.

"Abundan pues, en esta obra las notas referenciales al régimen de vida carcelaria. Da motivo para estas descripciones la prisión que en la Cárcel Modelo de Madrid sufre Julián Valdes. Es éste un laborioso obrero español que ha residido cuatro años en París, atento solo a su trabajo y a su amor a — Josefina, su amante. Allá en París siente la comezón de ver su tierra, y — se dispone a pasar una breve temporada en España, para luego retornar a su vida de trabajo en París con nuevas fuerzas. Josefina llora ante esta ausencia y tiene como tristes presentimientos. Entre tanto, Julián va ya de camino. En Orleáns sale a su encuentro un su amigo de la infancia que le da un sobre para que lo entregue en Irún a determinada persona. Julián ofrece — cumplir el encargo, y de aquí parte toda su malaventura. Porque, según se enterar en Hendaya, donde le coge preso la policía, aquel sobre contenía documentos excitando a la revolución, y Julián, como comunista peligroso, hace el resto del viaje custodiado por la Guardia Civil, para ingresar, apenas — llegado a Madrid en la cárcel, rigurosamente incomunicado. Josefina se enterar en París, por un periódico español, de la prisión de su amante, y decide marchar a España para gestionar la libertad de Julián. Llegada a Madrid, — va a casa de Don Ramón González, banquero y prestamista, tío de Julián (...)

Ha de sufrir la afrenta de Don Ramón, que, encendido en malos deseos, — la fuerza un día en su despacho. Josefina lo hiere y huye, y entonces — se refugia en casa de Tomás Lino, otro camarada de José Castillo, que — se brinda a protegerla (...) Julián enloquecido por los cuatro meses — de incomunicación, escapa un día de la celda, y, perseguido a tiros por el oficial de guardia, cae muerto. Después de esto, las últimas honras — rendidas a Julián por la masa obrera, que protesta de este modo de la — injusticia social, hacen comprender a Josefina que el amor no es "sola — mente un hecho particular y egoísta", sino "algo universal creador de — hechos e ideas".(26)

Si bien la imposibilidad de leer la obra nos impide afirmar con seguridad una serie de presupuestos, el estudio de este largo y detallado argumento, nos proporciona una serie de datos, de los que podemos deducir algunas hipótesis.

Por una parte, existe una conciencia crítica por parte del autor al — crear la realidad ficticia de la obra. Busca mostrar la injusticia de — la conducta de las fuerzas de seguridad del estado español y hacer — comprender la necesidad de salir de planteamientos individualistas que — pueden ser sobrepasados, en un momento dado, por la gravedad de los problemas colectivos. Nos da a conocer los detalles más significativos de la realidad carcelaria: las condiciones de los presos, sometidos a reclusiones de hasta cuatro meses de incomunicación; la persecución de — las organizaciones sindicales y la "injusticia social". La actitud de — rebeldía ante el statu — quo de la estructura social es fácilmente — captable.

El hecho de situar la acción en España, y coetánea aproximadamente a — la fecha de publicación de la obra, apunta de manera evidente al deseo

del escritor de transmitir un testimonio lo más fidedigno posible de los hechos.

La situación social de Julián - obrero emigrado - y del resto de los protagonistas, Tomás Lino y José Castillo - también obreros - es símbolo de la intención de Graco Marsá de dar entrada en la obra a las masas obreras, como protagonistas de la acción.

El comportamiento del prestamista, Don Ramón González, caracterizado - por su avaricia y lujuria nos sugiere el subjetivismo de carácter maniqueísta con que están trazados los personajes de las novelas del "Nuevo Romanticismo"; subjetivismo que se muestra también a través de la existencia de interpolaciones del autor, como nos deja entrever el fragmento final de la reseña, en la que se habla del amor.

El argumento no nos proporciona ningún tipo de referencia sobre el estilo de la obra, sin embargo, el hecho de que Pérez Ferrero hable elogiosamente del estilo de la novela en su artículo publicado en el "Heraldo de Madrid" titulado "Una novela de Graco Marsá", es una base para suponer que existe una conexión con los planteamientos del grupo, a la hora de enjuiciar el cuidado de la forma de la prosa.

La existencia de juicios favorables y elogiosos de críticos como Benjamín Jarnés, E. Ruiz de la Serna y Pérez Ferrero, acerca de la novela, nos da un índice de la calidad de la obra y del éxito alcanzado en su época.

Angel Samblancat es uno de los escritores más maduros del grupo. Nació en Huesca en 1885, se traslada a Barcelona donde inicia estudios de

Derecho. Participa activamente en la política de su tiempo como diputado del Partido Republicano Federal. Después de la Guerra Civil emigra a Francia, desde donde al poco tiempo, viaja a Méjico, donde muere en febrero de 1963.

Colabora en diversos periódicos catalanes y valencianos, como "El Mercantil Valenciano", "La Campana de Gracia" y "Solidaridad Obrera".

La producción literaria de Samblancat abarca todos los géneros. Escribe tres libros de relatos cortos de los que hemos de destacar "Jesús - atado a la columna", (29.); un volumen de poemas titulado "Plumero salvaje. (Yambos de Indias)", (30.) varios ensayos sobre diversos aspectos y personajes de la realidad española; una obra dramática "El aire podrido. El ambiente social de España durante la dictadura - auto en - cuatro misterios-" (34.) y algunas novelas.

Su producción narrativa comprende varias novelas cortas y largas publicadas a partir de 1923 de las que destacamos "La casa pálida", "El hijo del señor Esteve" y "La ascensión de María Magdalena".

Carrasquer señala la existencia de seis obras más, "Barro en las alas (La asfixia del alma en la negra sima de la mediocridad)", "Iris (El mirabolante carrusel del alegre Madrid alfonso-trecista)", "La cuerda de deportados (Viacrucis e inri del eccehomo proletario fbero)", "Elegía para mártires", "El terror" y "Testas y tiestos coronados", de las que, por carecer de indicación de fecha, editorial y localidad, y por no haber sido halladas desconocemos hasta el género al que pertenecen y si fueron escritas en el período estudiado. Sin embargo, a la bibliografía aportada en su artículo "Samblancat, Alaiz y Sender: tres compromisos en uno", hemos de añadir la existencia de tres obras más: "El vengador" (32.), "Los cuplés de las estrellas" (33.) y "Mi dama y mi star" — (1932).

La novela más significativa de este período es "La ascensión de María Magdalena (La vida de aire en el barrio chino de Barcelona)", cuya fecha de publicación debió de ser coetánea o posterior a la dictadura - de Primo de Rivera, ya que la novela se sitúa en este tiempo concreto.

Narra los recuerdos de una mujer que acaba de matar su propio hijo.

Cuenta sus actividades y relaciones en un burdel, dando paso a la descripción de los ambientes bajos de la Barcelona de los años veinte. - Conoce a Ricardo, un chulo, y a Juan de Dios, un ajustador mecánico, - a través de los cuales se integra en las actividades de las organizaciones sindicalistas. La muerte de éste último y la huida de Ricardo, al conocer su estado de maternidad, la sumergen de nuevo en el mundo de la prostitución que acaba mitificando.

La intención crítica del autor es manifiesta; desea mostrar la realidad más cruda de un determinado sector de la realidad barcelonesa: los bajos fondos barceloneses donde viven los elementos más marginales de la sociedad y los obreros.

Para ello, a través de una técnica realista no exenta de ciertos elementos de índole subjetivista, nos describe los aspectos más degradantes de la vida de estos sectores: la aglomeración de las familias emigrantes del Sur en torno a unas miserables barracas a las afueras de Barcelona; la degradación humana de los burdeles cuyas mujeres son vendidas a los dueños de estos locales, cuando no, deben tener su propio protector; la suciedad, pobreza y miseria de estos ambientes; el estado de penuria de los habitantes de los barrios bajos, sujetos a la caridad pública; la injusticia de las condiciones de trabajo de los obreros de las fábricas e industrias de una Barcelona en un desarrollo paulatino de industrialización ...

La crítica al sistema capitalista; las desigualdades sociales; las luchas promovidas por las organizaciones sindicalistas; la marginación de la mujer en el trabajo; la crítica a la Iglesia como institución; la degradación del individuo ante las circunstancias adversas de la realidad y la indiferencia de la humanidad hacia el hombre; el papel del escritor en el cambio social; la crítica al sistema político imperante y la corrupción administrativa... son los temas claves sobre los que se desarrolla la narración, cuyo carácter de actualidad se manifiesta en la intención de Samblancat de situar la acción en Barcelona, durante el período de la dictadura de Primo de Rivera, cuya actuación política y social censura continuamente.

El estilo de la obra muestra los rasgos típicos de la Generación del "Nuevo Romanticismo". La fusión de elementos líricos con otros de carácter sensual o desagradable, es una constante - la descripción de la semejanza entre las sensaciones suscitadas por la llegada de la Primavera y la impresión causada en María por el discurso de Juan, contrasta fuertemente con la brutalidad con que éste es asesinado posteriormente. Descripciones metafóricas, imágenes, comparaciones, prosopopeyas, reiteraciones, interrogaciones y exclamaciones retóricas,... tejen un estilo que Francisco Carrasquer ha descrito gráficamente como una hipérbole, ya que como señala, su constante más acentuada es la "Exageración, ¿de qué? De expresividad: Exagera la nota en las dos vertientes barrocas: en la culterana y en la conceptista". (34.)

La recreación de los ambientes populares, que recoge la línea marcada por los clásicos; la originalidad en el tratamiento de las situaciones y su profundo sentido místico, otorgan a esta obra una fuerza expresiva, difícilmente inigualable.

Una novela breve publicada posteriormente en 1932 titulada "Mi dama y mi "star"", supone la confirmación de la línea marcada por la obra anterior.

Narra el paulatino crecimiento de un muchacho, Pablín, a quien las circunstancias ambientales, le impulsan a seguir los ideales libertarios. Con la madurez estos le llevan al terrorismo.

La trama; el ambiente - las colonias de fábricas e industrias situadas - en el extrarradio -; la temática - la desigualdad social, la marginación del individuo, las luchas reivindicativas, ... - y el estilo - fusión de elementos de carácter objetivo con rasgos subjetivizantes, lenguaje retórico e interpolaciones... -, siguen las constantes estilísticas y temáticas de la obra anterior y suponen un afianzamiento del autor en los principios estéticos del grupo, pese a que no tuviera un contacto muy estrecho con ellos, por su residencia en Barcelona.

Matilde de la Torre es la última de los escritores que hemos decidido - integrar en la Generación del "Nuevo Romanticismo".

Como en el caso de los anteriores, no existe ninguna referencia biográfica suya en manuales y diccionarios de autores. Sabemos que nace en Cabezón de Sal (Santander) y que queda huérfana desde niña, educándose con gran independencia y libertad. Se casa muy joven con un primo suyo, Sixto G. Cuet, del que se separa al poco tiempo. Viaja a Inglaterra y a raíz de su estancia allí, publica varios artículos en 1932 en el periódico "La Voz de Cantabria". También publicará en "La Libertad".

Trabaja como maestra y crea un grupo folklórico "Voces cántabras", con el propósito de dar a conocer el folklore popular de su tierra.

Militante socialista, es diputada por la candidatura socialista en las elecciones constituyentes posteriores al advenimiento de la República y en 1936 sale como diputada en la candidatura de izquierdas por Asturias, en donde era un personaje muy popular. Internada en Francia, al final de la Guerra, se instala en Méjico donde muere en la mayor pobreza.

Cultiva únicamente el género ensayístico y novelístico. Escribe tres ensayos "Jardín de damas curiosas" (1919), "Don Quijote, rey de España" — (1928) y "El Agora" (1930);

Su producción narrativa se reduce a dos novelas: "Mares de Sombra" de la que desconocemos su año de publicación y contenido, y "El banquete de Saturno", publicado en 1932.

La obra, titulada por la misma autora como "Novela social", narra las luchas reivindicativas de unos obreros contra los mecanismos del sistema capitalista. La proclamación de una huelga en contra de las pretensiones belicistas de la República, conduce a un enfrentamiento civil y posteriormente a la creación de un nuevo Gobierno de signo socialista; los distintos aspectos de la gestión del nuevo Gobierno ofrecen un panorama de las reacciones de los diversos sectores de la sociedad y de sus propios integrantes. La trama sentimental, protagonizada por dos parejas, alivia el dramatismo. Un alegato en favor del trabajo, de signo antibelicista, sirve de colofón a la obra.

Matilde de la Torre da entrada en esta novela, como protagonista, a la masa trabajadora, a través de la creación del personaje colectivo y el reflejo de su sistema de vida y condiciones de trabajo en la fábrica de cerámicas "La Loba"; las relaciones laborales entre ellos mismos y los encargados, sus huelgas y reivindicaciones, sus aptitudes ante la gestión pública, sus

sentimientos amorosos, tejen la trama de la narración.

Como en el resto del grupo, la descripción de este sector se hace desde una perspectiva crítica; se presentan sus actuaciones y características, pero ahondando en el problema de la injusticia que ejerce la sociedad - con ellos. Es así que se comenta la dureza de su trabajo, sus míseras - condiciones de subsistencia, lo escaso de su jornal en relación con el alza de precios, y se justifican las actuaciones que emprenden las organizaciones sindicalistas.

Con el objeto de dar una visión más clara del problema, la autora bucea en las causas que originan estas situaciones y culpa de ello a la sociedad generada por el sistema económico capitalista, cuya crítica es continua, al igual que la de otros sectores de la sociedad como la nobleza y la burguesía, cuyo sistema de vida se contrapone en numerosas ocasiones al de los trabajadores.

La trama se desarrolla en una ciudad llamada Urba, que no es sino una - ciudad española, durante los tiempos en que gobierna la República. No obstante, la identidad real con los hechos históricos se pierde en la - segunda parte, en la que se supone la existencia de un conflicto civil - ¿presagio de la contienda que se desarrollaría cuatro años más tarde? - y el advenimiento de un nuevo tipo de gobierno. A través de esta situación espacio-temporal, la autora expresa sus ideas acerca de la gestión del gobierno republicano contra las organizaciones sindicalistas, por - medio de la aprobación de leyes no favorables a las mismas, y se exponen algunas de sus actuaciones por la inclusión de fragmentos de la - prensa periódica. Se apunta, por otra parte, la necesidad del trabajo - como medio de superar la crisis política, se censuran las rivalidades partidistas entre los obreros, y se advierte sobre el peligro de las buro

cratizaciones y de los intereses belicistas.

Aunque existe un deseo consciente de dar una apariencia de realidad a los personajes de la obra, en profusas descripciones de índole física y, psicológica, su tratamiento adolece de la visión subjetivista de todos los nuevos románticos. Los protagonistas, símbolo de la masa trabajadora, se caracterizan por su bondad y virtudes, al contrario que sus protagonistas, los "alazon".

El estilo, pese a que tiende hacia una técnica objetivista, en su prosa recortada, su captación de lenguaje coloquial, las descripciones de aspectos morbosos de la realidad y de los personajes, muestra resabios neorrománticos en las interpolaciones de carácter retórico y moralista del autor, ciertos juegos simbólicos, comparaciones, epítetos, interrogaciones y exclamaciones, imágenes, etc.

La novela mantiene perfectamente el interés dramático durante todo el desarrollo de la trama y consigue plenamente dar vida a una serie de problemas e incógnitas latentes en el hombre de aquella época.

Por lo demás pese a que es una obra aislada y a que su autora no colaboró en publicaciones relacionadas con el resto de los autores, la novela se inserta dentro de los principios estéticos de la prosa del "Nuevo Romanticismo".

Esperamos que este brevísimo trabajo sobre estos escritores encuentre pronto una investigación mas amplia, no sólo sobre los elementos biográficos más importantes, sino tambien sobre una posible producción no localizada hasta el momento. Por otra parte, confiamos que el estudio de estos autores abra el camino a la investigación de la vida y obras de

otros prosistas que pudieron haber estado en la misma línea de los escritores del "Nuevo Romanticismo".

NOTAS. CAPÍTULO 2.

- 1.- BOSCH, RAFAEL. La novela española del siglo XX. pág. 185
- 2.- ABRIL, MANUEL. La salvación. Sociedad de Seguros del alma. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva, 1931. 264 págs.
- 3.- ESPINA, ANTONIO. La paciencia en Las siete virtudes. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1931. págs 173-213
- 4.- OBREGON, ANTONIO DE. Efectos navales. Novela. Madrid, Ediciones Ulises. C.I.A.P., 1931. 161 págs.
- 5.- BELDA, JOAQUIN. La revolución del 69. Madrid. Ediciones Renacimiento. C.I.A.P., 1931. 284 págs.
- 6.- BERGUA, JUAN BAUTISTA. Caballero americano. Novela. Avila./Tipografía Sanón Martín/ Madrid. Editorial Bergua, 1931. 321 págs.
- 7.- FERNÁNDEZ PIÑERO, JULIAN. Memorias de una carabina. Novela. Madrid. Editorial Vulcano, 1931. 301 págs.
- 8.- Íd. La diputada. Novela. Madrid. /Imprenta Sáez Hermanos, 1933. 30 - págs.
- 9.- HOYOS Y VINENT, ANTONIO DE. Comunismo. Madrid. Editorial Castro, 1933. 163 págs. + 1 h. de índice.
- 10.- PRATS Y BELTRAN, ALARCO. La noche de San Daniel. Madrid. Prensa Gráfica, 1930. 31 págs.
- 11.- RODRIGUEZ DE LA PEÑA, HIPOLITO. Hambre de tierra. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1935. 198 págs.

- 12.- BEJARANO, BENIGNO. Fantasmas. Relato. Barcelona. Ediciones Agora, - 1932. 276 págs.
- 13.- VIDAL Y PLANAS, ALFONSO. Bombas de odio. Madrid, Mundo Latino, (s.a.) 184 págs.
- 14.- Id. Las alas del sátiro. Madrid. Editorial Renacimiento, 1931. 219 págs.+ 2 h. de índice.
- 15.- Id. Anécdota espiritualista de bohemios. (Heraldo de Madrid, XLV, 9 de enero de 1935, núm. 15263, pág. 12; 10 de enero de 1935, núm. 15264, pág. 13)
- Otra anécdota de bohemia. (Heraldo de Madrid, XLV, 15 de enero de 1935, núm. 15268, pág. 12)
- Anécdota de una victoria. (Heraldo de Madrid, XLV, 25 de enero de 1935, núm. 15277, pág. 6)
- 16.- VIDIELLA, RAFAEL. De París a la cárcel de Madrid. Madrid. Ediciones Oriente, 1931. 272 págs.
- 17.- "Charlas" pronunciadas por distintos escritores ante el micrófono instalado en Recoletos durante los días que duró la Feria: De Rosa Arciniega. pág. 85.
- 18.- ARCINIEGA, ROSA. Engranajes. pág. 8
- 19.- CABEZAS, JUAN ANTONIO. Señorita O-3. pág. 13

20. Id. Id. pág. 12

21. CARNES, LUISA. Cumpleaños. Monólogo. Méjico: 1966. 26 págs.

22. Id. Rosalía de Castro. Raíz apasionada de Galicia. Méjico. A. Finis-
terre, 1969.

23.- ALMANZORA, JUAN DE. Mujeres de hoy. La novelista que por ahora, gana
su vida escribiendo cartas comerciales. (pág. 9)

24. CARNES, LUISA. Tea. Room. Mujeres obreras. pág. 33

25. Id. Id. pág. 19

26. GOMEZ GORKIN, JULIAN. El hombre y la corriente. (Nueva España, I, 1 de
julio de 1930, núm. 11; págs. 14-16).

27. Id. La corriente. Una familia. Madrid. Editorial Zeus, 1931. 175 págs.

28. MARSÁ, GRACO. Una cárcel modelo.
Res: Índice Literario, 1933, págs. 123-24.

29. SAMBLANCAT, ANGEL. Jesús atado a la columna. Barcelona. Editorial Bau-
zá, 1925. 220 págs.

30. Id. Plumero salvaje. (Yambos de Indias). Méjico. D.F. Editorial Orbe,
1947. 110 págs.

31. Id. El aire podrido. El ambiente social de España durante la dictadura
- auto en cuatro misterios. Madrid. Editorial Cenit, 1930. 255 págs.

32. Id. El vengador. Madrid. Ed. Gráfica, 1923. 16 h. (La novela gráfica, 21).
33. Id. Los cuplés de las "estrellas". Madrid, 1925. 23 págs. (La comedia, 25).
34. CARRASQUER, FRANCISCO. Samblancat, Alaiz y Sendér: tres compromisos en uno. pág. 236.

3. BIBLIOGRAFIA

=====

3.1. Bases metodológicas.

El estudio bibliográfico crítico constituye la tercera parte de esta tesis y la más amplia.

Dentro de este apartado, incluimos no sólo la producción prosística de los escritores del "Nuevo Romanticismo", sino también todos los estudios, referencias y noticias que han aparecido en letra impresa desde 1926 hasta 1979, en relación con el período estudiado.

Esto quiere decir que hemos decidido dejar a un lado aquellos estudios o referencias que no tengan por objeto el tratamiento de la vida o de la producción de dichos autores en este intervalo de tiempo. No cabe duda de que existen algunos escritores, como Sender, de los que se han escrito números ensayos que no hemos recogido, pero todos se refieren a sus obras o actuaciones posteriores al año 1936.

Esta delimitación puede suscitar un grave problema. Somos conscientes de que la enumeración de una fecha no significa que, a partir de ese momento, exista una separación total en los planteamientos estéticos de un autor. Todos evolucionan según sus propios procesos creativos y habrá algunos, como José Márs, cuya adscripción al grupo será tardía.

Pasando por alto este inconveniente, podemos apuntar que a partir de 1926, se empiezan a vislumbrar en algunas obras y artículos, los primeros atisbos neorrománticos, y que 1936 significa un cambio brusco en el sistema de vida de todos, exteriorizado en la escasez de obras narrativas -

aparecidas a partir de aquel año.

El corpus del estudio está dividido en dos partes fundamentales.

La primera, comprende los estudios de carácter general que se han escrito sobre esta Generación o que tienen alguna relación con sus escritores.

En ella, se incluyen los escasos volúmenes de carácter bibliográfico publicados sobre este período. Hemos de destacar la ausencia de un catálogo general sobre los autores del siglo XX.

Abarca, por otra parte, tanto libros como artículos que se centran en el estudio de estos literatos. Muchas de las fichas son breves referencias que se hacen a su existencia en manuales de carácter general.

En ocasiones, incluimos artículos de los mismos escritores que, por su importancia, son fundamentales para el estudio del período cultural y de los planteamientos estéticos del grupo. La ficha vuelve a repetirse en la bibliografía parcial de cada autor, si bien, su comentario es sustituido por un "véase" y una especificación del número de la ficha en que aparece por primera vez.

En aquellos libros, en los que el estudio abarca un capítulo muy específico, hemos preferido desglosar dicho capítulo, indicando las páginas en las que aparece. Cuando son varios, optamos por señalar la importancia de cada uno en el comentario crítico.

La segunda parte comprende el estudio específico de la producción prosística de cada autor.

Ordenados alfabéticamente por apellidos, la colocación de las fichas - aparece según el siguiente criterio: novelas, cuentos y relatos, ensayos, prólogos y epílogos, reseñaciones de libros, artículos, cartas, y bibliografía específica sobre cada novelista.

Las papeletas correspondientes a cada escritor se ordenan según la fecha de publicación. En el caso de existir dos obras con el mismo año, situamos éstas según las referencias aparecidas en periódicos y revistas. — Los artículos o reseñas, que aparecen en publicaciones periódicas, en los que no se especifica nada más que el año o el mes, pasan a primer lugar por delante de aquellos que tienen referencia a su día o mes, — mientras no exista otra referencia.

Dentro del apartado de las novelas, situamos también con ficha distinta y por orden cronológico los fragmentos de dicha novela que con título igual o distinto, aparecieron en publicaciones periódicas. Hemos fichado con número distinto las reediciones posteriores a la fecha y las traducciones.

Todas las novelas llevan detrás del comentario crítico sus correspondientes reseñas, ordenadas cronológicamente, que cuando son varias, aparecen con letras minúsculas; dentro de éstas, incluimos también reseñas disfrazadas de artículos, que por su carácter particularista, no pueden aparecer sino como tales. Las reseñas hechas por otros escritores del grupo, vuelven a incluirse en el apartado relativo a éste, aunque sustituyendo el comentario crítico por el "véase".

Los ensayos, como las novelas, poseen sus correspondientes reseñas. Debido al carácter global de los mismos, el comentario se reduce a esbozar las líneas generales del mismo.

Las recensiones de libros constituyen uno de los apartados de mayor — complejidad para la ordenación.

Algunas de ellas adolecen de falta de datos con respecto al libro que — reseñan; casi todos aparecen sin paginación, muchos sin editorial y algunos hasta sin año. Esto ha podido subsanarse en gran parte con los li bros españoles, cuyo hallazgo, en general, no ha supuesto un grave problema, pero ha sido del todo imposible, con respecto a los libros de — autores extranjeros, de ahí que existan algunas papeletas con la falta — de muchos datos.

Otra veces, la reseña abarca un conjunto de libros bastante numeroso, cuyo comentario se reduce a dar noticia de la aparición de estos. En los casos en que estas constituyen una sección fija con título propio, optamos por agruparlas todas en una sola papeleta, pero especificando las fechas, números y paginación en las que se encuentran. Tal es el caso, — de la sección de "Los libros nuevos" que publica Díaz Fernández en "El — Sol". En otras ocasiones, en las que no aparecen como sección fija, he— mos preferido reunir las bajo el título de "Reseña de libros". En general, hemos respetado la ordenación clásica de la reseña, en todas aquellas — cuyo comentario tuviera un interés especial.

Las recensiones de los escritores neorrománticos que por su título y extensión adoptan la forma de artículo, se colocan en el apartado de estos, aunque especificándose su condición de reseña amplia.

Los artículos, ordenados cronológicamente, siguen, en este sentido, el — mismo criterio que las novelas, no respetándose la ordenación por seccio nes fijas. Así, los que publica Sender durante varios años en el periód

co "La Libertad" bajo el título general de "Hechos y palabras", intercalan en medio otros, aparecidos en estas fechas. No obstante, aquellos divididos en varias partes, que se publican en diversos números, se insertan en una sola papeleta.

La sección de cartas, abarca exclusivamente aquellas que se publican como tales; hemos preferido excluir artículos que aparecen bajo una cierta estructura epistolar.

La bibliografía específica comprende todos aquellos estudios, noticias y referencias, que sobre la vida u obra de cada autor, hemos podido encontrar. La ordenación en este caso es alfabética, ordenando las papeletas que carecen de autor manifiesto, en la letra correspondiente a su enunciado.

Incluimos en este apartado los comentarios, más o menos extensos, de próximas publicaciones de obra, o estudios más específicos de estas, que en ningún caso, aparecen como reseñas.

Las papeletas contienen los datos bibliográficos normales y un pequeño comentario crítico.

Los datos bibliográficos son en ocasiones incompletos, debido, casi siempre, a que el volumen o ejemplar específico no ha podido ser localizado, a pesar de lo cual hemos preferido dar la referencia del artículo o libro tal como se nos han transmitido.

Las papeletas se dan correctamente, sin especificar los datos erróneos. Esto ha de tenerse en cuenta por aquellos, que al consultar esta bibliografía, noten las diferencias con otras de carácter específico de algún-

ensayo crítico, especialmente en el caso de José Luis Fortea, estudioso de la obra de Carranque de Ríos, quien ha proporcionado alguna referencia que ha sido imposible hallar con dichos datos, o que ha sido encontrada con ciertas aproximaciones.

Los datos bibliográficos incluyen la aparición de fotos y autógrafos - de los escritores.

El comentario crítico se reduce a resumir en breves líneas las constantes generales de los artículos, ensayos o novelas, señalando las aportaciones más importantes de cada uno. Esto, que en el caso de los ensayos y artículos no posee apenas dificultad, a supuesto un grave problema a la hora de emprender el comentario de las novelas. Conscientes de no poder resumir las constantes estilísticas y temáticas de dichas obras en breves líneas, hemos optado por la solución clásica de proporcionar las líneas generales del argumento con algún breve comentario.

Creemos que el interés de este comentario es notable para todos aquellos que emprendan cualquier estudio en torno al tema, ya que pueden, de esta forma, conocer el paradero de lo que les interesa.

3.2. Bibliografía comentada.

3.2.1. Bibliografía general.

3.2.1.1. Estudios bibliográficos.

1. Catálogo General de la Librería Española e Hispanoamericana. 1901-1930. 5 vols. Madrid. Barcelona. Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y de Barcelona, 1935

Es un catálogo de obras, aparecidas durante esta época en España, colocadas por orden alfabético. Se recogen muchas de las novelas de los prosistas de la Generación del "Nuevo Romanticismo".

2. ————. 1931-1950. 4 vols. Madrid. Instituto Nacional del Libro Español. 1957.

Es un catálogo de obras aparecidas durante estos años, en que se incluyen muchas de las obras de los prosistas de la Generación.

3. PALAU Y DULCET, ANTONIO. Manual del librero hispanoamericano. 28 vols. Barcelona. Librería Palau, 1948.

Recoge algunas obras de los autores más destacados.

4. Quién es quién en las letras españolas. Madrid. Ediciones Castilla. Instituto Nacional del Libro, 1937. 546 págs.

Aporta datos biobibliográficos de Arconada, Arderius, Juan Antonio Cabezas, Corrales Egea y Sender.

3.2.1.2. Libros y Artículos.

5. ABAD NEBOT, FRANCISCO. El concepto de "Edad de Plata" en nuestra literatura. (Insula, 1978, núm. 377, pág. 11)

Explica el término "Edad de Plata", señalando los años y generaciones que comprende. Incluye dentro de la Generación del 27, a J. Díaz Fernández y C. M. Arconada, situando a la Generación del "Nuevo Romanticismo" paralelamente a la de la "Deshumanización del arte".

6. ALBERTI, RAFAEL. La arboleda perdida. Libros I y II de Memorias. Buenos Aires. Compañía General Fabril Editora, 1959. 330 págs.

Alude a los jóvenes escritores de la revista "Nueva España" e integra a Díaz Fernández entre la "inteligencia del país" (págs. 307 y 310)

7. ————. Discurso al Primer Congreso de los escritores soviéticos. (1934). (Commune, II, septiembre - octubre de 1934, núms. 13-14)

Diserta sobre la situación del escritor comprometido en España. Señala la labor de difusión de la cultura de muchos de ellos ejercida a través de la revista "Octubre",

8. ————. Espagne. (Commune, ¿septiembre? de 1934, núm. 13, — págs. 80-82)

Traza el panorama cultural español y cita a Arderfús, Arconada, y Sender entre los novelistas más comprometidos en el cambio social, lamentándose de la situación en la que se halla la A.E.Ñ.R. en España.

9. ALBORG, JUAN LUIS. Hora actual de la novela española. Madrid. Taurus, 1958. 333 págs + 1 h.

Considera la novela social como un producto de las circunstancias y - como tal, perecedero; alude a que sus autores están pasados de moda y a penas se conocen ya.

10. AMO, JULIAN y CHARMION SHELBY. La obra impresa de los intelectuales-
españoles en América, 1936-1945. Standford. Standford University Press, 1950. XII + 145 págs.

Libro de cierto interés por los datos que aporta acerca de la labor cultural de los escritores españoles en su exilio.

11. ARCONADA, CESAR M. Quince años de literatura española. (Octubre, 1933, núm. 1 págs 3-7)

Intentando responder al por qué de las divergencias del intelectual y el pueblo, esboza un panorama de la cultura española desde el siglo XX en relación con esta cuestión, incidiendo en el fenómeno de los istmos, considerados por él como un producto de la burguesía con cierto aire - revolucionario que sólo fermenta en Rusia. Analiza la importancia de - revistas como "La Gaceta Literaria" en un primer momento, y enumera - una serie de autores, entre ellos Arderius y Sender, que a su juicio, han comprendido la necesidad de que el intelectual se una al proleta- riado.

12. ARTILES, JENARO. Telón de fondo de una generación literaria: un testimo-
nio. (Revista de Estudios Hispánicos 1971, págs. 19-29)

Defiende la denominación de "Generación del 36" para aglutinar a los es- critores que surgen en los días anteriores que preceden a la proclama- ción de la República y que se mantienen al lado de este régimen hasta- el final de la Guerra Civil. Menciona la importancia del periódico "El Sol" en el trabajo de estos autores incluye dentro de sus colaboradores a J. Díaz Fernández y Sender. Comenta ciertas anécdotas de su conviven- cia con Sender en el periódico y del conocimiento de su novela "Imán".

13. ASTRANA MARIN, LUIS. Mordentes: Decadencia de la novela. (La Libertad, XI, 14 de junio de 1929, núm. 2882, pág. 1)

Alude a la queja por parte de los editores de que no se vende una sola novela de autores jóvenes, constata la vuelta de los lectores a los — clásicos, y considera que la aguda crisis de la novela no obedece sino a la crisis de la amenidad y del buen sentido que han traído los vanguardistas, "esos nuevos sotiles y almidonados, que dijera Cervantes".

14. AUB, MAX. Discurso de la novela española contemporánea. Méjico. El Colegio de Méjico, 1945. 108 págs.

Estudia las teorías estéticas de Ortega y Gasset, analizando su significación en el panorama cultural de la época; destaca a Díaz Fernández — dentro de los que escribieron fuera de la órbita de Ortega y juzga a — Sender como uno de los mejores valores de la novelística española.

15. ~~AUB, MAX.~~ Manual de Historia de la Literatura Española. Madrid. Akal — Editor, 1974. 574 + 1 h. de índice.

En un estudio general sobre la "Generación de la Primera Dictadura" alude a la importancia de la revista "Nueva España" de Díaz Fernández y — de Arderfús; cita de pasada algunos escritores de la Generación, por su contribución a la novela del momento, dedicando especial atención a — Carranque, Arderfús y Sender. (págs. 526 - 27)

16. AYALA, FRANCISCO. Función social de la literatura. (Revista de Occidente, enero de 1964, págs 97-107)

Diserta sobre el tema de la función social del escritor y considera las obras de la Generación del "Nuevo Romanticismo" como una supervivencia romántica y naturalista.

17. BALBONTIN, J. ANTONIO. Pensamiento y acción. (Post-Guerra I, 25 de Junio de 1927, núm. 1 págs 4-5)

Se define en defensa de una literatura que abogue por el hombre como - base esencial de la creación literaria y defiende a los escritores que con su obra han ayudado a la transformación de la realidad.

18. ———. Política y Estética. (Post-Guerra, II, 29 de febrero de 1928, núm. 8 pág. 2)

Expone sus concepciones acerca de la relación del Arte y la Política, manifestándose en la línea de los planteamientos de los narradores del "Nuevo Romanticismo". Considera que el Arte y la Política son actividades del espíritu que se refieren a la misma realidad sustancial y que no pueden ser separadas.

19. BARBUSSE, HENRY. El presente y el porvenir. (Post-Guerra, I, 25 de agosto de 1927, págs. 4-5)

Analiza los problemas culturales surgidos en la época, constata el progreso material de la civilización, anteponiendo a ello su creciente descomposición y expone sus ideas acerca del Arte nuevo que a su juicio - ha de ayudar a desarrollar la ideología y el ser colectivo.

20. BLANCO AGUINAGA, CARLOS; JULIO RODRIGUEZ PUERTOLAS e IRIS M. ZAVALA. Historia social de la Literatura española (en lengua castellana). Tomo II. Madrid. Editorial Castalia, 1978. 360 págs.

En su apartado, "El nuevo realismo", término empleado por no creer adecuado el de "novela social", estudian la obra de Arderius, Díaz Fernández, Arconada y Sender; aluden de pasada a Carranque de Ríos. La bibliografía que aportan es muy incompleta.

21. BLEIBEG, GERMAN y JULIAN MARIAS. Diccionario de la Literatura española.

Madrid. Revista de Occidente, 1949. (Se cita en la 3ª edición)

Recoge la vida de Arconada, J.A. Cabezas, Corrales Egea y Sender.

22. BOSCH, RAFAEL. La novela española del siglo XX. De la República a la postguerra. (Las generaciones novelísticas del 30 y del 60). Nueva - York. Las Americas Publishing Company, 1971. 382 págs.

Ensayo de gran interés, en el que se estudia detenidamente la novela de los años treinta. Dedicar un apartado a tratar de la vida y obra - de los diferentes autores, y realiza unas interesantes calas sobre - algunas obras de Sender, Díaz Fernández y Corrales Egea. Integra - dentro de la Generación a José Herrera Petere, Max Aub, Arturo Barea y Jose Lorenzo.

23. BOZAL, VALERIANO. El realismo plástico en España de 1900 a 1936. Barcelona, Ediciones Península, 1967. 210 págs + 2 h. de índice.

Traza el panorama político-cultural de los primeros años de la década de los treinta, aportando unas declaraciones de Sender sobre las - relaciones entre el arte y el medio social. Alude a la importancia de algunas revistas como "Orto", "Tensor", "Nueva Cultura" y "Nueva España" en el panorama cultural del momento, incidiendo en la participación en ellas de Sender. Señala el interés de organizaciones como Socorro Obrero Español, en la que participaron Arderius y Díaz Fernández, y la Asociación de Amigos de la Unión Soviética, en la que tomaron parte Sender, Díaz Fernández y Julián Zugazagoitia.

24. BROWN, GERALD G. El siglo XX en Historia de la Literatura española. Tomo VI. Barcelona. Editorial Ariel, 1974. 275 págs.

Cita brevemente en su capítulo I, titulado "La novela", a Arderius,-

Benavides, Díaz Fernández, Carranque, Arconada y Sender, éste último, considerado como el mejor, y estudiado más detenidamente en el capítulo dedicado a tratar la literatura posterior a la Guerra Civil.

25. CABEZAS, JUAN ANTONIO. La Generación literaria del 27. y Fernando Vela. (Estafeta Literaria, 1977, núm. 626, págs. 4-5)

Alude al valor artístico de la obra de ciertos prosistas olvidados y señala la importancia de la "Revista de Occidente" en el desarrollo de la prosa de aquel tiempo, indicando cómo bajo la dirección de Fernando Vela aparecieron en ella prosas de R. J. Sender.

26. CAMPOS, JORGE. "Leviatán" y la literatura. (Interrogación a una revista) (Insula 1977, núm. 367, pág. 11)

Expone la significación de la revista en el momento en que aparece y presenta muy especialmente sus constantes: su actitud crítica frente a la Generación del 98 y frente al arte deshumanizado y su búsqueda de una literatura nueva que refleje la realidad social

27. CANSINOS ASSENS, RAFAEL. Crítica literaria: Ramón J. Sender y la novela social II (La Libertad, XV, 8 de enero de 1933) núm. 3996, pág. 9)

Alude a la influencia de los acontecimientos políticos en la nueva literatura. Señala la influencia de escritores extranjeros en autores como Sender y Arderius. Cita a Acevedo, Arciniega, Arconada, Arderius, Balbontín y Díaz Fernández entre los cultivadores del género. Considera a Baroja y Blasco Ibañez como sus antecedentes. Plantea la posible relación de Vidal y Planas con su "Bombas de odio" y de Angel Samblancat, con este movimiento, del que destaca el carácter romántico de su representación de la delincuencia barcelonesa.

28. CASTAÑAR, FULGENCIO. Nuevas aportaciones a la bibliografía de la novela española de preguerra. (Insula, 1974, núm. 337, pág. 16)

No es sino una reseña del libro de Gil Casado "La novela social española (1920-1971)" y del de José Luis Fortea sobre Carranque de Ríos, señalando sus aciertos y defectos. Destaca su alusión a las novelas por entregas como el antecedente más claro de la novela social y su deuda con Timoteo Orbe y Ciges Aparicio, especialmente en la utilización de símbolos tales como el vendaval, el fuego, la tormenta, el hijo, o el nuevo mundo por el que se lucha.

29. ————. La novela social durante la II República. (Tiempo de Historia, III, 1977, núm. 36, págs. 60-69).

Analiza el panorama cultural de los años anteriores a 1930, y señala las dos vertientes dentro de la prosa. Destaca el cambio de sensibilidad operado hacia 1930 a raíz de los acontecimientos económicos y políticos. Alude al nacimiento de la llamada novela social y plantea los principios artísticos que impulsan a este movimiento. Insiste en la vigencia que puede tener este tipo de literatura hoy día.

30. CASTRO CALVO, JOSE MARIA. Historia de la literatura española. Tomo II. Barcelona. Crédito Editorial Sánchez, 1963. 283 págs.

Menciona a J.A. Cabezas y a J. Díaz Fernández brevemente; se detiene en Sender para trazar su trayectoria literaria, aunque de manera incompleta y superficial.

31. CAUDET, FRANCISCO. Una revista olvidada "Nueva Cultura". (Insula, 1978, núm. 380-81, pág. 16)

Señala la importancia de la revista en el panorama cultural de la época y proporciona una relación de sus colaboradores.

32. CONTE, RAFAEL. La novela española del exilio. (Cuadernos para el Dia logo, XIV, mayo de 1969, págs. 27-38)

Intenta sentar las bases para la comprensión de la novela del exilio, para lo cual alude a la corriente de nuestros escritores, cuyos logros y concepciones considera. Qué pasan a los novelistas del exilio. Traza el perfil de algunos de ellos entre los que destaca a Sender; se centra en su faceta de exiliado y alude a su producción literaria anterior. Proporciona una bibliografía básica, aunque breve, de Arconada, Benavides, Corrales Egea y Sender.

33. CORBALÁN, PABLO. Cuántos de Carranque de Ríos. Un escritor olvidado. (Informaciónes, 19 de noviembre de 1970. Suplemento, pág. 5)

Alude a la vinculación de Carranque con la novela proletaria, señalando las causas esenciales de su aparición y a sus principales integrantes, entre los que destaca a Arconada, Arderius, Benavides, Díaz Fernández y Sender. Aporta algunos datos de la vida de Carranque e indica las claves básicas de su obra.

34. CORRALES EGEEA, JOSE. Entrando en liza. Cinco apostillas a una réplica. (Insula 1959, núms. 152-53 págs. 26-27)

Pretende poner en claro ciertas cuestiones de la polémica suscitada — entre Guillermo de la Torre y Juan Goytisolo. Considera que no existió una novela nacional que reflejara el momento vital y estético, y niega este carácter hasta al mismo Sender.

35. ————. La novela española actual. (Ensayo de ordenación). —

Madrid. Cuadernos para el Dialogo. Edicusa, 1971. 270 págs.

En un breve estudio sobre la narrativa española anterior a la Guerra Civil, alude a la vuelta al realismo de una serie de escritores como Arconada, Benavides, Carranque y Sender, si bien, considera que, — exceptuando algunas obras de estos, los intentos de potenciar la novela fueron en general infructuosos, agravados por la dispersión más tarde de estos autores, como consecuencia del conflicto civil. Hace por último referencia al desconocimiento que de ellos existía en los años cincuenta.

36. CORREA, JUAN ANTONIO. Sobre el "Nuevo Romanticismo" (Nueva España II, 20 de febrero de 1931, núm. 32. pág. 6)

Considera el libro de Díaz Fernández como el precursor del movimiento social artístico que se estaba gestando y destaca su interpretación — adecuada del espíritu de la época. Constata el nacimiento de una nueva generación.

37. CHABAS, JUAN. Historia de la literatura española. Barcelona. Joaquín Gil Editor, 1933. 351 págs.

En su capítulo "La Nueva Literatura", cita a Arconada, Arderius, Carranque, Díaz Fernández y Sender, considerándoles como los iniciadores de una posible literatura proletaria que se estaba gestando en España.

38. ————. Literatura española contemporánea 1898-1950. La Habana Cultural S.A. 1952. 702 págs.

Estudia muy superficialmente las figuras de Arconada, Benavides, Díaz Fernández y Sender.

39. ————. Resumen literario: Literatura y política (La Libertad, X,

6 de octubre de 1928, núm. 2667, s.p.)

Plantea el problema de las relaciones entre literatura y política, - considerando a Díaz Fernández, como el prototipo de escritor que utiliza la literatura como medio de propagar sus ideas políticas. Alude al éxito obtenido con su primera novela, pero le censura su falta de valores estéticos; no obstante, reconoce sus dotes de narrador y la originalidad de su estilo de tipo casi periodístico.

40. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. El Nuevo Romanticismo. Polémica de arte, política y literatura. Madrid. Editorial Zeus, 1930. 219 págs. + 1 h. de - índice.

Expone los principios básicos de nuestros escritores, constituyéndose como el principal ensayo teórico de este movimiento. Dividido en diez capítulos, constata el nacimiento de una generación con nuevos planteamientos, señala sus vinculaciones con el pasado y el presente, destaca las características básicas de su producción literaria e indica la proyección de este arte nuevo en el panorama cultural de la - época.

Res.: a) A.E., en Revista de Occidente, VIII, octubre de 1930, XXX, págs. 374-78.

Alude a la claridad de posturas de los intelectuales al alcanzar el año 1930 y juzga que es un ensayo concienzudo sobre la sensibilidad "consciente del arte"; comenta detenidamente su contenido y destaca la violencia de su frase y su afán polémico.

b) Pacheco, Isaac, en Nueva España, II, 9 de enero de 1931, núm. 29 págs. 22-23.

Considera que Díaz Fernández desarrolla en este ensayo la idea de Chermishevskiy, reproducida por Plejanov, de que el arte ha de tener un fin humano. Destaca su talento de escritor y el culto que manifiesta hacia las exigencias de una vida más justa.

41. DIAZ PLAJA, GUILLERMO. La prosa de los del 27. (Estafeta Literaria, 1975, núm. 576, pág. 2273)

Después de señalar la importancia de la Generación del 27, hace alusión al eclipse padecido por los prosistas. Señala la existencia de dos vertientes en la prosa: la deshumanizante y la de compromiso, que se acentúa hacia el año 1930. En esta última sitúa a nuestros escritores.

42. DOMINGO, JOSE. La novela española del siglo XX. De la Generación del 98 a la Guerra Civil. Tomo I. De la postguerra a nuestros días. Tomo II. Barcelona. Editorial Labor 1973. 163 págs.

El primer volumen consta de dos ensayos de interés para la comprensión de los límites de la Generación: "Ortega y Gasset y la deshumanización de la novela", y "La reacción realista y la novela social". El primero es un estudio de la corriente opuesta a la Generación del "Nuevo Romanticismo". En el segundo, plantea varios temas de interés: la existencia de dos tendencias de carácter realista, una como criterio estético y otra como único medio de dar a la novela su valor de instrumento social; la vinculación de estos escritores con los de los años cincuenta y la dificultad de deslindar los límites entre novela social y política.

En el segundo volumen estudia brevemente a Juan Antonio Cabezas entre los novelistas que sirvieron de enlace entre la preguerra y la postguerra, y a Ramón J. Sender, entre los narradores exiliados, realizando un somero análisis de sus obras anteriores a la guerra. Alude a Arconada como representante junto a Sender de la novela social de preguerra, y cita "EL bloqueo" como una de las mejores obras sobre la guerra de Marruecos.

43. ————. La prosa narrativa hasta 1936 en Historia de la literatura

ra española (XIX y XX). Tomo III. Planeada y coordinada por José María Díez Borque. Madrid. Guadiana, 1974. págs. 203-47.

Dedica un apartado a la novela social; expone su desarrollo cronológico y aporta algunos datos biobibliográficos de Arconada, Arderius, Cañranque, Díaz Fernández y Sender, considerando a éste último el novelista más destacado de la Generación y de cuya obra "Mr. Witt en el Cantón" realiza un comentario. Nombrá también a Balbontín, Bejarano, Garcitoral, Carnés, Vidiella y Zugazagoitia como integrantes de la misma aunque no proporciona ningún dato que lo apoye.

44. DOTOR, ANGEL. Vida literaria: La novela española de hoy. (La Libertad XII, 9 de agosto de 1930, núm. 3243, págs 8-9)

Analiza el panorama novelístico español y considera que, lejos de estar en decadencia, se ha desarrollado ampliamente en cantidad y calidad, ya que cuenta con muchos cultivadores y acoge diversas modalidades y géneros. Señala la cada vez mayor afición del público a la novela.

45. Los escritores de izquierda. (editorial). (Nueva España, 1,26 de diciembre de 1930, núm. 27, pág. 1)

A raíz de la celebración del Congreso de escritores de izquierdas, en Alemania, expone las bases de lo que llama "literatura de avanzada" y se manifiesta en contra de la literatura que propugna el arte por el arte.

46. Los escritores y la guerra de España. Edición de Marc Manrez. Barcelona. Monte Avila, 1977. 378 págs.

Es un conjunto de varios artículos dedicados a estudiar el tema de las relaciones entre la literatura española y la extranjera en torno a la Guerra Civil española, pudiendo encontrar varias referencias al período

do anterior. Una amplia y completa bibliografía acaba por perfilar el ensayo.

Res: Sykes, S.W., en Bulletin of Hispanic Studies, LV, 1978, págs. 77-78

47. ESPINA, ANTONIO. ¿Incompatibles?: La cultura y el espíritu proletario. (El Sol, XIV, Madrid, 18 de julio de 1930, núm. 4035, pág. 1)

Se manifiesta en contra de la incompatibilidad entre cultura y avances proletarios y aboga por la necesidad de popularizar la cultura, consciente de la pugna entre las corrientes intelectuales y las obras.

48. ———; ADOLFO SALAZAR y JOSE DIAZ FERNANDEZ. Nueva España. (La Libertad, XII, 16 de enero de 1930, núm. 3057, pág. 7.)

Recoge el manifiesto que dichos autores envían a los medios de difusión con motivo de la fundación de la revista "Nueva España" y en el que muestran sus propósitos y principios ideológicos y estéticos.

49. ESTEBAN, JOSE. Editoriales y libros de la España de los años 30. (Cuadernos para el Diálogo, XXXII, diciembre de 1972, núm. extra, págs. - 58-62)

Denomina a estos escritores con el nombre de "Generación de la segunda República", siguiendo las concepciones de Luis Araquistain. Informa del nacimiento de distintas editoriales al abrigo de los nuevos planteamientos literarios, políticos y sociales, señalando los éxitos más destacados de cada una.

50. ——— y GONZALO SANTONJA. Los novelistas sociales españoles. (1928-1936). Antología. Madrid. Editorial Ayuso, 1977. 324 págs + 2 h. de índice.

Antología de textos de escritores de esta Generación y de otros ensayistas afines, con una breve introducción general de los antólogos sobre la incidencia de estos autores en el panorama socio-cultural de la época. Aporta una bibliografía básica de los principales autores y un apéndice de publicaciones periódicas afines a ellos.

51. ESTEVEZ, FRANCISCO. La crítica literaria en el Diario independiente "El Sol" (1918-1936). Trabajo inédito. Madrid. Universidad Complutense. (s.p.)

Es un índice de autores por orden alfabético cuyas obras fueron reseñadas en dicho periódico.

52. El exilio español de 1939, 6 Vols. Madrid. Taurus, 1976.

En su primer tomo "La emigración republicana de 1939" proporciona una relación del paradero de algunos de nuestros escritores como Acevedo, Arconada, Arderius, Benavides, Carnés, Díaz Fernández, Gómez Gorkín, Sender, de la Torre, Balbontín y Zugazagoitia.

En el segundo "Guerra y Política" hace referencia a la actuación de Sender y Zugazagoitia en la resistencia.

En el tercero "Revistas, pensamiento, educación", da una relación de revistas del exilio, aludiendo a la participación de Arconada, Arderius y Sender en ellas.

En el cuarto "Cultura y Literatura" menciona la importancia de escritores como Arderius, Benavides, Carnés, Díaz Fernández y Sender, señalando la influencia de Arconada en López Pacheco.

Res: Campos, Jorge, en El País, 11 de mayo de 1977, pág. 29.

53. FERNANDEZ ARIAS, ADELARDO. La vida literaria. (Nuevo Mundo, XXXIX, 15

de enero de 1932, núm. 1975, s.p.)

Con motivo del comentario de "Jaque Mate" de Arciniega, se manifiesta en contra de los que propugnan la fórmula del arte deshumanizado, recogiendo unas declaraciones de la autora en este sentido.

54. FERRERAS, JUAN IGNACIO. La segunda república española y la novela (1931-1936) en Tendencias de la novela española actual. (1931-1969). París. Ediciones Hispanoamericanas, 1970, págs. 53-68.

Sitúa a Sender y a Zuzunegui como representantes de dos tendencias diferentes dentro del realismo, la del moderado con sentido moral, y la del crítico con sentido social. Tras trazar un panorama del momento, estudia las figuras más representativas de ambas tendencias, integrando en la segunda junto a Sender a Arconada, Arderius, Carranque, Benavides y Díaz Fernández.

55. Figuras de las Constituyentes: José Díaz Fernández. (La Libertad, XIII, 17 de julio de 1931, núm. 3533, pág. 3)

Incluye una foto de Díaz Fernández.

Traza un panorama de su vida de escritor comprometido, al lado de J. Arderius, y le vincula a la generación literaria que cuaja en 1930, de la que apunta algunas constantes, considerándola como un aspecto más de la España republicana.

56. La flecha en el tiempo. (Insula, 1977, núm. 372, pág. 3)

Alude a la reedición de la revista "Octubre", haciendo mención a los prosistas del "Nuevo Romanticismo".

57. FUENTES, VICTOR. De la literatura de vanguardia a la de avanzada en torno a José Díaz Fernández. (Papeles de Son Armadans, CLXII, diciembre de 1969, págs. 243-60).

Interésante y acertado ensayo en el que se estudia detenidamente "El blocao" y "La venus mecánica", en relación con las corrientes culturales de la época. Expone las concepciones básicas del autor y señala la importancia de su ensayo "El Nuevo Romanticismo", comparándole en interés a "La deshumanización del arte" de Ortega y Gasset y "Literaturas de vanguardia" de Guillermo de la Torre.

58. ————. La novela social española en los años 1928-1931. (insula, 1970, núm. 278, págs. 1, 12-13)

Trazza el panorama socio-cultural de la época y estudia detenidamente la obra de algunos escritores de la Generación, como Acevedo, Arderius, Díaz Fernández, Sender y Julián Zugazagoitia; analiza sus obras más importantes en relación al período estudiado, en relación a los planteamientos literarios del momento.

59. ————. La novela social española (1931-1936): temas y significación ideológica. (insula, 1970, núm. 288, págs. 1 y 4)

Es una continuación del artículo anterior. Señala la evolución de los escritores después del advenimiento de la República, incide en su significación en la narrativa del momento y estudia su temática general basándose en algunas de las novelas más destacadas.

60. ————. "Post-Guerra". (1927-1928): Una revista de vanguardia política y literaria. (insula, 1976, núm. 360, pág. 4)

Señala sus objetivos, temas fundamentales, influencias, relaciones y su carácter de antecesora de las editoriales que posteriormente potenciaron las novelas de los autores de la Generación.

61. GARCIA LOPEZ, JOSE. Historia de la literatura española. Barcelona. Vicens Vives, 1962. 708 págs + 2 h.

Considera la prosa de la Generación del 27 como propia de minorías; si bien excluye de este propósito de Díaz Fernández y a Sender, calificando a éste último como el mejor novelista del exilio.

62. GARCIA DE NOVA, EUGENIO. La novela española contemporánea. (1898-1927). Tomo II. Madrid. Editorial Gredos, 1958. 538 págs. (Se cita en la segunda edición de 1973)

Dedica un amplio capítulo a estudiar las circunstancias socio-culturales en las que se desarrolla la Generación. Traza unas notas biobibliográficas de sus autores más conocidos como Arderius, Arconada, Acevedo, Penavides, Carranque de Ríos, Corrales Egea, Díaz Fernández y Sender. Cita muy de pasada a Garcitoral y Zugazagoitia y comenta brevemente la obra de Juan Antonio Cabezas. Su juicio, en general, es bastante negativo, si bien considera que algunas obras resisten al paso del tiempo.

63. GARFÍAS, PEDRO. Los escritores y el momento: literatura tendenciosa. - (Heraldo de Madrid, XLIII, 22 de junio de 1933, núm. 14787, pág. 13)

Alude a la existencia de dos corrientes bien diferenciadas en la forma de concebir el arte, representadas por la revista "Cruz y Raya" y "Octubre": el arte de minorías y el arte de masas. Considera que sólo en sociedades muy maduras puede darse un tipo de literatura que preconice el arte por el arte. Se manifiesta a favor de la segunda opción.

64. GIL CASADO, PABLO. La novela social española. (1920-1971). Barcelona. - Seix Barral, 1968. 598 págs. (Se cita la edición de 1973).

Es uno de los ensayos más importantes sobre la Generación del "Nuevo

Romanticismo", a pesar de que su estudio se extienda a los años posteriores, hasta 1970. En su introducción sienta las bases del género de la novela social, analizando sus elementos configurantes. En el segundo capítulo, esboza el desarrollo de dicho género desde sus orígenes, incidiendo en los escritores más importantes del grupo. En el tercero, establece una clasificación de las novelas según su temática y ambiente. En el último, proporciona una bibliografía fundamental, que resulta incompleta en el caso de nuestros escritores, aunque digna de elogiar.

Res: Pérez Carrera, José Manuel, en Papeles de Son Armadans, abril de 1969, ; Castañar, Fulgencio, en Insula, 1974, núm. 337, pág. 16

65. GIL, ILDEFONDO-MANUEL. Sobre la Generación de 1936. (Symposium, XXII, - 1968, págs 107-11)

Expone lo que supuso para su generación el desastre de la Guerra Civil y considera más acertado el calificativo de "Generación de 1931" para designar a los autores de aquel momento, ya que éste fue un año decisivo para su formación literaria.

66. GOMEZ APARICIO, PEDRO. Historia del periodismo español. (De las guerras coloniales a la Dictadura). Madrid. Editora Nacional, 1974. 735 págs.

Ensayo de interés para el estudio de la prensa española y su incidencia en la vida cultural y política española. Analiza el origen de las diferentes publicaciones en relación a los cambios políticos y cita a autores como Arconada, Arderius o Sender, aludiendo a su colaboración en algunas publicaciones.

67. GORKI, MAXIMO. Discurso de ———: La literatura en relación con los movimientos sociales. (La Libertad, XVI, 26 de septiembre de 1934, núm. 4528, pág. 3; 27 de septiembre de 1934, núm. 4529, pág. 5; 28 de septiembre de 1934, núm. 4530, pág. 4; 29 de septiembre de 1934, núm. —

4535, pág. 4; 3 de octubre de 1934, núm. 4534, pág. 5; y 18 de octubre de octubre de 1934, núm. 4539, pág. 4)

Estudia la importancia de los procesos de trabajo en la transformación del animal vertical en el hombre y en la creación de los principios — fundamentales de la cultura . Considera que es el trabajo de la masas el organizador de la cultura a lo largo de los siglos, y por lo tanto ellas deben de ser las verdaderas protagonistas de los libros.

68. GORKIN, JULIAN COMEZ. Los escritores de la España Nueva: antiguos y — y modernos. Valle- Inclán, Azorín, contra la dictadura. Del nihilismo a la esperanza. Hacia una literatura humana. (Monde, IV, 11 de julio de 1931, núm. 162)

Analiza la situación del escritor en España, alude a la existencia de dos corrientes en la nueva generación y se muestra partidario de la corriente que aboga por una literatura de masas; reconoce, sin embargo, que para lograr sus objetivos sacrifica muchas veces la forma al fondo.

69. GULLON, RICARDO. Los prosistas de la generación de 1925. (Insula, 1957, núm. 126, págs 1 y 8)

Considera que la razón de la marginación de los prosistas de la Generación se halla en la diferencia entre los modos de aparición y formación de los dos géneros, la poesía y la novela; los novelistas cuajan más despacio. En el panorama que establece, cita entre otros a Arconada, aunque se refiere más a los prosistas de la corriente opuesta. Separa del grupo a Sender, por considerarle un francotirador en sus gustos y relaciones. Establece una división entre narradores, críticos, ensayistas e historiadores, citando las revistas más importantes en las — que colaboraron.

70. HERNANDO, MIGUEL ANGEL. La Gaceta literaria (1927-1932). Biografía y va

loración. Valladolid. Universidad de Valladolid, 1974. 95 págs + 1 h. de índice.

Estudia el origen, desarrollo, significación, actividades, programas, contenido y promotores de la revista. Expone también las líneas generales de "El Robinson Literario".

71. ————. La prosa vanguardista en la Generación del 27 (Gecé y la Gaceta literaria). Madrid. Editorial Prensa Española, 1975. 375 págs + 1 h. de índice.

Analiza los puntos básicos que delimitan a la Generación del 27, traza un perfil biográfico y literario de Giménez Caballero, e incluye dentro de la Generación a Arconada, Cabezas, Carranque de Ríos, Díaz Fernández y Sender, aludiendo al cambio operado en los años treinta, y al nacimiento de una literatura social.

72. IGLESIAS, IGNACIO. Sobre Ramón J. Sender en Los escritores y la guerra de España. Edición de Marc Hanrez. Barcelona. Monte Avila, 1977. págs 213-20.

Traza el panorama cultural y literario de los años treinta y destaca el surgimiento de una novelística de contenido político-social opuesta a la de la deshumanización del arte, dentro de cuyos cultivadores incluye a Arconada, Arderius, Benavides y Sender. Comenta sus libros anteriores a 1936 y aquellos que tienen como temática fundamental el tratamiento de la Guerra Civil.

73. IGLESIA LAGUNA, ANTONIO. "De la vida del señor etcétera y otras Historias" (A.B.C., 14 de enero de 1971. Suplemento, págs 3-4)

Sitúa a Carranque dentro de una generación a la que califica de auten-

ticamente social; analiza las influencias y relaciones que pesaron sobre ésta y señala sus vinculaciones con la novelística de los años cincuenta. Aporta algunos datos biográficos de la vida de Carranque y traza una visión general de la temática y objetivos de sus obras.

74. ————. Literatura española día a día (1970-1971). Madrid. Editora Nacional, 1972. 526 págs.

Antología de ensayos escritos por el autor en la que se incluye el artículo anteriormente citado y varios artículos sobre Sender en relación a obras posteriores al período, pero con alguna referencia a su producción anterior.

75. Los intelectuales de la República: Homenaje a Antonio Espina. (La Libertad, XVII, 17 de noviembre de 1935, núm. 4877, pág. 3)

Se da noticia del homenaje ofrecido al autor, tras ser liberado después de un año de cárcel, sufrida a raíz de la publicación de un conjunto de artículos. Se destaca la figura de Acevedo, también en las mismas circunstancias, y se informa de la asistencia de Arconada, Arderius, Balbontín y Díaz Fernández.

76. JIMENEZ DE ASUA, LUIS. Al servicio de la nueva generación. Madrid. Javier Morata, 1930. 191 págs.

Es un volumen que reúne cuatro conferencias del autor, cuyo objeto es dar un enfoque sobre ciertos problemas surgidos con el nacimiento de una nueva generación. Califica a ésta de "Generación del 29" por su oposición a la Dictadura y defiende su compromiso político.

77. ————. Meditaciones de un lector: En torno a una novela de Balbontín. (La Libertad, XI, 27 de agosto de 1929, núm. 2945, pág. 1)

Realiza un extenso comentario de "El suicidio del príncipe Ariel", en el que alaba la fusión de las cualidades artísticas con las tendencias sociales. Critica duramente a los representantes del arte puro, ya que considera que en los países en que la tarea política se ha hecho urgente, el neutralismo en la literatura es un pecado intolerable.

78. LECHNER, J. España y Europa 1900-1936. El clima en que surge el compromiso en El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte Primera: De la Generación de 1898 a 1939. Leiden: Leiden University Press, 1968.

Trazá el panorama político-cultural europeo y español, y alude a Sender y Arconada en relación a su protagonismo con las revistas "Octubre" y "Nueva Cultura", y destaca la importancia de éstas en el panorama de la época.

Res: Créspe, Angel, en Revista Hispánica Moderna, XXXIX, 1976-1977, págs 36-38.

79. LLORENS, VICENTE. Literatura, historia, política. Madrid. Revista de Occidente, 1967. 236 págs.

Recoge diversos ensayos en torno al problema de la emigración española posterior a la Guerra Civil, aludiendo en el último capítulo a la estancia de algunos escritores en América.

80. ————. Aspectos sociales de la literatura española. Madrid. Editorial Castalia, 1974. 244 págs + 2 h.

Hace alusión a los diferentes escritores que sufrieron el destierro y cita a Sender como autor que posteriormente desarrollará una labor literaria fecunda, mientras que alude a Arconada, Arderius y Díaz Fernández como a autores que no volvieron a publicar (Lo cual es inexacto). Habla de las actuaciones posteriores y supervivencia de los diferen—

tes autores.

81. MAINER, JOSE CARLOS. La Edad de plata. (1902-1931). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Barcelona. Ediciones Asenet, 1975. 325 págs.

Interesante conjunto de ensayos que proporciona datos de gran interés e ineludible estudio para el conocimiento de la Generación. Hemos de destacar varios capítulos.

En "La sociedad literaria española", alude a la importancia de la faceta periodística en los escritores de este grupo. Señala la aparición de colecciones de novelas breves, en las que publican Arderius y Díaz Fernández. Hace referencia a la difusión de las obras de Arderius y Samblancat y comenta el éxito de la sección "Lecturas obreras" de Zugazagoitia en el "La Gaceta Literaria".

En "La expresión de las regiones" hace referencia al desarrollo cultural que se da en las distintas regiones al arraigo del clero, aunque se suman tardíamente escritores de clases medias, como José Más. Sitúa a Samblancat y a Vidal y Planas entre los autores que más cultivaron el tema del erotismo, de gran arraigo en los círculos provincianos.

En "Nuevos rumbos hacia 1930", traza un panorama socio-político de España en los años treinta, aludiendo a las teorías de Díaz Fernández sobre el arte y su función social. Alude a la colaboración en "La Gaceta Literaria" de escritores como Zugazagoitia, Arconada y Díaz Fernández. Menciona la importancia de diversas editoriales como Historia Nueva, Cenit, y Zeus, en el nacimiento de la novela social. Comenta la influencia de Vidal y Planas como antecesor, en un enlace entre la denuncia social y el erotismo. Señala la importancia de la novela por entregas decimonónica al estilo de Barriobero. Cita las novelas más importantes de la Generación, incluyendo a Samblancat.

82. ————. Sobre el arte español en los años treinta. (Manifiestos de la Gaceta del Arte) en Literatura y Pequeña burguesía en España. (Notas 1890-1950). Madrid. Edicusa, 1972. págs. 189-212.

Alude brevemente a Arconada, Carranque y Sender como protagonistas de un período conflictivo y popularista de experiencia y resultados contradictorios. Esboza la línea ideológica y artística de la "Gaceta del Arte", dentro del panorama cultural de la época.

83. MARCO, JOAQUÍN. En torno a la novela social española. (Insula, — septiembre de 1963, núm. 202, pág. 13) *

Diserta sobre los elementos que determinan el que una novela pueda considerarse social; traza un breve panorama del origen y desarrollo del género; y se manifiesta en contra de la calificación de — "El biócao" de Díaz Fernández como novela social.

84. MARIATEGUI, JOSE CARLOS. Arte, revolución y decadencia (Bolívar, — 1 de mayo de 1930, núm. 7)

Artículo referido a la literatura en general sin alusión concreta a España, en el que emite una serie de juicios sobre las relaciones entre Arte y Política, afines a las de nuestra generación. Sólo admite como "arte nuevo" el que manifiesta un espíritu acorde con los problemas del hombre de cada época.

85. MARRA LOPEZ, JOSE RAMON. Narrativa española fuera de España. (1939-1961). Madrid. Ediciones Guadarrama, 1963. 539 págs.

Estudia la influencia de Ortega y Gasset en la narrativa del momento. Rebate el juicio de Guillermo de Torre sobre la inferioridad — de los narradores de la Generación del "Nuevo Romanticismo", frente

a los de "La deshumanización del arte". Esboza de manera general, - las líneas básicas de la Generación del 36, dentro de la que incluye a Sender y Arconada. Dedicar un capítulo al estudio de la obra de Sender.

86. MARTIN, SALUSTIANO. Reivindicación de la novela social: el caso de la novela social de anteguerra (1928-1936). (Saida, 1978, núm. 17, - págs 49-50)

Después de realizar un análisis negativo de la situación de la novela contemporánea, presenta la novela social, y en particular la de esta Generación, como la alternativa válida a la crisis de la novela actual. Divide el período cronológicamente en dos momentos y se detiene en el estudio de figuras como Arderius y Díaz Fernández.

87. MARTINEZ CACHERO, J.M. La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura. Madrid. Editorial Castalia, 1973. 283 págs + 1 h. de índice.

Alude al período, señalando la escasez de producción novelística notable y las influencias de la Generación del 98, en los escritores del momento. Hace referencia dentro del panorama de la época a la irrupción de la novela social, citando a Arderius, Benavides, Carranque y Sender.

88. Las mejores novelas contemporáneas. (1935-1939). Tomo IX. Selección y estudios de Joaquín de Entrambasaguas. Barcelona. Editorial Planeta, 1963. 1347 págs.

Incluye una foto de Carranque de Ríos.

Inserta en la Antología "Cinematógrafo" y aporta algunos datos biobibliográficos del autor, comentando sus obras. Le considera uno de los

maestros de la novela española contemporánea. Al final del volumen, incluye un índice titulado "Principales novelas españolas publicadas en el Quinquenio 1935-1939", en el que cita "La vida difícil", "Hombres de acero", "El rebaño hambriento en la tierra feraz", — "Mr. Witt en el Cantón" y "Viento en la Moncloa".

89. MONTERO, ENRIQUE. Octubre: revelación de una revista mítica (Octubre, 1933. Reimpresión facsímil. Vaduz Lichtenstein. Topos Verlag Ag., 1977. págs. IX-XXVI)

Señala los antecedentes de la revista: "Unión Cultural Proletaria", "Post-Guerra", "Nueva España", "Sin Dios", ... Estudia el panorama de la literatura europea del momento. Menciona las circunstancias que acompañaron a la fundación de la revista. Analiza su contenido. Señala el tratamiento de la poesía, teatro, cine, notas políticas, y teoría literaria, y traza las líneas de actuación del grupo Octubre entre los que cita a Arconada, Arderius y Sender.

90. MONTERO ALONSO, JOSE. El año literario: Los libros y los escritores en 1931. (La Libertad, XIV, 10 de enero de 1932, núm. 3685, págs. — 10-11)

Traza un panorama general del mercado del libro y de su demanda según los géneros. Alude a una serie de libros de nuestros escritores aparecidos durante el año, de los que hace un breve comentario. Cita "Romancero del pueblo" de Balbontín, "Las siete virtudes" de — varios autores, "Campesinos" de Arderius, "Engranajes" de Arciniega, "El paso del mar rojo" de Garcitoral, "Vida de Fermín Galán" de Arderius y Díaz Fernández, "La sublevación de Jaca", de Graco Marsá y "La revolución capicúa" de Garcitoral.

91. ————. La España espiritual. "Film" literario de 1930.

(La Libertad, XIII, 2 de enero de 1931, núm. 3366, pág. 8)

Considera que el índice de lectores aumenta cada año y efectúa un balance de lo leído en 1930. Hace alusión entre los novelistas más destacados del período a José Más, Arderíus, Arconada, Díaz Fernández y Sender, dando cuenta de la importancia de estos autores en aquellos años. Considera a Díaz Fernández como un crítico a la altura de Rafael Cansinos Assens.

92. ————. Los novelistas y la Vida nueva: España, como el Mundo, vive desde hace unos años horas de enorme intensidad político, social, renovadora. Una vida nueva estremece todo. ¿Por qué, en contradicción con esto, en el cuadro de nuestra novela actual falta la corriente que refleje ese ritmo nuevo que en otros países cuenta ya con una literatura copiosa e intensísima. (La Libertad, XIII, 2 de mayo de 1931, núm. 3407, pág. 9)

Entrevista a diversos escritores en las que se constata el hecho de que los novelistas jóvenes, exceptuando algunos casos, no reconocen los problemas vitales de aquel tiempo en su producción literaria.

93. ————. ————: Opiniones de Pedro Mata, José Díaz Fernández, Antonio de Hoyos y Vinent y Luis de Oteyza. (La Libertad, XIII, 6 de junio de 1931 núm. 3498, pág. 8)

Entrevistado Díaz Fernández, explica el hecho planteado anteriormente porque en España todavía no existe una transformación verdadera de la sociedad e insiste en que él ha defendido la literatura de avanzada. El mismo se autodenomina como integrante de la Generación del 30.

94. ————. ————: Las opiniones de Cristóbal de Castro, Rafael Can-

sinos Assens y José Más. (La Libertad, XIII, 20 de junio de 1931, núm. 3510, pág. 8)

Afirmando el hecho constatado anteriormente, Castro señala la inexistencia de una representación española en el Congreso Internacional de Literatura Revolucionaria.

Cansinos Assens lo niega y pone como ejemplo de escritores que reflejan el ritmo nuevo de la vida a Arciniega, Arderius, Balbontín, Carnés y Díaz Fernández.

José Más considera atrevida la afirmación de José Montero Alonso y apunta la existencia de escritores en esta línea, dentro de la que se encuentra él mismo

95. ————. Opiniones de José M. Salaverría, Tomás Borrás y Joaquín Arderius. (La Libertad, XIII, 12 de julio de 1931, núm. — 3529, pág. 8)

Arderius considera que no se ha comenzado a publicar una auténtica novela social debido a que en España no se ha producido una transformación política y social verdadera de las estructuras sociales.

96. MORAN, FERNANDO. Novela y semidesarrollo. Madrid. Taurus, 1971. 431 págs.

Ensayo de interés en torno al problema del surgimiento de la novela en sociedades subdesarrolladas. Al emprender el estudio de la novela social en España a partir de los años sesenta, cita las obras de — Arconada y Sender dentro de las novelas de esta tendencia ideológica.

97. Los novelistas españoles. (La Voz, XV, 9 de enero de 1934, núm. 4068, pág. 4)

Alude a la conferencia dada por Don Ramón Fera en el Ateneo, en la

que estudia la significación de la novela social en el panorama cultural de la época y cita entre sus cultivadores a Arconada, Arderius, Díaz Fernández, Sender y Zugazagoitia.

98. ORTEGA Y GASSET, JOSE. Señor Don... en Obras Completas. Escritos políticos. (1922-1933). Tomo XI. Madrid. Revista de Occidente, 1932. (Se cita por la edición de 1969, págs. 102-06)

Es un manifiesto de abril de 1929, firmado por Díaz Fernández y Sender entre otros en el que se plantea la necesidad de que los intelectuales españoles salgan de su apoliticismo y de su apartamiento. Solicitan de Ortega su apoyo y dirección.

99. ————. La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela. Madrid. Revista de Occidente, 1928. 159 págs. (Se cita por la segunda edición)

Expone los principios básicos que guiarán las obras de los poetas y prosistas vanguardistas, opuestos a los de la Generación del "Nuevo Romanticismo".

100. Orto. Editorial. (Orto, I, marzo de 1932, núm. 1, contraportada)

Sus autores expresan su interés en buscar lo más humano en todas las manifestaciones artísticas y en ser la guía para el que desee tener conciencia de los problemas más acuciantes que tienen planteados los hombres.

101. PEÑUELAS, MARCELINO C. La obra narrativa de Ramón J. Sender. Madrid. Editorial Gredos, 1971. 294 págs.

Interesante estudio en el que aporta una serie de datos de gran interés para la comprensión de la vida y la obra de Sender, a lo largo

de siete capítulos dedicados a estudiar su vida, su obra, su carácter de novelista social, su personalidad, su estilo y los estudios-bibliográficos acerca de sus novelas. El segundo capítulo "Sender y su generación", trata de la vinculación de éste al grupo de la "Revista de Occidente" y comenta su relación con otros escritores del momento, siempre de forma muy superficial.

Res: Borrás, A., en Books Abroad, XLV, 1972, núm. 2, págs. 271-72.- Mainer, José Carlos, en Insula, XXVI, 1971, núms. 300-01, pág. 6.- Murciano, Carlos, en Estafeta Literaria, 1 de octubre de 1971, núm. — 477, págs. 710.- Díaz, Janet, en Hispanófila, 1975, núm. 53, págs. — 81-82.

102. PEREZ FERRERO, MIGUEL. El año literario y artístico en España: La novela. (Almanaque Literario, 1935, págs. 55 -51)

Traza un panorama de la novela española desde tiempos de Galdós y cita entre las obras más importantes del año 1934, novelas de los autores del "Nuevo Romantismo", como Arciniega, Arderius, Benavides, Carnés, Carranque de Ríos, Gómez Gorkín y Sender.

103. PEREZ MINIK, DOMINGO. Novelistas españoles de los siglos XIX y XX. Madrid. Ediciones Guadarrama, 1957. 348 págs. + 2 h. de índice

En su capítulo dedicado a la novela actual, considera que desde la Generación del 98 hasta la época de Ramón Gómez de la Serna, sólo sobresalen dos figuras, una de ellas es la de Sender, del que comenta una obra "El Rey y la Reina" haciendo alusión a la calidad de una obra anterior "Mr. Witt en el Cantón". Aborda desde una perspectiva general, el cambio ideológico y artístico sufrido en los años 30, aunque sin hacer ninguna mención explícita a algunos de los escritores del grupo.

104. PINA, FRANCISCO. Escritores y pueblo. Valencia. Cuadernos de Cultura, 1930. 70 págs.

Critica duramente la fórmula que propugna el arte por el arte y se muestra partidario de que el escritor se haga eco de los problemas de su tiempo. Realiza una apología de Díaz Fernández y de la revista "Nueva España". Constituye con el ensayo del crítico anterior uno de los más importantes libros críticos del movimiento.

Res: Prats y Beltrán, Alardo, en La Libertad, XII, 9 de julio de 1930, - núm. 3216, pág. 3

105. Política y Literatura: Una encuesta a la juventud española. (La Gaceta Literaria, II, 15 de enero de 1928, núm. 26, pág. 3; 15 de febrero de 1928, núm. 28, pág. 2, 15 de marzo de 1928, núm. 30, pág. 2)

A la pregunta ¿Debe intervenir la política en la literatura? contestan algunos personajes significativos de la cultura española, dando un índice de la valoración del problema en aquella época. Entre ellos, Díaz Fernández, quien expone sus ideas básicas sobre el tema, desarrolladas posteriormente en su ensayo "El Nuevo Romanticismo".

106. PONCE DE LEON, JOSE LUIS S. La novela española de la Guerra Civil -- (1936-1939). Madrid. Insula, 1971, 210 págs.

Estudia el tratamiento de la contienda en varias obras españolas, incidiendo en su aspecto socio-cultural y sobre todo, técnico. Pese a no referirse a nuestro tema en cuestión, presenta datos de gran interés para la comprensión de la evolución posterior del grupo y de la influencia de la guerra en sus planteamientos.

Res: Guglielmi, Nilda, en FIL, XVI, 1972, págs. 292-94.- Sedwick, Frank, en Hispania, LV, 1972, pág. 969

107. Post-Guerra Editorial. (Post-Guerra I, 25 de junio de 1927, pág.1)

Plantea los objetivos básicos de la revista y analiza el panorama socio-cultural del momento, situándose dentro de los planteamientos estéticos de la Generación del "Nuevo Romanticismo".

108. PRATS Y BELTRAN, ALARDO. Ventanal de las letras: "Siete domingos — rojos". (La Libertad, XIV, 31 de julio de 1932, núm. 3858, pág.9)

Comenta extensamente la novela de Sender, estudiando su temática y significación. Hace referencia a los antecedentes de la literatura española de carácter social y analiza los fines de dicho género. — Alude a la interrupción, por parte del autor, de la línea marcada por su obra anterior "El verbo se hizo sexo" no continuada por el escaso interés que la historia suscita en los lectores.

109. Primera encuesta. (Almanaque Literario, 1935, págs. 38-42 y 85-89)

A las preguntas ¿Deben la literatura y el arte mantenerse al margen de las inquietudes sociales; debe el escritor tomar partido desde su obra y qué opina de los autores que toman su obra como instrumento de propaganda política y social?, contestan diversos escritores, lo que nos proporciona una amplia visión de las concepciones literarias del momento. Entre las respuestas se hallan las de Díaz Fernández y Sender, en la línea de los planteamientos del "Nuevo Romanticismo".

110. RIO, ANGEL DEL. Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días. Tomo II. Nueva York. Holt, Rinehart and Winston, 1948.

(Se cita la edición de 1963, 446 págs)

Juzga muy negativamente la prosa del momento, considerando como excepción a Sender, del que cita algunas obras.

111. ROZAS, JUAN MANUEL. La Generación del 27 desde dentro. Madrid. Editorial Alcalá, 1974. 232 págs.

Sitúa a César L. Arconada dentro de lo que entiende por Generación del 27, y recoge entre los textos de la antología "La música moderna en España" de Arconada, y "La literatura de avanzada", perteneciente a "El Nuevo Romanticismo", de Díaz Fernández.

112. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos. Tomo II. Madrid. Editorial Aguilar, 1949. 1866 págs.

Proporciona los datos básicos de la vida y las obras de los escritores de esta Generación, siendo su juicio muy positivo acerca de algunos como Arderius, Díaz Fernández y Más.

113. ————. La novela española en el siglo XX. Madrid. Editorial Pegaso, 1957. 302 págs.

Sitúa a José Más dentro de la promoción del cuento semanal, aportando una serie de datos sobre sus obras y estilo. Incluye a Arconada, Arderius, Benavides, Carranque de Ríos y Díaz Fernández dentro de los llamados "novelistas innovadores", y a J.A. Cabezas y Sender, dentro de los continuadores de la tradición, proporcionando datos biobibliográficos de todos ellos.

114. SALAYA, GUILLEN. Mirador literario. Parábola de la nueva literatura. Madrid. Impr. Melénica, 1931. 162 págs. (Se cita la 2ª edición)

Es un conjunto de breves artículos en los que analiza las características básicas de la generación que se está gestando al amparo de los planteamientos orterianos. Expone lo que a su parecer ha de ser la novela ante su actual decadencia y constata la tendencia de algunos

escritores y artistas en general de inclinarse hacia una literatura de masas.

115. SALAZAR CHAPELA, E. Apuntes: A buena política, mejor literatura. — (El Sol, XV, 26 de abril de 1931, núm. 4276, pág. 2)

Alude a que la política y la literatura siempre han marchado juntas y señala la existencia en España de una corriente que aboga por verter a la literatura las manifestaciones más sustantivas del tiempo—que viven.

116. SAMANIEGO, FERNANDO. "La novela debe cumplir una función cívica". — Entrevista con el profesor Pablo Gil Casado (El País, 29 de julio — de 1978, pág. 19)

Es una entrevista con Gil Casado en la que éste aboga por una novela más asequible para el lector corriente. Hace un resumen de sus posturas en torno a los planteamientos estéticos de los nuevos románticos y examina la posterior evolución de la novela social.

117. SANZ VILLANUEVA, SANTOS. Tendencias de la novela española actual. — (1950-1972). Madrid. Edicusa, 1972. 299 págs.

Cita a Arconada, Arderfús, Carranque de Ríos y Sender dentro de los representantes de la novela realista y social de preguerra. Clasifica a Sender dentro del realismo mágico en sus dos vertientes: la de — ambientación histórica y la intelectual. Comenta "Mr. Witt en el Cantón".

Res: Miró, Emilio, en Insula, 1973, núms. 314-15, pág. 16

118. SERGE, VICTOR. Los jóvenes escritores rusos de la Revolución en el — pasado y el presente. (Post-Guerra, I, 25 de junio de 1927, núm. 1,-

págs. 2-4)

Analiza la obra de algunos autores soviéticos en relación con las — nuevas concepciones literarias, que para el autor del artículo se — han de basar en la instrumentación de la literatura en relación a la necesidad del cambio social y en la entrada del hombre como protagonista de sus obras.

119. SERRANO PLAJA, ARTURO. En torno al Congreso Internacional de Escritores. (Carta abierta a José Bergamín). (Leviatán, septiembre de 1935, núm. 17, págs. 40-47).

En un tono bastante irónico, replica cada uno de los ataques que José Bergamín realiza en la revista "Cruz y Raya" contra algunos de los escritores que participan en dicho Congreso, entre los que se — encuentran algunos de los escritores del grupo.

120. SERRANO PONCELA, SEGUNDO. La novela española contemporánea. (La Torre, I, 1953, núm. 2, págs. 105-28)

Considera que no existe realmente una novela española y traza un panorama de ésta desde 1939, aunque alude a la importancia de ciertas obras anteriores como "Siete domingos rojos" de Sender y "El blocao" de Díaz Fernández, libros que comenta brevemente.

121. Spanish writers of 1936. Crisis and Commitment in the Poetry of the Thirties and Forties. Edición de Jaime Ferrán y Daniel P. Testa. Londres. Tamesis Books Limited, 1973. 141 págs.

Conjunto de artículos aparecidos en diversas publicaciones en torno a los diferentes problemas suscitados por el estudio de la Generación del 36. Hemos de destacar "The Generation of 1936... for the Second

Time" de Guillermo de Torre, y "The Generation of 1936: One Writer's Plea for Remembering" de Ildefonso Manuel Gil.

122. TORRE, GUILLERMO DE. La aventura estética de nuestra edad. Barcelona. Scix-Barral, 1962. 350 págs.

Désde una perspectiva general, comenta las que, a su juicio, pueden ser consideradas las bases de la literatura comprometida o responsable. Alude a las polémicas suscitadas en torno al problema y expone los riesgos y equívocos del compromiso en la literatura.

123. ————. La Generación del 36..., por segunda vez (Insula, 1965, -núms. 224-25, págs. 1 y 26)

Rebate la utilización del concepto generacional, realizando un breve análisis de sus principios básicos; sólo considera como dato aceptable para la aglutinación de un grupo, el de la fecha de publicación de sus obras.

124. ————. Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid. Ediciones Guadarrama, 1965. 946 págs. (Se cita en la edición de 1974)

Ensayo sobre el nacimiento y desarrollo de la literatura de vanguardia de los años veinte, ineludible para la comprensión del ambiente cultural que heredan los escritores del "Nuevo Romanticismo".

125. ————. Los puntos sobre algunas "ies" novelísticas. (Réplica - a Juan Goytisolo) (Insula, 1959, núm. 150, págs. 1-2)

En contestación a un artículo de Juan Goytisolo en el que plantea la falta de antecedentes de la novela social de los años 50-60, considera a los escritores del "Nuevo Romanticismo", como los antecedentes inmediatos de la Generación del 50, y como eslabones entre la línea

de la literatura humana, "nacional" y "popular" y las generaciones posteriores. Si bien no juzga de gran calidad sus obras, sí las considera de gran valor como tentativa de una literatura de vanguardia.

126. TORRENTE BALLESTER, GONZALO. Literatura española contemporánea. Estudio crítico. Tomo I, Madrid. Afrodisio Aguado, S.A., 1949. 464 págs.; Madrid. Ediciones Guadarrama, 1969. 427 págs.

Proporciona una serie de datos biobibliográficos de Carranque de Ríos y Sender, alude muy de pasada al surgimiento de un conjunto de novelistas sociales, que él califica de "confusos", dentro de los que incluye a Arconada, Arderíus, Benavides y Díaz Fernández, y señala su vinculación con los novelistas de los años sesenta.

127. ————. Panorama de la literatura española contemporánea. — Madrid. Ediciones Guadarrama, 1956. 815 págs. + 8 h. + 15 lám.

Divide a los novelistas de la época en vanguardistas y en los que — fueron fieles al concepto tradicional de narración. Entre los independientes y tradicionales sitúa a Díaz Fernández y Carranque de Ríos. Considera a Arconada, Arderíus y Benavides como cultivadores — de la novela social y señala su carácter de precedentes de la novela posterior. Califica a Sender como uno de los mejores novelistas de — la emigración y considera difícil adscribirle a ninguna escuela; aporta un conjunto de datos bibliográficos del mismo.

128. TOVAR, ANTONIO. La novela en España. (La Gaceta Ilustrada, 28 de — diciembre de 1963, págs. 42-43)

Artículo tercero de una serie dedicada a estudiar la novela española, donde alude a la generación novelística de preguerra como antecedente

de muchos aspectos de la de post-guerra, siendo Carranque de Ríos y su obra "Cinematógrafo", uno de sus principales baluartes. Comenta detenidamente el libro y alaba la idea de sacar a la luz — estas obras ya olvidadas.

129. TUÑÓN DE LARA, MANUEL. Medio siglo de cultura española (1885-1936).

Madrid. Editorial Tecnos, 1970. (Se cita la tercera edición, de — 1977, 304 págs.)

Es un conjunto de ensayos sobre el panorama cultural español de — aquellos años, entre los que hemos destacado dos.

En "Arcaísmo, rebeldía y contemporaneidad", analiza los rasgos literarios comunes a los escritores de la época y hace referencia destacada en la prosa del período a Arconada, Arderius, Benavides, — Carranque, Díaz Fernández y Sender, aportando un conjunto de datos biobibliográficos de estos autores. Incide en la importancia de los escritos en revistas y periódicos en la creación literaria de la — época.

En "Ideología y ciencias humanas en la coyuntura de los años treinta", alude a la importancia del compromiso social en los intelectuales de los años treinta, y señala las diferentes maneras de llevarlo a la práctica. Dentro de lo que él denomina "corriente crítica", en la que el intelectual se considera parte integrante de las fuerzas sociales ascendentes, hace referencia al grupo de la revista "Nueva-España" y se detiene a analizar algunos puntos de la ideología de — Acevedo y Arconada.

130. Un Congreso Internacional de Escritores. (Heraldo de Madrid, XLV, 13 de junio de 1935, núm. 15377, pág. 7)

Alude a la celebración del Congreso en París, el día 21, y cita a —

Arconada, Carranque de Ríos y Sender, entre los representantes españoles.

131. VALBUENA PRATS, ANGEL. Historia de la literatura española. Tomo III. Barcelona. Gustavo Gili, 1950. 962 págs.

Cita a Arderius, y realiza un breve e incompleto estudio de Díaz — Fernández y Ramón J. Sender.

132. VALLE, FELIX DEL. Observaciones: Los combates literarios. (La Libertad, XI, 29 de enero de 1929, núm. 2765, págs. 1-2)

Alude a la falta de interés que por la literatura siente el país y — a la existencia, en contraste, de una serie de literatos que hacen — todo lo posible para ser conocidos dentro de los círculos marginados de la cultura, los escritores del "Nuevo Romanticismo". Rechaza el — cosmopolismo de algunos autores que pasan por alto la tradición española y pone como ejemplo a autores como Lorca, Arderius, Díaz Fernández, Antonio Espina y Benjamín Jarnés. Plantea como solución al problema, adecuar lo escrito a la multitud de lectores españoles.

133. VAZQUEZ, P. La novela social yanqui. (Post-Guerra, II, 1 de julio de 1928, núm. 12, pág. 2)

Estudia el fenómeno de la novela social en Norteamérica, señalando — la importancia de Jack London, Sinclair Lewis y Upton Sinclair. No — hemos de olvidar la influencia tan acusada que tuvieron estos escritores en los nuevos románticos.

134. La visita de Barbusse a Madrid: El gran escritor francés nos habla — del porvenir de la literatura. (La Libertad, XV, 19 de julio de 1933, núm. 4160, pág. 5)

Artículo de gran interés, en el que se recoge las concepciones estéticas del escritor francés, muy en consonancia con la de los autores de nuestra Generación. Aboga ante todo por una literatura comprometida.

135. VILCHES DE FRUTOS, M^a FRANCISCA. Joaquín Arderius, novelista del "Nuevo Romanticismo". Tesina no publicada. Madrid. Universidad Complutense, 1977. 293 págs.

Traza una breve introducción biográfica del autor, estudia el contexto cultural y literario de la época, deteniéndose en el tratamiento de dos movimientos a los que estuvo vinculado Arderius: el expresionismo y el "Nuevo Romanticismo"; analiza las constantes estilísticas y temáticas de su producción global y de sus obras en particular; incluye algunas aportaciones bibliográficas inéditas.

136. ZAMBRANO, MARIA. Los intelectuales en el drama de España. Ensayos y notas (1936-1939). Madrid. Editorial Hispamerca, 1977. 209 págs.

Recoge, en una primera parte, la visión retrospectiva de la autora sobre la participación de los intelectuales en la Guerra Civil, haciendo un breve comentario sobre revistas como "El Mono Azul" y aludiendo a la polémica suscitada entre Bergamín y Serrano Plaja. En una segunda parte, se inserta artículos suscritos por la autora, coetáneos a los hechos vividos.

3.2.2.- Bibliografía específica.

ACEVEDO (ISIDORO)

Novelas

137. ————. Los topes. La novela de la mina. Madrid. Sucesores de -
Rivadeneyra, 1930. 234 págs. + 1 h. de índice (19x13)

Describe con realismo la vida de los mineros del carbón asturianos. Huelgas, accidentes, detalles sobre el trabajo en la mina, amores e ideales se entremezclan tejiendo una trama con un fuerte carácter humano. Una explosión de grisú que ocasiona varios muertos, provoca una fuerte reacción entre los mineros, que convocan una huelga para protestar por las escasas condiciones de seguridad de la mina y el aumento de las horas de la jornada de trabajo. Los acontecimientos se desarrollarán vertiginosamente.

- Res: a) - Rejano, Juan, en Nueva España, I, 30 de enero de 1930, núm. 1, pág. 12.

Califica a la obra de realista, destacando su plasticidad en el tratamiento del problema de los hombres de la mina.

- b) Cabello, Alfredo, en Nueva España, I, 28 de noviembre de 1930, núm. 24, pág. 23.

Destaca sus valores artísticos e ideológicos, encuadra la obra dentro de las novelas de carácter proletario, y alude a su próxima traducción al ruso.

- c) Díaz Fernández, José, en El Sol, XIV, 28 de enero de 1930, núm. 3833, pág. 2.

Realiza una semblanza del autor, traza su trayectoria literaria

y comenta positivamente la temática de la obra.

Artículos.

138. ————. La cuestión religiosa. (Revista Popular, IV, 1928, —
núm. 57, s.p.; núm. 58, s.p.)

Analiza la situación religiosa en Rusia; antes y después de la Revolución de Octubre, constatando la evolución sufrida por la Iglesia — a lo largo del tiempo.

139. ————. Orígenes, significación y finalidad del Primero de Mayo. (Post-Guerra, II, 1 de mayo de 1928, núm. 10, pág. 2)

Se manifiesta en contra de ciertas actitudes que intentan desvirtuar el carácter de la fiesta y proporciona una breve historia de los orígenes y desarrollo de la misma.

140. ————. Omisiones péfidas. (Post-Guerra, II, 1 de septiembre —
de 1928, núm. 13, pág. 7)

Se manifiesta en contra de la postura de Largo Caballero, acusándole de omitir en un discurso la importancia de Quejido y Pascual en el — desarrollo del socialismo.

141. ————. El determinismo económico. (Nueva España, I, 1 de abril
de 1930, núm. 5, pág. 19)

Se defiende de los que acusan al marxismo de materialista, basándose en la teoría del determinismo económico, y expone, lo que, a su jui
cio, son los fundamentos esenciales de éste.

142. ————. La trayectoria del Primero de Mayo. (Nueva España, I, 1 de mayo de 1930, núm. 7, pág. 28).

Explica los orígenes, significación y finalidad del Primero de Mayo

143. ————. La doctrina y el hombre. (Nueva España, I, 25 de octubre de 1930, núm. 19, págs. 10-11)

Comenta el libro de Kautski "La doctrina socialista", atacando sus opiniones a favor del nacionalismo germano. Alaba el desarrollo económico en Rusia y defiende el sistema político imperante allí.

144. ————. Los presupuestos del Estado y el impuesto sobre los — salarios. (Nueva España, II, 16 de enero de 1931, núm. 30, pág. 3)

Compara los presupuestos del Estado de 1931 con puñales, esgrimidos en contra de los trabajadores.

145. ————. La huelga de los gráficos madrileños. Entreviú con Ramón Lamonedá. (Nueva España, II, 11 de marzo de 1931, núm. 35, págs. 3-4)

Relaciona el acontecimiento con sus repercusiones en el plano intelectual y analiza sus características fundamentales.

146. ————. ————. Juicio crítico. (Nueva España, II, 25 de marzo de 1931, núm. 37, pág. 22)

Comenta los contenidos básicos de la entrevista anterior e ironiza sobre la conducta de los patronos con respecto a los obreros.

147. ————. Dos tácticas en pugna. (Nueva España, II, 1 de abril de 1931, núm. 38, pág. 8)

Apunta la existencia de dos posturas dentro del obrerismo: el colaboracionismo, de raíz social-demócrata, y la de los que permanecen fieles a la lucha de clases. Se manifiesta a favor de la segunda.

148. ————. La evolución de Castrovido. (Nueva España, II, 17 de abril de 1931, núm. 40, pág. 3)

Realiza un panegírico de Castrovido, señalando los puntos más destacados de su pensamiento.

149. ————. Fijando posiciones. (Nueva España, II, 29 de abril de 1931, núm. 42, pág. 4)

Ante el advenimiento de la República, plantea lo que a su modo de ver deben de hacer el Gobierno y los españoles en general.

150. ————. Línea histórica del Primero de Mayo. (Ayuda, I, 1 de mayo de 1936, núm. 7, pág. 6-7)

Expone el origen del Primero de Mayo y sus antecedentes históricos hasta la fecha.

151. ————. Rakosi. (Ayuda, I, 15 de julio de 1936, núm. 12, pág. 5)

Informa sobre la situación de este hombre, condenado a la cárcel por el régimen fascista.

Estudios sobre su vida y su obra.

152. CARAMES, FRANCISCO. Vida asturiana: En su novela "Los topes". Isidoro Acevedo recoge los sacrificios de las jornadas mineras. (La Libertad,

XI, 29 de diciembre de 1929, núm. 3052, pág. 5)

Incluye una foto del autor.

Amplio artículo que narra la vida del minero asturiano y de sus reivindicaciones, situando la figura de Acevedo entre ellos. Recoge una entrevista con el autor, en la que se nos proporcionan una serie de datos sobre la elaboración de la novela; la sugerencia por parte de Cansinos Assens de emprender la obra, el encargo de la portada a Paulino Vicente,...; y sobre su vida y posición artística.

153. El caso de Isidoro Acevedo. (La Libertad, XVIII, 16 de noviembre de 1935, núm. 4876, pág. 3)

Se proporciona la noticia de su encarcelamiento por haber sido Presidente de Socorro Rojo Internacional, y haber, en otro tiempo, enviado una carta al embajador alemán, criticando el régimen político imperante en Alemania.

154. FUENTES, VICTOR. La novela social española en los 1928-1931. (Insula, 1970, núm. 278, págs. 1,12-13).

V:58

155. El homenaje a Isidoro Acevedo. (Nosotros, I, 15 de mayo de 1930, núm. 3, pág. 5)

Alude a un homenaje otorgado al escritor por varios autores y personalidades con motivo de la publicación de su novela "Los topes".

156. Isidoro Acevedo autor de la interesantísima novela "Los topes". (La Libertad, XII, 31 de enero de 1930, núm. 3080, pág. 7).

Incluye una foto del autor.

Sólo hay una foto acompañando este texto.

157. MONTERO ALONSO, JOSE. Lo que va a publicarse. (La Libertad, XII, 22 de marzo de 1930, núm. 3133, pág. 7)

Recuerda la anterior novela de Acevedo, "Los topos" y alude a una futura publicación de otras novelas que llevarían el título de "El-trabajo", que tendrían como marco la fábrica, el campo, y el mar. Desconocemos la existencia de dichas novelas. Probablemente no llegó a publicarlas.

158. P(RATS) Y B(ELTRAN), A(LARDO). Actualidad literaria: Los topos, novela, por Isidoro Acevedo. (La Libertad, XII, 9 de julio de 1930, núm. 3216, pág. 3)

Resalta el carácter obrerista de la obra y señala su temática minera. Extiende su comentario a destacar la personalidad literaria del escritor y comentar ampliamente el éxito obtenido por su obra anterior — "Ciencia y corazón".

ARCINIEGA DE GRANDA (ROSA)

Novelas.

159. ————. Engranajes. Novela. Madrid: Editorial Renacimiento, -
1931. 227 págs. (19x13)

Narra los distintos momentos y aspectos de la vida de los obreros -
de los Altos Hornos, haciendo hincapié en las facetas más desagradables de ésta. La agonía y el fallecimiento de uno de ellos, Jiménez, -
ante el abandono de sus compañeros, atados a la rueda del trabajo, -
provoca en uno, un antiguo intelectual convertido en obrero, la idea
de que todos son unas piezas más del engranaje de la industria, contra la que no pueden hacer nada.

- Res: a) Díaz Fernández, J (osé), en Crisol, I, 23 de mayo de 1931, núm. -
25, pág. 13.

Señala su vinculación a la literatura de avanzada y analiza los -
presupuestos básicos de ésta.

- b) F.M.N., en El Sol, XV, 30 de mayo de 1931, núm. 4304, pág. 2

Expone brevemente la temática de la obra, alude al carácter perig
dístico del estilo y censura la monotonía de su técnica.

- c) Pacheco, Isaac, en Nueva España, II, 10 de junio de 1931, núm. 48,
pág. 20

Destaca su carácter social y colectivo, y el equilibrio de su fra
se. Comenta elogiosamente el libro.

- d) en Nuevo Mundo, XXXVIII, 3 de julio de 1931, núm. 1947, s.p.

Incluye una foto de la autora.

Incide en su actualidad y señala el tratamiento del tema del amor
y de los problemas sociales que existe en la obra.

d) Arciniega, Rosa, en Nuevo Mundo, XXXVIII, 21 de agosto de 1931, núm. 1954, s.p.

Es una autocrítica de la autora, en la que expone los motivos - fundamentales que la impulsaron a escribir la obra. Esboza su - proceso creativo.

160. ————. Jaque-Mate. Panorama del siglo XX. Madrid. /Compañía- General de Artes Gráficas/, (s.a. 1931); 285 págs. + 1 h. (19x13).

La obra, que comienza con dos cuentos preliminares, narra la biografía de Enrico Vivaldi, el aventurero por excelencia, en quien podemos reconocer a Mussolini. El frenesí de la multitud que esconde — bajo sus actuaciones el ímpetu de cada individuo, y su identificación con un jefe, junto al sentido de lo dionisiaco y lo demoníaco son sus temas básicos. La obra acaba con una visión del futuro triunfo de los trabajadores.

Res: G.B.U., en La Gaceta Literaria, VI, 1 de mayo de 1932, núm. 123, — págs. 14-15.

Señala la persistencia de la autora, la más moderna de las de aquel - momento, en la línea de contenido social iniciada en su obra anterior. Comenta el contenido del libro y destaca su fuerte y vibrante acento, y la madurez del estilo en relación a "Engranajes".

161. ————. Mosko-Strom. Madrid. S.E.L.E., 1933. 266 págs.

Narra las desventuras de los habitantes de una ciudad, Cosmópolis, - donde todos son infelices. Tanto Jackie Okfurt, médico, como May Wal- ter, un hombre abandonado por su mujer, o Sampson Dixler, cuyos hijos carecen de freno moral, sólo encontrarán la felicidad cuando se alejen de dicha ciudad.

Res: a) en Índice Literario, II, 1933, núm. 9, pág. 238.

Proporciona unicamente el argumento de la obra.

- b) Ruiz de la Serna, E., en el Heraldo de Madrid, XLIII, 15 de junio de 1933, núm. 14781, pág. 13

Destaca la actualidad del tema en el planteamiento de la degradación de una civilización ficticia, y señala la autenticidad - creadora de la novelista.

- c) Obregón, Antonio de, en Luz, II, 29 de julio de 1933, núm. 487, pág. 10

Comenta la temática de la obra, alaba su emoción e imaginación y critica ciertos descuidos técnicos de los que, a su parecer, adolece la obra.

162. ————. Vidas de celuloide. La novela de Hollywood. Madrid. Editorial Cenit, 1934. 254 págs. (19x13)

Constituye una narración de carácter pintoresco sobre la vida de — Hollywood. Eric Freyre, alemán de origen, es contratado por una empresa cinematografica para protagonizar varias películas en Norteamérica. El cambio de su sistema de vida ante el choque con una sociedad, caracterizada por las apariencias y el despilfarro, y la publicidad montada en torno a él, le alejan paulatinamente de su anterior vida modesta y de su mujer Henriette. Pasado el tiempo, su fama — decae y es abandonado por todos, llegando a una degradación total.

Res: en Noroeste, 1935, núm. 10, pág. 7

Incide en su profundo conocimiento del ambiente cinematográfico, y — apunta cierto desaliño en la prosa.

163. ————. Huanán. (Nuevo Mundo, XXXVII, 22 de agosto de 1930, núm. 1909, s.p.)

Es un breve relato que narra los amores del Virrey de Lima con una criolla, a quien por fin hace su mujer. Huamán, un indio hechicero, la envenena antes de que éste llegue a poseerla.

164. ————. Bethsabé. (Cosmópolis, V, enero de 1931, núm. 36, — pág. 89).

Es una recreación de la figura de Bethsabé, inspirándose en el tratamiento que sobre ella hace la Biblia.

165. ————. Simbolismos: una nueva escena del Quijote. (Cosmópolis, V, abril de 1931, núm. 38, pág. 50)

Es un breve relato en el que recrea las figuras de Don Quijote y Sancho, inspirándose en el libro de Cervantes.

166. ————. Cuatro panoramas. (Cosmópolis, V, julio de 1931, núm. 41, pág. 57)

En prosa poética, describe lo que le sugieren cuatro tipos de panoramas diferentes: el del sol, el de la niebla, el de la nieve y el de la lluvia.

167. ————. La "Huasca". (Nuevo Mundo, XXXVII, 11 de septiembre de 1931, núm. 1957, s.p.)

Es un breve relato en el que narra la leyenda inca de la cadena de oro 'la huasca', con la que un emperador, Huayna Cápac, celebra el nacimiento de su hijo, y la ambición de los conquistadores españoles por este tesoro.

168. ————. La Pacha de Guanacanre (Leyenda novelesca). (Blanco y Negro, XLV, 3 de febrero de 1935, núm. 2272, s.p.)

Es un breve relato en el que narra la leyenda de los comienzos del reino inca, el presagio de su fin y las consecuencias de la llegada del hombre blanco. Oya, virgen sagrada del monasterio del Sol, visita con un niño recién nacido a Huascar, quien al consultar los hados, a través de una araña, conoce que ha llegado el fin del imperio del Sol, al tiempo que unos hombres blancos llegan a la cabaña.

169. ————. El fantasma blanco de la aurora. (Blanco y Negro, XLV, 2 de junio de 1935, núm. 2289, s.p.)

Narra las costumbres de una mujer de corte aristocrático - el fantasma de la aurora - cuyo origen y opiniones son ignorados por todos, exceptuando una mujer, la narradora, que presencia la escena fantástica de su noche nupcial en el cementerio.

170. ————. La leyenda de Huasca. (Blanco y Negro, XLV, 8 de septiembre de 1935, núm. 2303, s.p.)

Es el mismo relato que apareció en 1931 en la revista "Nuevo Mundo".

Ensayos.

171. ————. Pizarro. Madrid. Editorial Cenit, 1936. 439 págs. + 2 h. + 8 lám. (20x13)

Es un ensayo de carácter histórico sobre la figura del conquistador español y su incidencia en la historia del Perú.

Prólogos y Epílogos.

172. ————. Epílogo en Ortega, Teófilo. Hervor de tragedia. Madrid Biblioteca Nueva, 1932, págs. 233-89.

Interesante epílogo en el que con motivo de la aparición del ensayo, sobre "La Celestina", plantea sus ideas personales sobre el libro; justifica sus propias concepciones vitales y literarias, estudia el tema del amor a través de varias épocas y diserta brevemente sobre el cambio experimentado por la mujer ante el ritmo precipitado de la vida contemporánea.

Artículos

173. ————. Cómo se crían los hijos de nadie. (Nuevo Mundo, XXXVII, 10 de enero de 1930, núm. 1877, s.p.)

Es un reportaje sobre las condiciones de vida del Instituto Provincial de Puericultura, la antigua Inclusa.

174. ————. El amor al aire libre. (Nuevo Mundo, XXXVII, 31 de enero de 1930, núm. 1880, s.p.)

A raíz de un paseo por el Retiro madrileño, comenta las impresiones que experimenta y relata sus conversaciones con varias parejas de enamorados.

175. ————. Los que viven de las sobras de los demás. Las traperas de la carretera de Toledo. (Nuevo Mundo, XXXVII, 7 de febrero de 1930, núm. 1881, s.p.)

Es un reportaje, en un estilo muy personal, elaborado acerca de la vida de los traperos, denunciando la miseria en la que viven.

176. ————. Cómo se hace una película en España. Trucos, argumentos e inconvenientes. (Nuevo Mundo, XXXVII, 21 de febrero de 1930, núm. 1883, s.p.)

Es un reportaje sobre la forma de realizar una película y las circunstancias que acompañan al mundo cinematográfico.

177. ————. Alpargatas rotas... Riñas paternales... Huidas de la escuela... Así han iniciado su profesión casi todos los pelotaris famosos. (Nuevo Mundo, XXXVII, 28 de marzo de 1930, núm. 1888, s.p.)

Es un reportaje sobre la vida de los pelotaris.

178. ————. Secretos del teatro fantástico, o cómo se organiza un "gran espectáculo". (Crónica, II, 30 de marzo de 1930, núm. 20, s.p.)

Es una entrevista con Enrique Rambal, el actor, en relación al montaje de sus espectáculos teatrales.

179. ————. Una gran obra benéfica: El Real Colegio Asilio de Lavanderas. (Nuevo Mundo, XXXVII, 11 de abril de 1930, núm. 1890, s.p.)

Es un reportaje sobre el sistema de vida del centro benéfico, detallando su vida cotidiana.

180. ————. En los dominios de Terpsícore. (Nuevo Mundo, XXXVII, 2 de mayo de 1930, núm. 1893, s.p.)

Es un reportaje sobre la vida cotidiana de una escuela en la que se aprende baile español.

181. ————. Una gran actriz mejicana en Madrid. (Crónica, II, 4 de mayo de 1930, núm. 25, s.p.)

Es una entrevista con la actriz M^a Teresa Montoya, a raíz de su actuación en Madrid, acerca de su vida, aprendizaje artístico y de sus proyectos futuros.

182. ————. Un rato de charla con Xandáfo. (Crónica II, 25 de mayo de 1930, núm. 28 s.p.)

Es una entrevista con el caricaturista, sobre su vida, trayectoria artística y sus producciones más conocidas.

183. ————. Secreto de entre bastidores. (Nuevo Mundo, XXXVII, 30 de mayo de 1930, núm. 1897, s.p.)

Es un reportaje acerca de la confección de trajes para las representaciones teatrales.

184. ————. Una entrevista con don Luis Varela y Orbegoso en el Sanatorio de Santa Alicia. (Nuevo Mundo, XXXVII, 30 de mayo de 1930, núm. 1897, s.p.)

Es una entrevista con el periodista peruano acerca de sus colaboraciones artísticas. La autora expone sus ideas sobre las dificultades que existieron en el nacimiento del periodismo.

185. ————. Las mujeres en la Exposición Nacional de Bellas Artes. (Crónica II, 22 de junio de 1930, núm. 32, s.p.; 13 de julio de 1930, núm. 35, s.p.)

Entrevista con las pintoras Marisa Roesset, Amparo González Figueroa, Marga Gil Roesset y Lola de la Vega, a raíz de la presentación de obras suyas en la Exposición Nacional de Bellas Artes, — acerca de sus vidas y de sus proyectos artísticos.

185. ————. El arte. (Nuevo Mundo, XXXVII, 11 de julio de 1930, núm. 1903, s.p.)

Es un reportaje sobre las clases de dibujo y pintura que se realizan en el Círculo de Bellas Artes.

187. ————. Una diatriba que puede convertirse en piropo ó los hombres que luchan con mujeres. (Nuevo Mundo, XXXVII, 11 de julio de 1930, núm. 1903, s.p.)

Es un reportaje sobre las relaciones del hombre y la mujer en el trabajo, mostrando la autora sus posturas feministas.

188. ————. Una transcendental curiosidad científica. (Nuevo Mundo, XXXVII, 18 de julio de 1930, núm. 1904, s.p.)

Es un reportaje sobre un experimento realizado por un médico sobre la transmisión del ritmo cardíaco a distancia.

189. ————. Un reportaje en el aire. (Nuevo Mundo, XXXVII, 29 de Agosto de 1930, núm. 1920, s.p.)

Cuenta un vuelo hecho con Ramón Franco donde nos proporciona diversos datos de la personalidad de éste.

190. ————. Sobre el escenario y entre bastidores. (Crónica II, 21 de septiembre de 1930, núm. 45, s.p.)

Es una entrevista con Luisa Ruiz, mujer de Enrique Borrás, acerca de la personalidad de su marido y sus relaciones con él.

191. ————. Del enigma ruso. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 9 de enero de 1931, núm. 1929, s.p.)

Es una entrevista con Rodolfo Llopis sobre diversos aspectos de la vida y la política rusa, vistos desde una perspectiva positiva hacia su desarrollo.

192. ————. Vuelos de aves anilladas. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 16 de enero de 1931, núm. 1930, s.p.)

Comenta de manera anecdótica la vida de las palomas.

193. ————. La muerte del grotesco "momo". (Cosmópolis, V, marzo de 1931, núm. 37, págs. 11-12)

Es un reportaje sobre el desarrollo de este festejo en Lima, con motivo de la llegada del Carnaval.

194. ————. El vanguardismo en escena. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 20 de marzo de 1931, núm. 1932, s.p.)

Es una entrevista con Valentín Andrés Álvarez sobre sus concepciones literarias.

195. ————. Mayo florido. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 1 de mayo de 1931, núm. 1938, s.p.)

Es un reportaje sobre la vida de las vendedoras de flores.

196. ————. Apuntes para un ensayo sobre el Imperio de los Incas.

(Cosmópolis, V, junio de 1931, núm. 40, págs. 41-42).

Expone lo que considera como las características esenciales del indio peruano.

197. ————. Paradojas. ¿Quiere usted ser escritor?. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 7 de agosto de 1931, núm. 1952, s.p.)

Proporciona un conjunto de consejos para todos aquellos que deseen llegar a ser escritores, en los que se percibe las grandes dificultades que tiene el oficio en España.

198. ————. ¿No podría ser la "Proposición Planet" la fórmula para llegar a la constitución de los Estados Unidos de Sudamérica?. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 4 de septiembre de 1931, núm. 1956, s.p.)

Analiza la propuesta del ex-ministro chileno Planet sobre una posible constitución de los Estados Unidos de Sudamérica.

199. ————. Desnudismo y pijamas. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 25 de septiembre de 1931, núm. 1959, s.p.)

Analiza la extensión del fenómeno desnudista en las playas europeas.

200. ————. Marta y María en Londres. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 9 de octubre de 1931, núm. 1961, s.p.)

Traza el perfil humano de Gandhi, y de sus dos acompañantes, la poeta Maidu y Miss Slade.

201. ————. Negro contra blanco. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 7 de noviembre de 1931, núm. 1965, s.p.)

Con motivo de un certamen celebrado, plantea el tema de la milenaria

lucha antagónica entre la raza negra y la blanca.

202. ————. Films documentales. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 18 de diciembre de 1931, núm. 1971, s.p.)

Alude a la afición creciente por los films documentales y se pregunta por una supuesta decadencia del Arte ante la avalancha de los anteriores.

203. ————. La diplomacia española frente a la diplomacia mundial. (Nuevo Mundo, XXXIX, 1 de enero de 1932, núm. 1973, s.p.)

La defensa de la paz en las Naciones Unidas, hecha por España es la base para una comparación de signo elogioso con las hazañas quijotescas.

204. ————. Evoluciones artísticas. (Nuevo Mundo, XXXIX, 22 de enero de 1932, núm. 1976, s.p.)

Comenta la paulatina decadencia del cuplé, hasta casi su completa extinción, para ser sustituido por un tipo de canto "standarizado", propio de los momentos que ella juzga "dramáticos".

205. ————. La Guerra y la Paz: El espectro que preside la Conferencia del Desarme. (Nuevo Mundo, XXXIX, 12 de febrero de 1932, núm. 1979, s.p.)

Muy en la línea antibelicista de la Generación del "Nuevo Romanticismo", critica duramente las fórmulas oratorias de las reuniones de la Sociedad de Naciones, mientras apunta que existen guerras en Oriente y el peligro de una guerra mundial se cierne sobre la humanidad.

206. ————. En torno a un tema popular. (Nuevo Mundo XXXIX, 4 de Marzo de 1932, núm. 1982, s.p.)

Alude a la vuelta al romanticismo en todas las manifestaciones del hombre, entendiendo éste como amor, dolor y sentido totalitario de la vida. Diserta sobre el papel de las estudiantes y modistillas, símbolos de la entrada de la mujer en el trabajo, en la sociedad.

207. ————. En torno al atentado contra el Presidente del Perú, Coronel Sánchez del Cerro. (Nuevo Mundo, XXXIX, 25 de marzo de 1932, núm. 1985, s.p.)

Establece una serie de paralelismos entre la situación política — española y la peruana.

208. ————. Los intelectuales en política. (Nuevo Mundo, XXXIX, 14 de abril de 1932, núm. 1988, s.p.)

Comenta la inhibición de los intelectuales en el Parlamento y desea que rompan su mutismo; les compará a dioses del Olimpo.

209. ————. Un atraco seminoturno: Los muelles de Barcelona en las quietas horas del Crepúsculo. (Nuevo Mundo, XXXIX, 29 de abril de 1932, núm. 1990, s.p.)

Alude a las impresiones que experimenta al acercarse a los muelles en el atardecer.

210. ————. Mayos antirrománticos: "Cock-tail" con gotas de elegía. (Nuevo Mundo, XXXIX, 2o de mayo de 1932, núm. 1993, s.p.)

Expresa su desilusión y desaliento sobre el presente de la humanidad estableciendo un logrado paralelismo entre el mayo de hace un siglo y el que está viviendo.

211. ————. Paseando por la que fué Exposición de Barcelona. —

(Nuevo Mundo, XXXIX, 27 de mayo de 1932, núm. 1994, s.p.)

Comenta sus impresiones al recordar lo que fue la antigua Exposición de Barcelona y contemplar las ruinas que quedan de aquella.

212. ————. Llanto de Linotipias. (Nuevo Mundo, XXXIX, 3 de junio de 1932, núm. 1995, s.p.)

Con motivo del asesinato del hijo del aviador Carlos Lindbergh, — diserta sobre los asesinatos que se cometen a diario con los niños abandonados y vagabundos, que juzga, consecuencia del ritmo de la vida de la época.

213. ————. "Una flor y una kasida": La nueva leyenda del rey moro en la Alhambra de Granada. (Nuevo Mundo, XXXIX, 10 de junio de 1932, núm. 1996, s.p.)

Relata la leyenda del rey moro de Granada y comenta la recreación — que de la ciudad y la leyenda ha hecho Francisco Villaspesa.

214. ————. ¿Va Chile francamente hacia una república socialista?. (Nuevo Mundo, XXXIX, 17 de junio de 1932, núm. 1997, s.p.)

Plantea los problemas políticos y sociales que existen en ese momento en Chile.

215. ————. Del teatro del mundo. (Nuevo Mundo, XXXIX, 24 de junio de 1932, núm. 1998, s.p.)

Diserta irónicamente acerca del tema de la igualdad del hombre, al describir el comportamiento de diferentes individuos en las playas.

216. ————. "L'esprit français". (Nuevo Mundo, XXXIX, 8 de julio de 1932, núm. 2000, s.p.)

Es un reportaje sobre la celebración del Gran Premio de la Elegancia celebrado en París en 1932.

217. ————. ¿Un nuevo "avance" feminista? Las mujeres "jockey". (Nuevo Mundo, XXXIX, 15 de julio de 1932, núm. 2001, s.p.)

Diserta sobre los avances de la lucha feminista, tomando como base la aparición de dichas mujeres.

218. ————. La inminencia de una guerra boliviana-paraguaya y otros conflictos suramericanos. (Nuevo Mundo, XXXIX, 29 de julio de 1932, núm. 2003, s.p.)

Expone lo que considera como causas fundamentales de las divergencias entre los dos países.

219. ————. Un "latiguillo" melodramático: La voz del hijo de Gorguloff ante los jueces de su padre. (Nuevo Mundo, XXXIX, 5 de agosto de 1932, núm. 2004, s.p.)

Con motivo de la celebración del proceso contra Gorguloff, medita sobre el sentido de lo trágico en la vida misma.

220. ————. En el país del desnudismo paradisíaco. (Nuevo Mundo, XXXIX, 16 de septiembre de 1932, núm. 2010, s.p.)

Es un reportaje sobre las costumbres de algunas tribus del Amazonas.

221. ————. Más chispazos en América. (Nuevo Mundo, XXXIX, 30 de septiembre de 1932, núm. 2012, s.p.)

Analiza la coyuntura política y las disensiones entre Perú y Colombia.

222. ————. Puerto Rico, la cenicienta de las Antillas. (Nuevo -

Mundo, XXXIX, 7 de octubre de 1932, núm. 2013, s.p.).

A raíz del desencadenamiento de un huracán, se solidariza con Puerto Rico.

223. ————. En las selvas donde se practica el amor libre. (Nuevo Mundo, XXXIX, 14 de octubre de 1932, núm. 2014, s.p.)

Es un reportaje sobre las costumbres amorosas y sexuales de las tribus del Amazonas.

224. ————. Antiguas y modernas aventuras del amor. (Nuevo Mundo, XXXIX, 21 de octubre de 1932, núm. 2015, s.p.)

Analiza el tratamiento del tema del amor en el mundo actual y su desarrollo a lo largo de la historia.

225. ————. La trágica meta de los artistas. (Nuevo Mundo, XXXIX, 28 de octubre de 1932, núm. 2016, s.p.)

Es un panegírico de la figura de Ramón del Valle-Inclán y una denuncia de la situación económica en la que se encuentran todos los artistas en España.

226. ————. En las selvas donde se hace sin pañales. (Nuevo Mundo, XXXIX, 25 de noviembre de 1932, núm. 2020, s.p.)

Es un reportaje sobre las costumbres en relación con el nacimiento y la crianza de los indios del Amazonas.

227. ————. El pasatiempo de los anuncios por palabras y sus trágicas ironías. (Nuevo Mundo, XXXIX, 16 de diciembre de 1932, núm. 2023, s.p.)

Alude a la importancia del periódico en la vida moderna y a las

ambigüedades de su sección de anuncios.

228. ————. Esta noche es Nochebuena. (Nuevo Mundo, XXXIX, 23 de diciembre de 1932, núm. 2024, s.p.)

Analiza los tópicos de la Nochebuena y el deseo de paz que inunda todos los corazones.

229. ————. Rostos envidiados. (Nuevo Mundo, XXXIX, 30 de diciembre de 1932, núm. 2025, s.p.)

Expresa su admiración y envidia por los agraciados con el Gordo de Navidad.

230. ————. Más volcanes en América. (Nuevo Mundo, XXXIX, 9 de septiembre de 1933, núm. 2009, s.p.)

Analiza la conjuntura política del Ecuador y advierte del peligro de una guerra.

231. ————. Leyendas y realidades "Carmen" y la "Perricholi". (Blanco y Negro, XLIV, 8 de julio de 1934, núm. 2242, s.p.)

Analiza los móviles que impulsan a T. Wilder a reconstruir la leyenda de la Perricholi en su novela "El puente de San Luis"; estudia la incidencia del género de la leyenda en los escritores y aboga por la necesidad de que tanto el escritor como el viajero amplíen su campo de visión y perciban la realidad de un mundo vertiginoso y problemático.

232. ————. La procesión del "Señor de los Milagros". (Blanco y Negro, XLIV, 5 de agosto de 1934, núm. 2246, s.p.)

Es un reportaje sobre la celebración de esta procesión que tiene -- lugar en Lima el 18 de octubre, estableciendo un continuo paralelismo con las procesiones españolas y señalando sus diferencias.

233. ————. Trujillo, poema épico tallado en piedra. (Blanco y negro, XLV, 17 de febrero de 1935, núm. 2274, s.p.)

Es un reportaje sobre la ciudad de Trujillo en el que esboza su historia desde la dominación romana hasta la época de los conquistadores, destacando los edificios y rincones más maravillosos de la ciudad.

Estudios sobre su vida y su obra.

234. El banquete literario de ayer. Resurrección del P.E.N. Club. (La Libertad, XVII, 16 de noviembre de 1935, núm. 4876, pág. 7)

Da noticia de la reunión de diversos escritores entre los que se -- encuentra Arciniega, con motivo de levantar de nuevo el P.E.N. Club.

235. "Charlas" pronunciadas por diversos escritores ante el micrófono instalado en Recoletos durante los días que duró la feria: De Rosa Arciniega en Bibliografía general española e hispanoamericana. Boletín de las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona. VIII, abril de 1933, núm. 4, págs. 84-86.

Señala la importancia del libro como producto industrial, pero también como producto espiritual a tono y ritmo con el mundo actual. -- Considera que el lector ante las circunstancias trágicas del momento debe acudir a él, para que le sirva de orientación ideológica, --

científica y estética.

236. FERNANDEZ ARIAS, ADELARDO. La vida literaria. (Nuevo Mundo, XXXIX, 15 de enero de 1932, núm. 1975, s.p.)

V:53

237. El mejor libro del mes. (La Libertad, XIII, 26 de junio de 1931, núm. 3515, pág. 4)

Considera "Engranajes" el mejor libro del mes de mayo, destacando elogiosamente la figura de Arciniega.

238. ¿Que piensa usted hacer cuando sea vieja?. (Estampa, VII, 20 de enero de 1934, núm. 315, s.p.)

Incluye una foto de la autora.

Es una entrevista hecha a la autora en la que ésta informa de su deseo de morirse joven.

239. Rosa Arciniega, autora de "Engranajes", novela de ambiente social. (Estampa, IV, 30 de mayo de 1931, núm. 177, s.p.)

Incluye una foto de la autora.

Alude al éxito obtenido por la autora a raíz de la publicación de la obra.

240. Tercera encuesta. (Almanaque Literario, 1935, págs. 184-87, 227-28 y 256-57)

A la pregunta sobre qué tres libros se llevarían a una isla desierta contestan entre otros Arciniega y Arderfús. Esta encuesta es un índice de la popularidad de estos escritores en aquella época.

241. Vida literaria: Engranajes. (La Libertad, XIII, 3 de mayo de 1931, núm. 3469, pág. 8)

Alude a la próxima aparición de dicha novela a la que califica de-novela social. Entrevista a la autora sobre su temática y contenido.

242. ———: La nueva novela de Rosa Arciniega. (La Libertad, XV, 18 de junio de 1933, núm. 4134, pág. 8)

Incluye una foto de la autora.

Es una entrevista con la escritora sobre su novela recién aparecida "Mosko-Strom".

243. ———: Rosa Arciniega escribirá un libro de ensayos. (La Libertad, XIV, 17 de julio de 1932, núm. 3846, pág. 9)

Alude al propósito de la autora de escribir un libro de ensayos, -titulado "Transitando por los tiempos modernos" donde intenta reflejar la situación de la mujer en los tiempos actuales.

244. ———: Una escritora. (La Libertad, XIV, 13 de marzo de 1932, núm. 3739, pág. 9)

Destaca la actualidad de la temática y el estilo de sus dos novelas publicadas "Engranajes" y "Jaque-Mate", y alude a una próxima publicación de una tercera titulada "Macestzonn", novela asociada a las inquietudes de la vida del momento.

245. ———: Una nueva novela de Rosa Arciniega. (La Libertad, XIII, 5 de diciembre de 1931, núm. 3655, pág. 8)

Es una entrevista con la autora acerca de su novela "Engranajes", que ella misma califica de novela social. Alude a una posible publicación de varias novelas de carácter político social.

ARCONADA (CESAR M.)

Novelas:

246. ————. La turbina. Novela. Madrid. Editorial Ulises, 1930.

244 págs. (19x13)

Narra las incidencias que transcurren en un pueblo español-Hines-trillas- con motivo de la instalación de una central eléctrica. Unos obreros de la ciudad llegan al pueblo, caracterizado por su atraso y recelo hacia el exterior. El choque entre las ideas de los obreros venidos de fuera y de los habitantes del pueblo será brutal. La trama se complica por la relación sentimental entre uno de ellos, Antonio, y la hija del molinero, Cachán, quien acabará arrojando al primero por la turbina, mientras que comienzan a alumbrarse las primeras casas.

Res: Obregón, Antonio de, en Nueva España, I, 26 de diciembre de 1930, núm. 27, pág. 23

Destaca la humanidad de la obra, alaba su prosa culta y cuidada, y señala su maestría en el tratamiento de equipos y personajes.

247. ————. La humildad en Las siete virtudes. Madrid. Espasa-Calpe, 1931. pág. 63-117.

Incluye un autógrafo del autor.

Narra la historia de dos hermanos, Pedro y Jerónimo, que nacen del matrimonio entre un señor y una criada. Mientras que Jerónimo sale a su padre, Pedro hereda la humildad y campechanería de la madre, - lo que provoca una fuerte contradicción entre ellos. Se arruinan, y

Pedro decide ponerse a trabajar, al tiempo que su padre y su hermano viven en la penuria. Vuelven a hacerse ricos, mientras que Pedro acaba por ser despedido y cae de nuevo en la miseria.

Res: Díaz Fernández, J(osé), en Crisol, I, 23 de mayo de 1931, núm. 27, pág. 11.

Señala la originalidad de la estructura y temática del volumen; se manifiesta en contra de las opiniones que trazan una identidad entre el libro francés "Los siete vicios".

248. ————. Idilios y tragedias en un garaje. Madrid, 1931.

Volumen no hallado. Por las referencias encontradas parece tratarse de una novela.

249. ————. Los pobres contra los ricos. Madrid. Publicaciones - Izquierda, 1933. 286 págs. (19x13)

Narra los sucesos que acaecen en un pueblo a raíz de la proclamación de la República. El tío Ayuca recibe una carta de sus hijos en la que le informan que la República está a punto de sustituir al anterior régimen. La llegada de unos republicanos y socialistas para propagar sus ideas, atemoriza a un rico propietario don Nazario, que se traslada a Madrid para estar más seguro. Se proclama la República, pero las cosas permanecen igual para las cosas del pueblo, aunque la esperanza sea la tónica final del libro.

Res: a) en Índice Literario, II, 1933, núm. 3, pág. 66.

Proporciona un breve argumento y sitúa la obra dentro de las novelitas de contenido social.

b) en Octubre, 1933, núm. 3, pág. 28.

Se proporciona el argumento de la obra y se apunta su valor como instrumento para el cambio de las estructuras sociales.

c) en Hoja Literaria, marzo de 1933, pág. 10

Considera Arconada como uno de los principales propulsores del arte social y juzga que no es un libro sectario sino una novela llena de pasión.

d) Ontañón, Eduardo de, en Luz, II, 30 de marzo de 1933, núm. 385, pág. 10

Alaba la figura del autor como baluarte de los escritores de su tiempo, traza brevemente su perfil literario y subraya los efectos más logrados de la obra.

250. ———, Reparto de tierras. Sevilla. Publicaciones Izquierda, 1934. 223 págs. (20x14)

Unos obreros agrarios, desalentados contra el nuevo régimen político que les niega la posesión de las tierras que cultivan se levantan, capitaneados por el médico del pueblo, Pedro Alfaro. Reparten las tierras, pero ante la actitud de las fuerzas vivas del pueblo, han de devolverlas de nuevo, mientras que el médico es trasladado. La satisfacción de los propietarios dura hasta que conocen la llegada del nuevo maestro, también de ideas progresistas.

Res: a) en Índice Literario, IV, 1935, núm. 5, pág. 101

Proporciona el argumento de la obra y califica ésta de novela social.

b) G. Luengo, Eusebio, en Leviatán, mayo de 1935, núm. 13, págs. 50-51.

Destaca su carácter de novela rural al mostrar la realidad del —

campo y captar la angustia de sus hombres. Alaba el lirismo que rezuma de la novela.

Cuentos y relatos.

251. ————. Cabaretino. (Fragmento de poemas). (Helex, 1929, —
núm. 10, pág. 10)

Es un fragmento en prosa poética que describe la presentación y actuación de un bailarín de cabaret y detalla el ambiente del local.

252. ————. Cuentos de amor para tardes de lluvia. Madrid. Cuadernos de La Gaceta Literaria, 1930.

Volumen no hallado. Por las referencias que tenemos parece tratarse de un conjunto de relatos breves.

253. ———— y RAMON J. SENDER. Suma y Sigue o El cuento de nunca acabar ———— y JULIO JUST, FRANCISCO CRUZ, RAUL GONZALEZ TUNON, ALARDO PRATS y MIGUEL PEREZ FERRERO. (Línea, 15 de noviembre de 1935, núm. 2, pág. 2; 29 de noviembre de 1935, núm. 3, pág. 2; 14 - de diciembre de 1935, núm. 4, pág. 2.

Narra los avatares de Rigoletto, valido de la Corona por conseguir dinero para él mismo y resolver el problema económico del país. Decide promulgar un decreto-ley para recluir a los vagos y maleantes en una isla. Se monta el negocio con la supuesta necesidad de comprar nuevas islas no existentes en el mapa. Se engaña a la opinión pública y al Congreso de los Diputados. El negocio se complica y se enturbian las relaciones entre los implicados. Rigoletto es sacrificado y se sale de la situación manejando todos los recursos del poder.

No ha podido ser hallado el número en el que aparece el último capítulo.

254. ————. Xuan, el músico. (Ayuda, 18 de mayo de 1936, núm. 8, - pág. 3; 1 de junio de 1936, núm. 9, pág. 7)

Narra la historia de un minero que al perder su brazo se dedica a la música; alegra todas las reuniones y bailes hasta que estalla una contienda civil y es fusilado por sus ideas políticas.

Ensayos

255. ————. En torno a Debussy. Ensayo. Madrid. Espasa-Calpe, — 1926. 264 págs. (19x13)

Ensayo de carácter musical sobre la figura del compositor.

256. ————. Vida de Greta Garbo. Biografía novelesca. Madrid.- Editorial Ulises, 1929. 256 págs. + 1 h. de índice. (18,2x14)

Ensayo de carácter biográfico sobre la gran actriz en el que realiza un ensayo sobre el arte cinematográfico y resalta la importancia de Greta Garbo en el período de formación de este arte.

257. ————. Tres cómicos del cine: Charlot. Clara Bow y Harold Lloyd. Biografía de sombras. Madrid. Editorial Ulises, 1931. 288 — págs. (19x13)

Ensayo de carácter biográfico sobre los tres actores, en el que expone sus ideas sobre la importancia del arte cinematográfico en aquella época, y analiza la contribución de estos cómicos en el desarrollo del mismo.

258. ————. ————. Madrid. Editorial Castellote, 1974.

págs.

Es una reimpresión del anterior volumen.

Prólogos y Epílogos.

259. ————. Palabras de cordialidad y de cordura. Epílogo en Ortega, Teófilo. El amor y el dolor en la tragicomedia de Calixto y Melibea. (Notas al margen de "La Celestina"). Valladolid. /Imprenta Castellana/ 1927, págs. 135-44.

Comenta la obra de Ortega destacando su amor hacia los clásicos, a los que sin embargo, cree, que hay que olvidar a la hora de escribir un libro actual.

Recensiones de libros.

260. COLLET, HENRI. Albéniz y Granados. Paris, 1926.

Res: Arconada, César M., en Alfar, VI, 1926, núm. 56, págs. 29-30.

Comenta el libro censurando sus procedimientos monográficos antiguos que adolecen de una visión de conjunto de la vida y obra de los músicos.

261. LAPI, FERNANDO DE. Suna poética. Valladolid. Editorial Mundo Latino, 1925.

Res: Arconada, César M., en Alfar, VI, 1926, núm. 56, págs. 30-31.

Alude a su carácter culto y al dominio de la versificación.

262. Leíéndez Valdés. Prólogo y notas de Pedro Salinas. Madrid. Ediciones La Lectura, 1925.

Res: Arconada, César M., en *Alfar*, VI, 1926, núm. 58, págs. 34-35

Se cuestiona la finalidad para el hombre de la época de estudios y ensayos de este tipo, aunque destaca, sin embargo, su importancia.

263. NOE, JULIO. Antología de la poesía argentina moderna. Buenos Aires. Ediciones Nosotros, 1926.

Res: Arconada, César M., en *Alfar*, VI, 1926, núm. 58, págs. 35-36.

Comenta el libro destacando su importancia por el acercamiento de los lectores españoles al movimiento novecentista en Argentina.

264. ESPINA, ANTONIO. Lo cómico contemporáneo. 1928

Res: Arconada, César M., en *La Gaceta Literaria*, II, 15 de diciembre de 1928, núm. 48, pág. 2

Proporciona el contenido del libro, alude a su fuerza y destaca su carácter de continuador de la tradición española.

265. ————. Información de libros recibidos. (*La Gaceta Literaria*, III, 15 de julio de 1929, núm. 62, pág. 3; 1 de agosto de 1929, núm. 63, pág. 3; 15 de agosto de 1929, núm. 64, pág. 4; 1 de septiembre de 1929, núm. 65, pág. 2; 15 de septiembre de 1929, núm. 66, pág. 5; 1 de octubre de 1929, núm. 67, pág. 6; 15 de octubre de 1929, núm. 68, pág. 6; 15 de febrero de 1930, núm. 76, pág. 14)

Es una sección fija dentro de la revista, en la que comenta brevemente la aparición de libros españoles y extranjeros, limitándose, en -

ocasiones, a señalar solamente su aparición. A veces expone brevemente algunas de sus concepciones estéticas.

256. SALAYA, GUILLEN. Cartones de Castilla. Madrid. Biblioteca Atlántico, 1930.

Res: Arconada, César M., en La Gaceta Literaria, IV, 1 de julio de 1930, núm. 35. pág.15

Comenta el libro alabando su capacidad para captar el espíritu de Castilla, y su estilo realista y sobrio. Diserta sobre la dificultad que tienen el viajero y el escritor para penetrar en la esencia de Castilla.

Artículos.

257. ————. Paisaje y Mecánica. (Alfar, VI, 1926, núm. 55. págs.18-21)

Expone ciertas consideraciones estéticas sobre la valoración de la obra de arte, juzgando que ésta sólo es moderna, si su fondo estructural tiene las cualidades características de la época.

258. ————. El homenaje a Falla. (La Gaceta Literaria, I, 1 de enero de 1927, núm. 1, pág. 6)

Recrimina la indiferencia que existe en España hacia los genios de la música, como en el caso de Falla, y expone su deseo de que sus obras lleguen a ser conocidas en España y en el resto del mundo.

259. ————. Un cable a América. (La Gaceta Literaria, I, 15 de mar

zo de 1927, núm. 6, pág. 6

Alude a la falta de conocimiento que existe de la música americana; analiza el avance de ésta en los últimos tiempos y se manifiesta en favor de potenciar las relaciones musicales entre Europa y América.

270. ————. Música: Conciertos de primavera. (La Gaceta Literaria, I, 15 de abril de 1927, núm. 8, pág. 6)

Comenta elogiosamente la interpretación de un concierto de obras de Turina, Espiá y Haffter, y expone algunas ideas sobre el panorama musical español.

271. ————. Manías de los escritores: La de Pérez de Ayala. (Los toros). (La Gaceta Literaria, I, 15 de junio de 1927, núm. 12, pág. 1).

Es una entrevista a Pérez de Ayala sobre su afición taurina, en la que expone él mismo sus ideas sobre el tema.

272. ————. Tonadillas goyescas. (La Gaceta Literaria, I, 1 de julio de 1927, núm. 13, pág. 2)

Tomando como base el reflejo de la sociedad de su tiempo en sus cuadros, expone los gustos musicales de las diferentes capas sociales de la época de Goya.

273. ————. La "Gaceta Literaria" contra Martín Fierro. (La Gaceta Literaria, I, 1 de septiembre de 1927, núm. 17, pág. 6)

Participa junto con otros escritores de la revista en el debate suscitado a raíz de la publicación de un artículo en el diario argentino "Martín Fierro", en el que se pone en entredicho la valía de la -

intelectualidad española. Defiende la cultura española y europea - frente a la americana y ofrece a ésta todo el panorama literario - español para que le sirva de ejemplo.

274. ————. Una visita a la Sinagoga del Libro. (La Gaceta Literaria, I, 15 de octubre de 1927, núm. 20, págs. 1 y 6)

Traza una comparación entre la Fiesta del Libro y las fiestas hebreas. Expone las impresiones suscitadas en él, a raíz de una visita a la Biblioteca Nacional - la Sinagoga del Libro - con motivo de una exposición de libros.

275. ————. El festival Falla. (La Gaceta Literaria, I, 15 de noviembre de 1927, núm. 22, pág. 3)

Expone la necesidad de que el arte se desborde y llegue a todo el mundo, haciéndose popular. Comenta la obra musical de Falla y alude al éxito que tuvo el festival dedicado a él, celebrado el día 5 de noviembre de 1927.

276. ————. Los futbolistas y la literatura. (La Gaceta Literaria, I, 15 de diciembre de 1927, núm. 24)

Es una entrevista con Félix Pérez, un futbolista del Real Madrid, - sobre sus gustos literarios y la posibilidad de compaginar éstos - con los deportistas.

277. ————. L'italiana en Algeri. (La Gaceta Literaria, II, - 1 de febrero de 1928, núm. 27, pág. 5)

Con motivo del estreno de una obra de Rossini, analiza lo que considera como el espíritu de la ópera y esboza las características del género en aquel momento.

278. ————. Concierto de guitarra. (La Gaceta Literaria, II, 15 de febrero de 1928, núm. 28, pág. 5)

Comenta elogiosamente una actuación de Regino Sáinz de la Maza, e -
incide en la necesidad de fomentar este instrumento tan español.

279. ————. El festival Halffter. (La Gaceta Literaria, II, 1 de -
marzo de 1928, núm. 29, pág. 5)

Con motivo de la celebración de un festival musical con obras de —
este compositor, informa del desarrollo del mismo. Alude al carác-
ter modernista y actual de Halffter.

280. ————. La agonía antillana. (La Gaceta Literaria, II, 15 de
junio de 1928, núm. 36, pág. 2)

Alude elogiosamente al libro de Luis Araquistain sobre su último —
viaje a las Antillas, destacando la humanidad y honradez del autor.

281. ————. El secreto de los poetas: Ernestina de Champourcin -
dice... (La Gaceta Literaria, II, 15 de julio de 1928, núm. 38, págs.
1-2)

Es una entrevista con la poetisa en la que expone el tema de las re-
laciones de la mujer con la poesía, sus concepciones acerca de ella,
el proceso de creación del poema, los recuerdos de sus inicios, la -
relación del poeta con la sociedad, su opinión acerca de su propia -
producción literaria y sus proyectos para el futuro.

282. ————. Un libro de Adolfo Salazar. (La Gaceta Literaria, II, 1
de agosto de 1928, núm. 39, pág. 5)

A raíz de la aparición de un libro del musicólogo A. Salazar, desa—

rolla sus concepciones sobre las relaciones de la música con la literatura y comenta elogiosamente el contenido de dicho ensayo.

283. ————. Mujeres, árboles y poetas. (La Gaceta Literaria, II, 15 de agosto de 1928, núm. 40, pág. 2)

Con motivo de la celebración de los cursos para extranjeros, organizado por el Centro de Estudios Hispánicos, elogia las figuras de — Dámaso Alonso, Pedro Salinas y José Moreno Villa, realizando una entrevista al director del curso, Pedro Salinas.

284. ————. Música y cinema. (La Gaceta Literaria, II, 1 de octubre de 1928, núm. 43, pág. 4)

Desarrolla sus ideas acerca de las relaciones entre la música y el cine, considerando que ambas, juegan con el silencio y la sombra, — ambas responden a una multitud y ambas utilizan como recursos básicos el movimiento y el tiempo. Alude también a sus conexiones con la literatura.

285. ————. Encuesta a los escritores. ¿Desde su punto de vista literario, qué opinión tiene usted del cinema?. (La Gaceta Literaria, II, 1 de octubre de 1928, núm. 43, pág. 6)

Realiza una encuesta sobre el tema a autores tan destacados como — Antonio Espina, J. M. Salaverría, Benjamín Jarnés, Francisco Ayala, — E. Salazar Chapela, C. Méndez, Miguel Pérez Ferrero y P. Ledesma Ramos.

286. ————. Encuesta a los cineastas. ¿Desde su punto de vista cinematográfico, qué opinión tiene usted de la literatura?. (La Gaceta Literaria, II, 1 de octubre de 1928, núm. 43, pág. 6)

Plantea la pregunta a varios personajes relacionados con el cine.

287. ————. Tras la fiesta del libro en España. (La Gaceta Literaria, II, 15 de octubre de 1928, núm. 44, pág. 1-2)

Con motivo de la celebración de la Fiesta del Libro, analiza la situación del libro en España, imaginando sucesivas conversaciones de un periodista con distintos personajes: el escritor, el impresor, el editor, el librero, el burgués, los representantes de las Academias, Cámaras y Universidades... La impresión general es negativa.

288. ————. El teatro. (La Gaceta Literaria, II, 1 de diciembre de 1928, núm. 47, pág. 3)

Alude a la ausencia total de obras de arte en el género teatral, achacando la culpa a la falta de críticos; cree en la posibilidad del nacimiento de un teatro nuevo. Da su opinión sobre Benavente, Marquina y Bernard Shaw y considera qué es necesario que el teatro, como la literatura en general salgan de la decadencia en la que se hallan.

289. ————. Boletín del cineclub. (La Gaceta Literaria, III, 1 de enero de 1929, núm. 49, pág. 7)

A raíz de la inauguración de un cineclub, expone la situación cultural de España, deteniéndose en analizar la del escritor. Describe el desarrollo de la sesión inaugural.

290. ————. Milhaud visto por Arconada. (La Gaceta Literaria, III, 1 de mayo de 1929, núm. 57, pág. 3)

Con motivo de la llegada del músico francés a Madrid, Arconada comenta las características esenciales de su producción musical.

291. ————. Milhaud en España. (La Gaceta Literaria, III, 15 de

mayo de 1929, núm. 58, pág. 1)

Traza una semblanza humana del músico. Comenta su importancia en el panorama musical de aquel momento y las características más -- acusadas de su producción. Destaca su capacidad para dar entrada a lo actual en sus obras.

292. ----- . Figuras en proyección: Cansinos Assens. (La Gaceta-Literaria, III, 15 de junio de 1929, núm. 60, págs. 1-2)

Traza una semblanza humana y la trayectoria literaria del crítico, entrevistándole acerca del origen del ultraismo, sus concepciones sobre los movimientos literarios del presente, sus amistades -- entre las que destaca a Arderfus y Díaz Fernández -- y las influencias de los diferentes movimientos artísticos en su obra.

293. ----- . Poemas. "El campo, la ciudad, el cielo". (La Gaceta-Literaria, III, 15 de septiembre de 1929, núm. 65, pág. 6)

Desarrolla las constantes temáticas y estilísticas de las obras de -- Antonio de Obregón y alaba su técnica poética en el libro citado.

294. ----- . Películas. (Nosotros, I, 1 de mayo de 1930, núm. 1, pág. 10; 8 de mayo de 1930, núm. 2, pág. 8; 22 de mayo de 1930, núm. 4, pág. 10; 29 de mayo de 1930, núm. 5, pág. 10 y 5 de junio de -- 1930, núm. 6 pág. 10).

Es una sección fija en el periódico, en la que expone sus ideas sobre el desarrollo del cinematógrafo, a la vez que comenta las películas más destacables que proyectan. Relaciona su auge con el avance de las masas, expone las relaciones entre la poesía y el cine, -- estudia las contradicciones entre lo individual y lo colectivo en -- el arte y se manifiesta en contra del belicismo en el cine y la vida real.

295. ————. La música en 1930. (La Gaceta Literaria, V, 1 de enero de 1931, núm. 97, pág. 8)

Expone algunos de sus principios estéticos sobre el arte, desarrolla lo que, a su parecer, son las características básicas de la situación de la música en los inicios de la década de los años treinta y destaca la importancia de algunos compositores.

296. ————. Quince años de literatura española. (Octubre, 1933, núm. 1, págs. 3-7).

V: 11

297. ————. Las Colonias. (Octubre, 1933, núm. 2, pág. 22)

Analiza las relaciones de España con sus colonias en Marruecos, — considerando que allí existe una guerra latente, ya que España es — el instrumento del capitalismo europeo en Marruecos. Considera que es necesario que se defienda la nacionalidad de los pueblos, por encima de los intereses económicos.

298. ————. Valle-Inclán vuelve de Roma. (Octubre, 1933, núm. 3, — págs. 30-31)

Crítica duramente la personalidad del escritor con motivo de su vuelta de Italia y sus declaraciones en favor del fascismo.

299. ————. Eisenstein - Upton Sinclair. (Octubre 1933, núm. 3, págs. 30-31)

Es un informe, un tanto tendencioso, sobre la polémica de estos dos artistas en torno a la película "¡Viva México!". Se manifiesta en favor de Eisenstein y pide un boicot para Upton Sinclair.

300. ————. Cinema. ¿Es posible un cine español?. (Octubre, mayo de 1933, pág. 4, adelanto de la revista)

Analiza el panorama del cine español, exponiendo el grave problema financiero que pesa sobre las compañías y la imposibilidad de encontrar artistas. Aboga por la creación de escuelas donde formarles.

301. ————. Breve Homenaje a Carlos Marx. (Octubre, 1933, núms. 4-5, págs. 5-6)

Es un panegírico de la figura del pensador. Realiza un paralelo — entre éste, Erasmo y Rousseau, en relación a sus épocas. Analiza — su contribución a la historia.

302. ————. La doctrina intelectual del fascismo español. (Octubre, 1934, núm. 5, págs. 22-24)

Considera el fascismo como una vuelta al pasado y expone su teoría de que España tiene como base doctrinal la idea del Imperio, base — de su consiguiente estancamiento y retroceso histórico.

303. ————. La influencia de Barbusse, en la literatura revolucionaria. (Pueblo, I, 14 de septiembre de 1935, núm. 11, pág. 4)

Con motivo de la muerte del escritor francés, traza su semblanza — humana y expone su significación en el panorama de la literatura — francesa y extranjera. Lamenta su muerte y elogia abiertamente su — figura.

304. ————. Historia de un día de la vida española. (Tensor, octubre de 1935, núms. 5-6, págs. 1-104)

Es un número colectivo que intenta ser una glosa de los diferentes—

momentos y quehaceres de un día cotidiano: el amanecer, el trabajo, la comida, el sueño, el amor, el negocio, la superstición, etc. En él colaboran veinticuatro escritores entre los que se encuentran — Arconada, Arderius, Benavides, Carranque de Ríos y Sender. Los trabajos aparecen sin firmar.

305. ————. El sentido social de cine. (Línea, 15 de noviembre de 1935, núm. 2, pág. 4)

Constata la decadencia en la que se halla el cine y considera que— es el espejo de la misma decadencia de la sociedad. Juzga que el arte y el cine, en particular, deben cuestionarse sus objetivos y significación, tomando como base la expresión del pueblo.

306. ————. El fascismo no puede crear cultura. (Leviatán, julio-de 1936, núm. 26, págs. 47-55)

Intenta analizar el fascismo en sus orígenes y desarrollo. Considera que jamás crearán una cultura, ya que su ideario representa la — búsqueda de todo lo contrario, en contraposición del esfuerzo del — pensamiento para dignificar al hombre y liberarle de la explotación por parte de otros hombres.

307. ————. Autobiografía. (Nueva Cultura, II, 1936, núm. 11, — pág. 11)

Proporciona algunos datos biográficos personales: su nacimiento en una familia humilde de Castilla el estreno precoz de una obra de — teatro, por medio de una compañía de cómicos ambulantes, la ficción a la literatura heredada del padre... Alude a su transformación ideológica, a raíz de los cambios operados en España, exteriorizada en — su trayectoria literaria. Comenta algunas novelas suyas y expone sus

concepciones estéticas.

Estudios sobre su vida y su obra.

303. CARABIAS, JOSEFINA. ¿Qué le parece a usted el suicidio por amor?

(Estampa, IV, 15 de octubre de 1931, núm. 197, s.p.; 23 de octubre de 1931, núm. 198, s.p. y 30 de octubre de 1931, núm. 199, - s.p.)

Incluye fotos de Díaz Fernández, Arconada y Sender

Sobre el tema planteado recoge una breve respuesta de Díaz Fernández; Arconada confiesa que les admira, si bien no comparte sus — problemas y Ramón J. Sender emprende un análisis psicológico de la conducta del amante.

304. Dáscar M. Arconada. (Nuevo Mundo, XXXVIII, 3 de abril de 1931, — núm. 1034, s.p.)

Incluye una foto del autor.

Alude a la autoría de Arconada de "La turbina", destacando su importancia, en el panorama cultural español.

310. ————. (El Mono Azul, I, 1936, núm. 9, pág. 6)

Aporta una serie de datos biográficos sobre el autor.

311. Cordialidad intelectual entre catalanes y castellanos. Los actos en Barcelona. (La Gaceta Literaria, IV, 15 de abril de 1930, núm. 33, págs. 3-5)

Recoge las impresiones de Arconada sobre los actos celebrados y sus opiniones acerca de la transcendencia del encuentro para el — desarrollo de la cultura en Cataluña.

312. Eolípica y literatura. El veraneo de nuestros escritores. (La Gaceta Literaria, II, 15 de octubre de 1928, núm. 44, págs. 1-2)

Es una referencia de carácter biográfico sobre el modo en que veranea Arconada. Se alude a su estancia en Madrid, como corresponde a "los proletarios de la literatura".

313. GIMENEZ-CABALLERO, ERNESTO. Libros de España. 1930+ (La Gaceta Literaria, V, 1 de enero de 1931, núm. 97, págs. 2-5)

Alude a la próxima aparición de las novelas de Luisa Carnés "La Aurelia" y "El secreto de Teresa Rey", situándola por sus obras — entre Concha Espina y Rosa Chacel. Comenta la aparición de la novela de carácter proletario con "El asalto", de Zugazagoitia, de la que alaba su visión directa de la realidad y su calidad; señala la influencia de Baroja en éste. Traza un perfil humano y literario — de Arconada, con motivo de la aparición de "Vida de Greta Garbo", que comenta elogiosamente.

314. NORMIGON, JUAN ANTONIO. Arconada, aquí y ahora. (Triunfo, XXIX, 9 de noviembre de 1974, núm. 632, págs. 60-61)

Aporta diversos detalles sobre su vida, hace un breve análisis de sus etapas vanguardista y comprometida, e incide en su carácter de creador de la novela social campesina.

315. ILIE, PAUL. Los surrealistas españoles. Madrid. Editorial Taurus, 1972, 323 págs.

Estudia los principios básicos del surrealismo. Considera a Arconada y a Arderius como los más genuinos representantes del movimiento en España. Analiza detenidamente "Los príncipes iguales" de Arderius, incidiendo en todos sus aspectos surrealistas. Hace una breve

referencia al superrealismo musical de Arconada.

316. JAMES, BENJAMIN. En torno a Arconada. (La Gaceta Literaria, I, 15 de mayo de 1927, núm. 10, pág. 6)

A pesar de parecer un artículo, no es sino una amplia reseña del libro de Arconada "En torno a Debussy", que comenta detalladamente y de forma elogiosa. Destaca la importancia del autor en el panorama cultural de la época.

317. MAGNIEN, BRIGITTE. La obra de César María de Arconada, de la "Deshumanización" al comunismo. La novela rural bajo la segunda república en Sociedad, política y cultura de los siglos XIX y XX. Madrid. Edicusa. Cuadernos para el Diálogo, 1973. págs. 333-47

Aprecia dos momentos en la evolución del escritor; su etapa deshumanizada y su etapa revolucionaria. Traza su evolución a lo largo de sus colaboraciones en diversas revistas y en sus obras. Analiza brevemente cada una de las tres novelas del autor - olvida "Idilios y tragedias en un garaje" -. La autora del ensayo, confunde el apellido del autor, Muñoz, con un supuesto nombre, María.

318. MONTERO ALONSO, JOSÉ. Carnet literario: Un escritor joven. (La Libertad, XII, 19 de diciembre de 1930, núm. 3354, pág. 8)

Es una breve entrevista con el autor, en la que da a conocer su intención de publicar una biografía sobre Charlot y Clara Bow, un libro de cuentos titulado "Cuentos de amor para tardes de lluvia" y una novela "Idilios y tragedias en un garaje".

319. -----: Un libro de siete escritores. (La Libertad, XIII, 13 de mayo de 1931, núm. 3420, pág. 9)

Alude a la próxima publicación de un libro colectivo "Las siete virtudes" en respuesta al libro francés "Los siete pecados". - Entre sus autores destacan a José Díaz Fernández y C. M. Arconada.

320. Noticiario (La Libertad, XII, 31 de enero de 1930, núm. 3080, pág. 7)

Alude a una fiesta convocada por La Gaceta Literaria en honor a - Blanca de la Vega y Alfonsina Storni, en la que participa César - M. Arconada.

321. ——— (La Libertad, XII, 24 de mayo de 1930, núm. 3177, pág. 7)

Alude a la traducción al italiano y al francés de la "Vida de Greta Garbo" de César M. Arconada y a su próxima traducción al alemán y al ruso.

322. ——— (La Libertad, XII, 18 de octubre de 1930, núm. 3302, pág. 8)

Alude a la próxima publicación de "La turbina" de César M. Arconada.

323. Noticias de última hora sobre el veraneo de escritores españoles. (La Gaceta Literaria, IV, 1 de septiembre de 1930, núm. 89, págs. 1-2)

Noticia de carácter biográfico, en la que se alude a la estancia, en Madrid de Arconada durante los meses de verano.

324. PEREZ MERINERO, CARLOS y DAVID. Presentación de César M. Arconada - en Tres cómicos del cine. Madrid. Editorial Castellote, 1974. págs. 344.

Volumen no hallado, pese a encontrarse en los ficheros de la Biblioteca Nacional.

325. SAINZ DE NOELDES, FEDERICO CARLOS. Arconada, César M. en Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos. Tomo II. Madrid. Editorial Aguilar, 1949. pág. 95.

V:112

326. SANTONJA, GONZALO. Prólogo a La turbina. Madrid. Editorial Turner, 1975. págs. 7-17)

Le considera una de las figuras claves de la promoción de escritores sociales. Traza el perfil biográfico y literario del autor, - deteniéndose a comentar algunos aspectos de "La turbina".

327. Tertulias literarias. (Almanaque Literario, 1935, págs. 179-81)

Señala la asiduidad de Arconada al café Lyon y la de Sender en el Ateneo.

328. Una encuesta sensacional. ¿Qué es la Vanguardia?. (La Gaceta Literaria, IV, 15 de junio de 1930, núm. 84, págs. 3-4)

Es una entrevista en la que el autor contesta a varias preguntas sobre la existencia de vanguardias, su forma de entenderlas, sus principios literarios básicos y su opinión sobre ellas, desde un punto de vista político.

329. VALDES, FRANCISCO. Arconada o Iaramón? en Letras. Notas de un lector. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1933, 191 págs.

Es un conjunto de ensayos en el que se inserta un comentario de las impresiones causadas en el crítico por la lectura de la biografía

de Arconada "Biografías de sombras".

330. Where We Stand. (International Literature, 1934, núm. 4)

Se realiza una encuesta a varios novelistas sobre tres cuestiones: ¿Cuál ha sido en sus trabajos la influencia de la revolución de Octubre; cuál es su opinión sobre la literatura soviética y cuáles son los problemas de más interés en esta época. Contestan Arconada y Sender, entre otros.

ANDERUS (JOAQUIN)

Novelas.

331. ————. La duquesa de Nit. (Los aristócratas). Madrid. Editorial Puella, 1925. 258 págs.

Narra la historia de una familia de la aristocracia: los duques de Nit, cuyas costumbres van degenerando paulatinamente al estar viciadas las relaciones entre el marido y la mujer. La debilidad del primero y el fuerte carácter sensual de la segunda, lleva a ésta a entregarse a un amante que acaba por dilapidar la herencia de la familia, sumiéndola en la prostitución. El amor de Fabián, su antiguo criado, la salva de su destino y la redime.

Res: Ballesteros de Martos, en El Sol, X, 29 de agosto de 1926, núm. -- 2829, pág. 2.

Recrimina la abundancia de soliloquios en la obra y la considera -- como el inicio de una producción novelesca equilibrada, a pesar de que le censura su continua intervención. Le considera uno de los -- mejores novelistas de la literatura de avanzada.

332. ————. La escuela. Novela. Madrid. Sociedad General Española de Librería, 1927. 303 págs; Madrid. Editorial Central de Ediciones y Publicaciones, 1929.

La narración gira en torno a una pensión de Madrid, donde Luis Morata, un poeta, y Amalia se conocen bruscamente. El misogenismo de éste provoca en ella un rechazo que posteriormente se transforma en -- admiración a las causas de sus ideas. Amalia entra como colaboradora en las actividades conspiradoras de Luis. La marcha de ella a Barce-

iona motiva la reacción de Luis, que abandona sus antiguas concepciones sobre el amor, al saber que ella se ha convertido en amante de un rico comerciante. El descubrimiento de la falsedad de esto, conduce a Luis a un estado de apatía total, pérdida la espuela que servía de acicate a su amor. La reacción del poeta provoca la marcha de ella y la infelicidad de él mismo, incapaz de volver a hallarla de nuevo.

Res: a) E (albontín), J(osé) A(ntonio), en Post-Guerra, I, 25 de julio de 1927, núm. 2, pág. 13.

Destaca la profundidad humana y la crueldad del libro al plantear la derrota de los protagonistas ante la vida. Señala la fusión entre lo erótico y lo político y comenta la sobriedad de su estilo.

b) Díaz Fernández, J(osé), en La Gaceta Literaria, I, 1 de agosto de 1927, núm. 15, pág. 4

Más que una reseña es una presentación del personaje principal, visto por sí mismo, en la que se vislumbra el conflicto técnico y humano entre el autor y su personaje.

333. ————. Un capítulo de novela. (Post-Guerra, I, 25 de junio de 1927, núm. 1, págs. 10-11)

Es el capítulo núm. 12 de La espuela, a la que el introductor califica de iniciadora del género social en la novela española.

334. ————. Los príncipes iguales. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1928. 239 págs. (19,2x12,5); 2ª edición. Madrid Historia Nueva, 1930. 238 págs.

Un autor ambulante, Mónico Zapata, presenta en la calle un manuscri-

to que contiene una obra escrita por él. La lectura de ésta nos sumerge en un mundo fantástico de cuatro personajes: el conde, sus dos hijos, Gonzalo y Víctor, y el criado de ellos, Celestino. La acción transcurre en torno al misterio del origen de éstos dos príncipes. La muerte del padre, llevándose a la tumba el secreto, origina continuas acciones de carácter desequilibrado entre ellos mismos y contra su criado. La revelación de la identidad de éste, que es su propia madre, conduce a la locura de uno de ellos, Gonzalo.

Res: R.S., en El Sol, XIII, 10 de enero de 1929, núm. 3570, pág. 2

Califica la obra de "fuerte y original", analiza el tratamiento de los personajes y comenta su contenido.

335. ----- . El baño de la muerta. Madrid. 1928.

No ha podido ser hallada esta obra.

336. ----- . Los amadores de Mangueses. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1929.

No ha podido ser hallada esta obra.

337. ----- . Una noche de Madrid. (Nosotros, I, 8 de mayo de 1930, núm. 2, pág. 11)

Es un fragmento de "El comedor de la pensión Venecia", publicado probablemente antes que la misma novela.

338. ----- . El comedor de la pensión Venecia. (Nueva España, I, 1 de junio de 1930, núm. 9, págs. 14-15)

Es un fragmento de la obra con el mismo nombre que sería publicada posteriormente.

339. ————. ————. Madrid. Editorial Zeus, 1930. 336 págs.
(19:13)

Narra los hechos que suceden en la pensión Venecia en torno a las relaciones entre sus habitantes: las habidas entre Marta Vergara, una actriz, y su hija Eulalia, cuyo histerismo motiva la ruina de la madre, y los contactos entre Alberto, un joven revolucionario y la hija de la dueña de la pensión, Julia. La degradación en que van cayendo los personajes alcanza su clímax con el suicidio de la actriz, la locura de su hija y el asesinato de Alberto.

- Res: a) Pacheco, Isaac, en Nueva España, II, 16 de enero de 1931, núm. 30, pág. 23

Destaca la fuerza expresiva y el relieve trágico de la obra; — considera que es un ejemplo claro de la literatura de avanzada — propugnada por Díaz Fernández.

- b) La nueva novela de Joaquín Arderfús. (La Libertad, XIII, 30 de enero de 1931, núm. 3390, págs. 8-9)

Califica la novela de "interesante, sincera y original" como todas las que ha escrito; inserta un fragmento de la misma.

340. ————. Justo el evangélico. Novela de sarcasmo social y cristiano. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1929. 213 págs. (19,5:13)

Narra, a través de la conversación entre Cipriano y Enriqueta, la — historia, origen, enseñanzas y muerte de Justo, un personaje de quien ellos se consideran discípulos. Se plantean sus conexiones con la figura de Cristo; la irrealidad de su origen, los contactos con la gente del pueblo, su encuentro con Satanás, su omnisciencia, su pacifismo y muerte a manos de los que le han perseguido, que tras ahorcarlo,

ponen sobre él una inscripción sarcástica.

Res:a) Díaz Fernández, José. Los libros nuevos en El Sol, XIII, 29 de -
diciembre de 1929, núm. 3853, pág. 2)

Comenta entre otros libros la obra de Arderius, apuntando el tratamiento crítico de la sociedad y su deseo de enraizarla con la realidad. Señala el contenido de la novela.

b) Espina, Antonio. Justo el evangélico. en El Sol, XIV, 18 de enero -
de 1930, núm. 3880, pág. 2)

Destaca la fuerza expresiva y la violencia del lenguaje y el tema de la novela. Traza una trayectoria del tratamiento de la violencia en la literatura española y comenta el lirismo que rezuma su estilo.

c) Prats y Deltrán, Alardo. Actualidad literaria en La Libertad, XII,
29 de enero de 1930, núm. 3078, pág. 4)

Realiza una breve crítica de la novela, señalando el dominio por parte del autor del estilo, a través de la riqueza de sus continuas metáforas. Destaca la fuerza del personaje principal.

d) P.D., en Bolívar, I, 1 de febrero de 1930, núm. 1, pág. 12.

Señala su carácter de eco de las inquietudes humanas y establece -
una comparación con su obra anterior "Los príncipes iguales".

341.----- y JOSE DIAZ FERNANDEZ. Vida de Fermín Galán.
Madrid. Editorial Zeus, 1931, 319 págs. (19x13)

Escrita por ambos autores, narra la vida del héroe republicano, desde sus actividades como oficial en el norte de Africa, hasta su protagonismo en el levantamiento de Jaca contra el Gobierno Monárquico, razón por la que es fusilado. Perteneciente al género de la novela biográfica, su objetivo es dar una visión positiva de Fermín Galán.

íntimo amigo y colaborador de los autores.

Res: a) Pacheco, Isaac, en Nueva España, II, 17 de junio de 1931, núm. 49, pág. 20.

Destaca la objetividad con que los autores han escrito el libro y traza brevemente la figura de Galán.

b) Espina, Antonio. Vida de Fermín Galán, en Crisol, I, 8 de agosto de 1931, núm. 46, pág. 2

Es un elogio de la figura de Fermín Galán y de los autores del libro.

342. ————— y JOSE DIAZ FERNANDEZ. De la "Vida de Fermín Galán". (Nueva España, II, 10 de junio de 1931, núm. 48, págs. 5-7)

Es un fragmento del capítulo XXIII del libro.

343. —————. Lumpenproletariado. Madrid. Editorial Zeus, — 1931. s.p.) (La novela roja, núm. 6)

Narra las vicisitudes de una pareja, Antonio y Martina, que, a pesar del fuerte amor que les une, discuten continuamente por las condiciones de miseria en que viven; esta situación no es privativa de ellos, sino que se extiende a otros sectores de la pensión donde viven. Antonio acaba uniéndose a otra mujer, Margarita, que no es sino la amante de un comerciante de ultramarinos. Esta acaba prostituyéndose definitivamente y rompiendo con el anterior.

344. —————. Camposinos. Madrid. Editorial Zeus, 1931. 312 págs. — (19x13)

La llegada a un pueblo de un obrero emigrante, Venancio, provoca una reacción en los habitantes de éste, por los planteamientos de signo

progresista que trae consigo. Estos, reacios en principio a cualquier cambio evolucionan hacia estos, conforme pasa el tiempo y no vislumbran ninguna mejora con el advenimiento del régimen republicano. Diversas situaciones límites les conduce a la ocupación del Ayuntamiento, de donde son echados por la Guardia Civil

Res: a) Vida literaria: Campesinos españoles, en La Libertad, XIII, 20- de septiembre de 1931, núm. 3589, págs. 8-9

Alude a la escasez de novelas que presentan la inquietud y dolor de la sociedad, y considera a Arderíus como uno de los escritores jóvenes mejor difundido. Comenta el libro.

b) Vida literaria: "Campesinos", novela, por Joaquín Arderíus, en La Libertad, XIII, 27 de diciembre de 1931, núm. 3673, págs. - 6-7

Destaca la preocupación del autor por recoger la emoción y la angustia de su tiempo en todas sus novelas, y en especial, en la última que acaba de publicar, "Campesinos".

c) R., en El Sol, XV, 30 de diciembre de 1931, núm. 4487, pág. 2.

Destaca la actualidad de la temática de sus obras, comenta el tratamiento de los personajes y analiza la temática de la novela. Alaba el realismo de ella.

d) en Octubre, 1933, núm. 3, pág. 28.

Califica la obra como la gran novela de los trabajadores del campo español.

345. ————. Crimen. Suceso. Madrid. Editorial Castro, 1934. - 227 págs. (19x13)

La acción se desarrolla en una pensión donde conviven varios — hombres y mujeres marcados por la miseria de sus condiciones de vida. La visita de un hombre de negocios, Alí, conduce a uno de ellos, Arturo, a convertirse en vendedor; aquel se arruina y les deja a él y a otros vendedores en la calle. Lo angustioso de su situación lleva a Arturo a aceptar el plan de Alí de matar a un personaje de la pensión, con objeto de robarle el dinero que tiene. Los reveses del destino, le obligan también a matar a su esposa, acabando la obra con su autodestrucción total.

Res: a) en Índice Literario, III, 1934, núm. 3, págs. 50-51).

Proporciona sólo la estructura y el argumento de la obra.

b) M.T.L. en Octubre, 1934, núm. 6, págs. 29-30

Incide en su destreza para representar la decadencia del intelectual de la clase media.

c) Olmo, Rosario del: Literatura revolucionaria: "Crimen" de Joaquín Arderius, en La Libertad, XVI, 4 de febrero de 1934, núm.-4332, pág. 8.

Incluye una caricatura del autor.

Considera de gran interés el leif-motiv del libro: la presentación de la miseria de una capa de la sociedad. Le censura el final ya que juzga que pierde su carácter de representación colectiva y se convierte en un conflicto personal y psicológico.

Cuentos y Relatos.

346. ————. Parábola campesina. (Post-Guerra, I, 25 de julio de 1927, pág. 7)

Es un breve relato cuyos dos protagonistas, Fermín y Juan, dos — campesinos, representan dos tipos de hombre, el que desea vivir — sólo con lo imprescindible y cree que la tierra es de todos, y el que sólo vive para proteger sus derechos y ambicionar más poder. El autor muestra que la felicidad radica en la postura del primero.

347. ————. Carretera de Levante. (Nueva España, II, 17 de junio de 1931, núm. 49, págs. 21-22)

En prosa retórica, plagada de imágenes y comparaciones, narra los avatares de un muchacho cuyas mulas son molestadas continuamente por una mosca; pese al daño que produce en éstas el intentar matar la, el muchacho emprende su captura; la mosca llega a ser intangible. Hay una comparación velada con la situación política y social española.

348. ————. Un mitin. (Octubre, 1933, núm. 2, págs. 27-28).

Narra las incidencias que produce un mitin en la plaza de un pueblo; es en el fondo un alegato antibelicista y de apoyo a la unión de los trabajadores contra el capitalismo.

349. ————. El canto del naranjal. (Octubre, 1934, núm. 6, pág. 25)

En prosa poética, muestra el duro trabajo del campesino levantino y su impotencia ante la deficiente comercialización de sus productos. Aboga por la lucha en un frente único de todos los trabajadores.

Artículos.

350. ————. España. (Nueva España, I, 1 de agosto de 1930, núm. 12, pág. 28)

Rebate la tesis que aboga por que España se europeice, argumentando la distinta naturaleza de ambas; Europa es una civilización burguesa agonizante y España comienza a salir de ese marasmo. Su lenguaje es retórico.

351. ————. El mar, la nave y la liebre. (Nueva España, I, 1 de septiembre de 1930, núm. 14, pág. 10)

A través de una preciosa comparación metafórica, expone el auge del antimonarquismo y los graves problemas sociales con que podría encontrarse un futuro régimen republicano.

352. ————. Los tres caminos del Conde de Romanones. (Nueva España, I, 13 de septiembre de 1930, núm. 15, pág. 14)

Con su estilo retórico propio, comenta las declaraciones de Romanones sobre la existencia de tres caminos para acabar con la incertidumbre de la vida española: la dictadura, la revolución o las elecciones; compara la situación a un juego de cartas.

353. ————. ¡Galán! ¡Galán! ¡Galán! (Nueva España, II, marzo de 1931, núm. 37, págs. 3-4)

A raíz de la muerte de Fermín Galán, elogia su figura y expone sus concepciones sobre el tema de la inmortalidad del hombre. Juzga que F. Galán ha sobrepasado los límites de lo humano.

354. ————. El fuerte del Rapián (Nueva España, II, 8 de abril de 1931, núm. 39, págs 12-15)

En prosa retórica expone las impresiones suscitadas en él por la — contemplación de Jaca y sus alrededores; su visita a los compañeros de Fermín Galán que no fueron fusilados le impulsan a escribir un — libro sobre los sucesos.

355. ————. ¡Justicia!. (Nueva España, II, 22 de abril de 1931, núm. 41, pág. 7)

Con el advenimiento de la república expone lo que, a su juicio, debe ser el Gobierno provisional y las medidas que debe tomar, especialmente en el tema de la aplicación de la justicia.

356. ————. Problemas vivos: Parados forzosos. (La Libertad, XIV, 11 de mayo de 1932, núm. 3788, pág. 3)

Constata la crisis sufrida en fábricas, empresas y editoriales, y — considera que ésta última tiene su origen en la escasa labor propagandística de las editoriales. Propugna la necesidad de formar un — Sindicato de autores de libros.

357. ————. ————. El Pavo negro. (La Libertad, XIV, 10 de junio de 1932, núm. 3814, pág. 3)

En prosa retórica compara a diversos personajes políticos españoles con un pavo negro que situándose encima del cadáver social, se alimenta de él.

358. ————. Reflexiones: En Nueva York han inventado unos ladrillos. (La Libertad, XIV, 14 de julio de 1932, núm. 3843, pág. 3)

Critica la mentalidad pragmática de la sociedad americana, en la - que el beneficio del dolar triunfa sobre las necesidades más humanitarias. Su lenguaje es retórico.

359. ————. Problemas vivos: Los campesinos y la tierra. (La Libertad, XIV, 23 de agosto de 1932, núm. 3877, pág. 7)

Con motivo de unas declaraciones del ex-torero Guerrita, ironiza sobre la postura de los terratenientes que ven en la tierra sólo un medio de fomentar su codicia.

360. ————. ————: El emperador maniático. (La Libertad, XIV, 31 de agosto de 1932, núm. 3884, pág. 3)

En prosa retórica, expone la situación de miseria que vive la clase trabajadora y señala la contradicción existente dentro del sistema capitalista, al ser incapaz de alimentar a sus propios trabajadores.

361. ————. ————: Una opinión. (La Libertad, XIV, 28 de septiembre de 1932, núm. 3908, pág. 3)

Bajo una estructura dialogada, expresa sus ideas sobre la incidencia del trabajo en la educación de los niños. Señala la desigualdad existente entre la educación de las diferentes capas de la sociedad. Su lenguaje es retórico.

362. ————. ————: Vagos. (La Libertad, XIV, 25 de noviembre de 1932, núm. 3958, págs. 3-4)

Realiza una distinción entre dos tipos de vagos: los mendigos y los aristócratas, analizando la composición social de éstos últimos, a los que considera unos verdaderos parásitos.

353. ————. Del momento: España empieza a ser España. (La Libertad, XV, 4 de marzo de 1933, núm. 4043, págs. 3-4)

Frente a las posturas europeizantes, opone un concepto de España universal, basado en la apreciación del momento que vive después de la caída de la Monarquía. Considera que debe de acabarse ya el tiempo en el que España imite a Europa y que es necesario que se vuelva hacia sí misma, buscando los valores de la raza.

354. ————. Problemas vivos: Naranjales. (La Libertad, XV, 2 de junio de 1933, núm. 4120, pág. 3)

En prosa retórica describe distintos momentos de la vida del campesino de Levante, cuyo trabajo no impide que la miseria se extienda por toda la región, a causa de la crisis.

355. ————. ————: La ley de fugas. (La Libertad, XV, 18 de junio de 1933, núm. 4134, págs. 3-4)

Narra los paseos que da con su perra por el Parque del Oeste y cuenta la anécdota que le sucedió con un guardia que le disparó; recuerda el procedimiento de la famosa ley de fugas.

356. ————. De la vida dolorosa: La siega. (La Libertad, XV, 6 de julio de 1933, núm. 4149, págs. 3-4)

Ante la siega de los campos de trigo, denuncia la actitud de los terratenientes que prefieren dejar los campos sin recoger, a costa de los estómagos de los campesinos y jornaleros. Plantea la situación desesperada de estos hombres en paro.

357. ————. Del dolor de la vida: Un parado de la M.E.S. (La Libertad, XV, 2 de agosto de 1933, núm. 4172, págs. 3-4)

Describe una entrevista que tuvo con un oficinista en paro forzoso,

lo que le da pie para efectuar un alegato contra el paro y mostrar nos lo que á su parecer son sus causas fundamentales.

368. —————. —————: Club Tumba. (La Libertad, XV, 5 de agosto de 1933, núm. 4175, págs. 3-5)

Narra su trayecto para ir al Club Tumba y describe el estado en el que se encuentra, afirmando su propósito de dedicar una serie de artículos a tratar sobre el tema.

369. —————. —————: Fecundidad en el Club Tumba. (La Libertad, XV, 11 de agosto de 1933, núm. 4180, págs. 3-4)

Conoce y trata a una serie de personajes, azérrimos defensores de las clases medias; entre ellos, la hija de un escritor. El intento de suicidarse de uno de ellos, el payaso, incide de manera acusada en acrecentar la situación de desesperación en la que vive esta gente que habita el club.

370. —————. —————: El monólogo del Payaso "I". (La Libertad, XV, 25 de agosto de 1933, núm. 4192, págs. 3-4)

Narra una conversación que sostiene con el payaso del Club Tumba que expone su situación angustiosa, a la vez que la de sus compañeros, haciendo un alegato contra la injusticia que le mantiene en tal estado. Se manifiesta orgulloso de pertenecer a las clases medias.

371. —————. —————: Un médico con hambre. (La Libertad, XV, 15 de septiembre de 1933, núm. 4210, págs. 3-4)

Incide en el carácter ruinoso del edificio y en la generalidad del

problema del paro a través de la conversación con un médico, a quien no le es posible ejercer.

372. ————: Los chicos del Club Tumba. (La Libertad, XV, 2o de septiembre de 1933, núm. 4214, pág. 3)

Alude al carácter de muertos vivientes de los habitantes del Club Tumba, esta vez, tomando como muestra a quince chicos que viven allí.

373. ————: Quince fichas de miseria parlantes. (La Libertad, XV, 23 de septiembre de 1933, núm. 4217, págs. 3-4)

Describe sucintamente la situación en la que se encuentra cada uno de los quince chicos que habitan en el Club, ahondando en mostrar la miseria que les invade.

374. ————: He quemado mi camisa. (La Libertad, XV, 6 de octubre de 1933, núm. 4228, pág. 5)

Ante el espectáculo de ver el Club desierto hace un alegato contra el paro y manifiesta su postura ante este hecho. Acaba encontrando a un viejo que le informa del paradero de los demás y comienza una conversación sobre la clase media, que deja para el número siguiente.

375. ————: La República. (La Libertad, XV, 18 de octubre de 1933, núm. 4236, págs. 3-4)

En su conversación con el viejo da su opinión negativa acerca del régimen republicano al que califica como una continuación de la Dictadura. A través del viejo, expone lo que sería un sistema republicano ideal.

376. ————: Elecciones. (La Libertad, XV, 28 de octubre de 1933, núm. 4247, págs. 3-4)

Alude al entusiasmo de los parados ante las elecciones y ante la idea de que a través de estos comicios se forman los grandes movimientos sociales. Proponen montar un decorado idóneo para las elecciones.

377. ————: Carteles electorales. (La Libertad, XV, 8 de noviembre de 1933, núm. 4256, pág. 3)

Alude a la necesidad de que algunos mítines respondan a las inquietudes políticas del momento; comenta negativamente ciertas posturas de Prieto y Largo Caballero. Comienza el mitin dentro del Club Tumba, en contra de los partidos en el poder.

378. ————: El "tío-vivo" y algo más. (La Libertad, XV, 21 de diciembre de 1933, núm. 4293, págs. 3-4)

Comenta la presentación de un tío-vivo de cartón en el que están dibujados diversos personajes con los hechos más sobresalientes de sus actuaciones.

379. ————: No es mi sombra. (La Libertad, XV, 27 de diciembre de 1933, núm. 4298, págs. 3-4)

Alude a su encuentro con Mónico Zapata - recordemos "Los príncipes iguales" - un antiguo conocido, vinculado al Club, que le reitera las graves dificultades de los parados. Muestra una imagen degradada de la anterior, debido a los efectos del alcohol que ingiere como consecuencia de su estado depresivo.

380. ————: ¿Me he equivocado?. (La Libertad, XVI, 27 de enero de 1934, núm. 4325, págs. 3-4)

Llega al Club Tumba con el presentimiento de que Teodora ha muerto al dar a luz, sus presentimientos se confirman, habla de la muerte como algo natural y critica la actitud del catolicismo con respecto al tema de la muerte.

381. ————: Tierra y pan. (La Libertad, XVI, 24 de febrero de 1934, núm. 4349, págs. 3-4)

Con motivo del entierro de Teodora, censura la actitud de las señoras de las clases medias que acuden a velarla, inmutables a la muerte, y que se marchan, ofendidas ante las alusiones de uno de los parados a su riqueza. Expone la miseria que envuelve el entierro de Teodora.

382. ————: Fin. (La Libertad, XVI, 31 de marzo de 1934, núm. 4375, pág. 3)

A la vuelta del entierro, Mónico le conmina a que no vuelva más al Club, ya que ha presenciado todo lo que deseaba que viese: hambre, injusticia, muerte, y nacimiento. Arderius revela por fin la identidad de Zapata: es un fantasma que se le aparece de vez en cuando para dictarle algo que él escribe.

383. ————: Historia de un día de la vida española. (Tensor, octubre de 1935, núms. 5-5, págs. 1-104)

Estudios sobre su vida y su obra.

384. ARAUZ, ALVARO. Una interviú con Joaquín Arderius el primer escritor español comunista. (Nosotros, II, 1 de agosto de 1931, núm. 53, pág. 11)

Proporciona algunos detalles biográficos sobre el autor y le entrevista acerca de su actitud ante las relaciones entre la política y la literatura, y sus planes para el futuro.

385. ARCONADA, CESAR M. Figuras en proyección: Cansinos Assens. (La Gaceta Literaria, III, 15 de junio de 1929, núm. 60, págs. 1-2) V:292.

386. Autógrafos del Capitán Galán. (Nueva España, II, 25 de marzo de 1931, núm. 37, págs. 12-14)

Fernán Galán comenta la aceptación positiva y negativa, según los sectores sociales, de "La duquesa de Ritt", la considera dentro de la literatura de avanzada y anima a su autor a seguir por encima de las vicisitudes que acontecen en la vida de aquel momento.

387. DUCKLEY, RAMON. ¿Surrealismo en España? (Insula, 1974, núm. 337, págs. 3-5)

Se pregunta sobre la existencia del movimiento surrealista en España e influye dentro de éste al grupo madrileño vanguardista; alude a las influencias determinantes de éste en escritores como Arderius y Díaz Fernández.

388. ----- y JOHN CRISPIN. Los vanguardistas españoles (1925-1935).

Madrid. Alianza Editorial, 1973. 438 págs.

Incluye a Arderius y Díaz Fernández entre los escritores vanguardistas, realiza un breve estudio de "Los príncipes iguales" de Arderius, señalando sus vinculaciones con Dalí, y analiza "La venus mecánica" de Díaz Fernández.

388. CANSIÑOS ASSENS, RAFAEL. Crítica literaria: Ramón J. Sender y la novela social. II. (La Libertad, XV, 8 de enero de 1933, núm. 3996, -pág. 9)

V:27

390. ————. Joaquín Arderius en La Nueva Literatura. La evolución de la novela (1917-1927). Tomo IV. Madrid. Editorial Páez, — 1927. págs. 401-34)

Señala las influencias de Nietzsche en las obras del autor, en relación a una serie de constantes que se repiten en las diferentes novelas. Comenta "Los mendigos", "Así me fecundo Zaratustra", "Yo y tres mujeres", "Ojo de brasa", "La duquesa de Nit" y "La espuela". Alude al cambio de estilo operado en ésta última novela, tendente hacia una técnica realista y hacia un mayor tratamiento de los problemas del momento.

391. CASTRO, CRISTÓBAL DE. Autores y libros: El año literario. (Esfera, XVIII, 10 de enero de 1931, núm. 888, s.p.)

Incluye fotos de Arderius y Díaz Fernández.

Traza el panorama general del año literario en España durante 1930, destacando la obra de José Max "Luna y sol de marisma". Comenta "El comedor de la pensión Venecia", calificando al autor como "el más personal de los novelistas jóvenes" y alude brevemente al éxito

del ensayo de Díaz Fernández "El Nuevo Romanticismo".

392. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Un novelista de las postguerra en Los —
principes iguales. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1928. págs.
9-15

Comenta su preferencia por el género novelesco. Alude a las influencias de escritores extranjeros en la obra de Arderius, destaca el tratamiento del tema del choque entre el individuo y la vida en sus novelas y alaba su fuerza lírica.

393. DOMINGO, MARCELINO. Enseñanzas: Novelista y hombre. (La Libertad, XI, 17 de julio de 1929, núm. 2910, pág. 1)

Comenta cómo trabó amistad con Arderius en una de sus estancias en la cárcel de Madrid, y traza la trayectoria literaria del autor. Señala su interés por recoger la problemática del mundo de los vencidos y los marginados, e incide en su deseo de reflejar las inquietudes de aquel tiempo.

394. ESTEBAN, JOSE. Noticia de Joaquín Arderius. (Urogallo, enero-febrero de 1972, núm. 13, págs. 76-78)

Aporta algunos datos biobibliográficos del autor y destaca la significación de sus novelas como testimonio de una sociedad burguesa en crisis.

395. FUENTES, VICTOR. De la novela expresionista a la revolucionaria proletaria: En torno a la narrativa de Joaquín Arderius. (Papeles de Son Armadans, CLXXIX, febrero de 1971, págs. 197-215)

Alude al olvido y a la falta de comprensión con que se ha estudiado la figura de Arderius. Traza un panorama de su producción novelesca.

lística, incidiendo en la significación de sus facetas expresionista y de compromiso social.

396. ————. La novela social española en los años 1928-1931.
(Insula, 1970, núm. 278, págs. 1,12-13)

V:68

397. ILLÉ, PAUL. Los surrealistas españoles. Madrid. Editorial Taurus, -
1972. 323 págs.

V:315

398. El joven y notable literato D. Joaquín Arderius, autor de la novela
"Los príncipes iguales". (Estampa, II, 15 de enero de 1929, núm. —
54. s.p.)

Sólo existe una foto acompañando el título anterior.

399. LAZARO, ANGEL. Perfil contemporáneo: Joaquín Arderius. (La Libertad,
XI, 30 de enero de 1929, núm. 2766, pág. 5)

Traza un perfil de Arderius comparándole con uno de los personajes de sus novelas, Mónico Zapata, e incidiendo en sus conexiones con Baroja. Recoge un crítica de Díaz Fernández, en la que se señala su trayectoria literaria; finalmente hace un llamamiento al lector para que se adentre en el mundo literario de Arderius.

400. MAINER, JOSÉ CARLOS. Unamuno, personaje de una novela de Felipe Tri-
go en Literatura y pequeña burguesía en España. (Notas.1890-1950).

Cita a Arderius como epígono de la novela naturalista psicológica —
erótica.

401. Mitín de Socorro Rojo. (Crisol, I, 25 de septiembre de 1931, núm. 114, pág. 4)

Alude a la celebración de un mitín el día 27 en el Teatro Fuenca-rral, organizado por la Unión de Escritores Proletarios, presidido por Arderius y en el que participa Sender, entre otros escritores.

402. MONTERO ALONSO, JOSE. Carnet literario: Joaquín Arderius. (La Libertad, XII, 14 de junio de 1930, núm. 3195, págs. 8-9)

Alaba la rebeldía y pasión de Arderius, considerándole uno de los mejores novelistas jóvenes. Alude a la próxima aparición de una novela suya: "El comedor de la pensión Venecia".

403. ————. Envío a nuestros escritores. (La Libertad, XIII, 30 de agosto de 1931, núm. 3571, págs. 9-10)

Hace un llamamiento a otros escritores, entre los que destaca a — Díaz Fernández y Arderius, para formar una asociación de escritores españoles, como la existente en Francia.

404. ————. Los novelistas y la vida nueva: Opiniones de — José M^a. Salaverría, Tomás Borrás y Joaquín Arderius. (La Libertad, XIII, 12 de julio de 1931, núm. 3529, pág. 8)

V:95

405. ————. Panorama literario: Los libros que aparecerán en 1930. (La Libertad, XII, 17 de enero de 1930, núm. 3038, págs. 7-8)

Alude brevemente a una futura publicación de "Polémica de vanguardia"

de Díaz Fernández y "El comedor de la pensión Venecia" de Arderius.

405. El Partido Republicano Radical Socialista y la organización obrera. (Nueva España, I, 1 de julio de 1930, núm. 11, págs. 18)

Da noticia de la integración del autor en el partido, a raíz de su fusión con la organización obrera.

407. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. Arderius Fortún, Joaquín - en Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos. Tomo II, Madrid. Editorial Aguilar, 1949. pág. 96.

V:112

408. SOBEJANO, GONZALO. Nietzsche en España. Madrid. Editorial Gredos, 1967, 687 págs.

Estudia la influencia del filósofo en España y señala éstas - en Arderius y Ramón J. Sender.

409. SOMOZA SILVA, LAZARO. Atisbos: La sombra de Dostoievski. (La Libertad, XIII, 21 de febrero de 1931, núm. 3409, pág. 4)

Diserta ampliamente sobre las impresiones que le ha causado - "El comedor de la pensión Venecia". Traza un panorama humano - y literario del autor, destacando su interés por reflejar el dolor universal y el problema de los débiles y marginados, enlazando así con la herencia del escritor ruso. Sitúa sus aportaciones dentro del panorama novelístico español.

410. Tercera encuesta. (Almanaque Literario, 1935. págs. 184-187, 227-28 y 255-57).

V:240.

411. Una carta del Sr. Balbontín. (Crisol, I, 11 de agosto de 1931, núm. 75, pág. 3)

Comenta lo absurdo de su detención, a raíz del mitin celebrado en el Maravillas, presidido por Arderíus.

412. Vida literaria: Joaquín Arderíus está escribiendo una novela en torno al crimen famoso del expreso. Otra novela de Joaquín Arderíus. (La Libertad, XIII, 10 de mayo de 1931, núm. 3475, pág. 8)

Es una entrevista al autor, en la que se alude a una próxima aparición de una biografía novelada "Vida de Fermín Galán", y a la preparación de una novela sobre el crimen del expreso de Andalucía, visto desde una perspectiva social.

413. ———: Joaquín Arderíus va a publicar muy en breve una novela en la que lleva el drama angustioso de los campesinos españoles. (La Libertad, XIII, 23 de agosto de 1931, núm. 3555, pág. 8).

Es una entrevista al autor, en la que anuncia la publicación de una obra que titulará "Campesinos españoles" - posteriormente - suprimiría el nombre de españoles - y la considera de carácter dramático ya que pretende representar la miseria de los hombres del campo.

414. ———. Joaquín Arderíus, una traducción al ruso y dos obras de teatro. (La Libertad, XIV, 2 de octubre de 1932, núm. 3942, pág. 6)

Alude a una próxima publicación de una obra dramática titulada—
"Dos dramas", compuesta por dos libros "El crimen" y "La palomita". Comenta la publicación de "Campesinos" en la revista "Zue-
da".

415. ————. La novela próxima de Joaquín Arderius. (La Libertad, XIV, 7 de febrero de 1932, núm. 3709, pág. 9)

Comenta la preparación de una novela, titulada "Parados forzosos", que recogerá el espectáculo de los hombres sin trabajo, cuyo deseo de encontrarlo se estrella contra la paralización creciente de la actividad económica.

416. ————. Una "Vida de Fermín Galán". (La Libertad, XIII, -- 3 de mayo de 1931, núm. 3469, pág. 8)

Se hace alusión a una próxima aparición de una novela de Díaz Fernández y Arderius con este título, "incidiendo en su carácter biográfico.

417. VILCHES DE FRUTOS, M^a FRANCISCA. Joaquín Arderius, novelista del - "Nuevo Romanticismo". Tesina no publicada. Madrid. Universidad Complutense, 1977. 293 págs.

V: 135.

BALBONTIN (JOSE ANTONIO)

Novelas.

410. ————. El suicidio del príncipe Ariel. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1929. 330 págs.

Narra la progresiva evolución del príncipe Ariel, heredero de un reino, al descubrir paulatinamente las injusticias que existen en él. La supuesta muerte de su compañera, ocasionada por su mismo padre, le impulsa a abandonar el palacio. Comienza a trabajar de mozo de cuadra y más tarde de obrero en un telar, convirtiéndose a los ideales libertarios. El amor hacia su padre y el supuesto deber de matarle, luchan dentro de él. Es encontrado muerto, en la antesala de su padre.

Res: R.S., en El Sol, XIII, 21 de agosto de 1929, núm. 3751, pág. 2.

Destaca el lirismo de su prosa, comenta el argumento y alaba su estilo, considerándole digno de ser difundido lo más ampliamente posible.

419. ————. Una pedrada a la Virgen. Madrid. Ediciones Libertad, 1932. 30 págs. (La novela proletaria, 5 de mayo)

Dos personajes se adentran por las calles de Sevilla con motivo de la celebración de la Semana Santa. Mientras contemplan el espectáculo, un niño tira una piedra a una imagen que pasa, razón por la que es apaleado. El hecho conduce al narrador a establecer un paralelismo entre la historia de este muchacho y la de Jesús de Nazaret.

Recensiones de libros.

420. ARDENIUS, JOAQUIN. La escuela. Novela. Madrid. Sociedad General - Española de Librería, 1927. 303 págs.

Res: Balbontín, José Antonio, en Post-Guerra, I, 25 de julio de 1927, núm. 2, pág. 13

V: 332

421. BEER, MAX. Carlos Marx. Su vida y su obra. Madrid. Editorial Autoral, 1927.

Res: Balbontín, José Antonio, en Post-Guerra, I, 25 de octubre de 1927, núm. 5, págs. 15-16

Comenta y analiza los puntos esenciales del libro.

422. BALBONTIN, JOSE ANTONIO. Romancero del pueblo. Madrid. 1931.

Res: Balbontín, José Antonio, en Nuevo Mundo, XXVIII, 21 de agosto de 1931, núm. 1954, s.p.

Es una autocrítica de su libro en la que proporciona un conjunto - de datos sobre el interés que despierta para el pueblo.

Artículos.

423. ————. Pensamiento y acción. (Post-Guerra, I, 25 de junio de 1927, núm. 1, págs. 4-5)

V: 17

424. ————. ¿Ideas peligrosas?. (Post-Guerra, I, 25 de julio de 1927, núm. 2, pág. 11)

Considera que el marxismo es una teoría científica y critica la actitud de ciertos individuos que la califican de peligrosa.

425. ————. El fondo moral del socialismo. (Post-Guerra, I, 25 de agosto de 1927, núm. 3, pág. 6)

A raíz de ciertas observaciones de un amigo en contra del socialismo, expone una serie de reflexiones sobre su naturaleza y aboga por él, como la única verdad que puede llevar, en un momento determinado, a un hombre a dar la vida.

426. ————. El Espectador. Tomo VI, por José Ortega y Gasset. (Post-Guerra, I, 25 de septiembre de 1927, núm. 4, págs. 13-15)

Tomando como base el comentario de la obra de Ortega, expone sus ideas en contra del movimiento propugnado por este autor, la deshumanización del arte, y comenta alguna de sus ideas estéticas que desarrollará posteriormente. "El Nuevo Romanticismo"

427. ————. Misticismo burgués y misticismo proletario. (Post-Guerra, I, 25 de octubre de 1927, núm. 5, págs. 4-5)

Alude a la existencia de los dos tipos de misticismos y analiza los puntos en los que se diferencian, destacando la capacidad de creación de un mundo nuevo y más justo del segundo.

428. ————. Liberalismo y socialismo. (Post-Guerra, II, 20 de enero de 1928, núm. 7, pág. 5)

Se manifiesta en contra de todos aquellos que sostienen la tesis de

fundir el liberalismo y el socialismo en un mismo sistema ideológico.

429. ————. Política y Estética. (Post-Guerra, II, 29 de febrero de 1928, núm. 8, pág. 2)

V:16

430. ————. Para alusiones. (Post-Guerra, II, 29 de febrero de 1928, núm. 8, págs. 13-15)

Es una defensa personal contra las acusaciones que aparecen contra él en un artículo de Fermín Blázquez en "El Socialista"

431. ————. Hacia la tercera república. (Nosotros, II, 27 de junio de 1931, núm. 48, pág. 2)

Crítica duramente la postura del Gobierno y se manifiesta a favor del advenimiento de una tercera república.

432. ————. Los anarquistas reflexionan. (La lucha, I, 22 de enero de 1934, núm. 12, pág. 1)

Alude a un mitin dado por él, el día 14, en el que constata la atención de los sindicalistas anarquistas. Expone sus ideas sobre lo que deben de ser las líneas generales básicas de la política española.

Cartas.

433. ————. Una conciencia en crisis. Carta abierta para Pérez Solís. (Revista Popular, IV, 1928, núm. 57, s.p.)

Es una carta en la que aconseja a Pérez Solís que su afirmación en torno a la existencia de Dios, no le lleve a alejarse de sus planteamientos progresistas.

434. ————. Nueva carta a Pérez Solís. (Revista Popular, IV, 1928, núm. 58, s.p.)

Recrimina a Pérez Solís sus ataques contra el proletariado en medios burgueses, considerando que ello puede ser manipulado por ciertos sectores.

435. Una carta del Sr. Balbontín. (Crisol, I, 11 de agosto de 1931, núm. 75, pág. 3)

V:411

Estudios sobre su vida y su obra.

436. CAUDET, FRANCISCO. Estudiantes y profesores frente a la dictadura. (Tiempo de Historia, 1975, núm. 8, págs. 4-15)

Estudia el papel de los universitarios en la caída de la dictadura e inserta unos versos de carácter burlesco que Balbontín — escribió en 1929 acerca de Primo de Rivera.

437. JIMENEZ DE ASUA, LUIS. Meditaciones de un lector: En torno a una novela de Balbontín. (La Libertad, XI, 27 de agosto de 1929, núm. 2945, pág. 1)

V:77

438. J.G.O. Con extraordinario éxito popular se estreno anoche el drama de José Antonio Balbontín, "¡Aquí manda Narváez!". (Heraldo de Madrid, XLV, 26 de junio de 1935, núm. 15383, pág. 7)

Incluye una caricatura del autor.

Destaca el éxito con que ha sido acogida la idea de un teatro popular, comenta el contenido y el desarrollo de la obra.

439. ———. José Antonio Balbontín y su obra en ensayo "¡Aquí manda Narváez!". (Heraldo de Madrid, XLV, 21 de junio de 1935, núm. — 15384, pág. 8)

Incluye una foto del autor.

Comenta las distintas facetas artísticas y profesionales del escritor, y le entrevista sobre los objetivos que persigue en su drama; Balbontín expone sus concepciones acerca del arte. Se alude también a la puesta en escena de una obra de Sender "Fau".

440. Los líderes ante las elecciones: Balbontín. (Estampa, VI, 1933, — núm. 305, pág. 43)

Incluye una foto del autor.

Recoge algunas palabras del escritor en sus mítines.

441. La República - dice Balbontín - no es de trabajadores, sino de guardias. (Solidaridad Obrera, III, 14 de diciembre de 1932, núm. 585, pág. 3)

Alude a una intervención del escritor en contra del aumento de dotación de los guardias de asalto.

442. El señor Dalbontín expulsado de su partido. (La Libertad, XV, --
24 de enero de 1933, núm. 4089, pág. 6)

Se refiere a la expulsión de Dalbontín de su partido, sin mencionar las causas que lo motivaron.

443. El Sr. Dalbontín ratifica su criterio de siempre. (La Libertad, -
XIV, 30 de junio de 1932, núm. 3831, pág. 4)

Incluye una caricatura del autor.

Comenta la intervención de Dalbontín en el Parlamento, atacando el proyecto de Reforma Agraria que se discute.

BENAVIDES (MANUEL D.)

Novelas.

444. ————. Cómo nace el amor. Barcelona. /F. Giro/, 1926.

122 págs; Barcelona. Editorial Juventud, 1932. 128 págs.

Novela no hallada.

445. ————. Un hombre de treinta años. Barcelona. /Pascual

Yuste Impresor/, 1933. 310 págs.

Ramón Arias, periodista de treinta años, experimenta un profundo cambio ante los acontecimientos que surgen con el advenimiento de la República en España. Abandona a su mujer por Carmen, una sindicalista, por la que se ve envuelto en un tifón entre huelguistas y guardias. Ingresó en las filas del partido socialista y acaba sometándose a la disciplina de las organizaciones obreras, a la vez que crece por él nuevamente el interés por su mujer.

Res: a) en Índice Literario, II, 1933, núm. 10. págs. 262-63.

Califica la novela de "social", por el tratamiento de la realidad española que plantea. Proporciona el argumento.

- b) Manuel D. Benavides, autor de la novela "Un hombre de treinta años", en Estampa, VI, 1933, núm. 306. s.p.

Incluye una foto de gran tamaño del autor.

Pese a que el comentarista prefiere no juzgar su contenido, afirma que es una de las novelas más originales de los últimos años, por su valor humano, y su tono violento y apasionado.

- c) A.P., en El Sol, XVII, 8 de diciembre de 1933, núm. 5094, pág. 4.

Alaba las dotes del escritor para el cultivo del género no velesco, considerando la obra como el cúmen de la madurez, en su trayectoria literaria. Expone la situación del género en el panorama cultural español, considerando a Sender como su precursor. Comenta el contenido y destaca la fuerza de su estilo y la emoción en el tratamiento de los hechos.

445. ————. El último pirata del Mediterráneo. Barcelona /Tipografía Cosmos, 1934. 377 págs. (22x14).

Narra la vida de un millonario, Juan Albert: sus comienzos como contrabandista, sus relaciones con Pepe Luna, un abogado aventurero de vida accidentada, sus ilícitos negocios, sus actuaciones durante la Dictadura y la República, su poderío, su huida al extranjero, y su vuelta a España después de las gestiones hechas por unos amigos.

- Res: a) en Índice Literario, III, 1934, núm. 9, págs. 188-89.

Proporciona el contenido de la obra y la sitúa dentro de las novelas de clave en las que se alude a los hechos de la vida política española.

- b) Espina, Antonio. Libros políticos, en Almanaque Literario, - 1935, págs. 121-23.

Sitúa dentro de los libros políticos que han obtenido mayor éxito a la obra de Benavides, haciendo un breve comentario de ella.

447. ————. La Revolución fue así. (Octubre rojo y negro). Reportaje. Barcelona. /Imprenta Industrial/, 1935. 486 págs.

Perteneciente al género de la novela-reportaje, tan cultivado por el autor, narra los acontecimientos que acaecieron en octubre de 1934 en toda España, a través de una fusión total entre la ficción novelesca y los hechos históricos, que se insertan en la novela por medio de alusiones, fragmentos de periódicos o discursos. La acción se centra especialmente en el levantamiento de los mineros de Asturias y las actuaciones de las fuerzas de seguridad allí.

448. ————. Curas y mendigos. 3ª edición. Barcelona. /Imprenta Industrial/, 1936.

No hemos podido hallar el volumen. Desconocemos la fecha de publicación de su primera edición y contenido. Suponemos que es una novela.

Cuentos y Relatos.

449. ————. La mirada del ciego. (Estampa, I, 27 de marzo de 1928, núm. 13, s.p.)

Narra la historia de un viejo ciego que intenta ejercer su autoridad sobre su hija a costa de palos; a raíz de la muerte de la madre, ésta se niega a recibirlos, esquivando en un juego peligroso los golpes del viejo, hasta que un día, en ello, el anciano cae.

450. ————. El cojo Eudaldo. (Estampa, I, 12 de septiembre de 1928, núm. 37. s.p.)

Narra la miseria de un viejo zapatero gallego, que después de mandar a un hijo a América, en el que cifraba todas sus esperanzas de supervivencia, acaba enloqueciendo; mata a su familia y posteriormente se suicida.

Artículos.

451. ————. Estampas gallegas: Cruceros y caminos. (Estampa, I, 26 de junio de 1928, núm. 26. s.p.)

Comenta en prosa poética la belleza de los caminos gallegos y la utilización de los cruceros como lugares de reposo; da a conocer el origen y sentido de los cruceros: son testimonios de alguna muerte violenta.

452. ————. Historia de un día de la vida española. (Tensor, octubre de 1935, núm. 596, págs. 1-104)

V:304.

Estudios sobre su vida y su obra.

453. SALINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. Benavides, Manuel en Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos. Tomo II. Madrid. Editorial Aguilar, 1949. 169 págs.

V:112.

CADEZAS (JUAN ANTONIO)

Novelas.

454. ----- Señorita O-3. Novela. Madrid. Ediciones Oriente, -
1932. 159 págs.

Eléctrica busca en el trabajo de telefonista su independencia económica, pero pronto se da cuenta de que la organización la considera una pieza más de su engranaje. La injusticia de sus condiciones de trabajo despiertan en ella su conciencia social. Conoce a Pedro, un soldado, que, como la anterior, despierta en el contacto con el régimen militarista y con Andrés, un compañero de tensión de tendencias izquierdistas. La huelga general se proclama y Andrés es víctima de la violencia. Llega la República. A través de sus relaciones y de su trabajo de telefonista se van conociendo los detalles más importantes de la coyuntura política. Pedro acaba la mili y — marcha a Barcelona; en el camino muere ahogado. Al conocer la noticia por teléfono Eléctrica se desmaya, mientras otra compañera, un engranaje más, ocupa su puesto.

Res: a) en Índice Literario, I, 1932, núm. 3, págs. 78.

Proporciona un resumen del libro calificándole de moderno, por la novedad de su forma las alusiones a los temas sociales y la captación de los conflictos del momento.

b) en El Sol, XVI, 25 de noviembre de 1932, núm. 4769, pág. 2

Relaciona la novela con la producción literaria de Jarnés y Erhemburg, por su contenido social y por el cuidado de la forma. Considera que es la novela de la Telefónica por excelencia.

Artículos.

455. ————. Romance de alta tensión. (Isla, I, 1933, núms. 2-3, s.p.)

Basándose en un romance popular, comenta en prosa poética la fuerza de la imaginación del hombre y su capacidad supersticiosa, ahogada, en embargo, por la técnica capitalista.

456. ————. Unas horas con los hombres y las mujeres de la mina. (Luz, II, 14 de octubre de 1933, núm. 554, págs. 8-9)

Es un reportaje sobre la vida de los mineros, en el que se exponen las pésimas condiciones de su trabajo y el peligro que conllevan éstas.

457. ————. Tribuna libre: Ruta y rutina. (Luz, II, 26 de diciembre de 1933, núm. 618, pág. 3)

Sintiéndose miembro de una nueva generación, considera que es necesario ir contra la rutina de los planteamientos de las generaciones pasadas, apoyándose en la ruta nueva abierta por el advenimiento de la masa a un primer plano.

Estudios sobre su vida y su obra.

458. GARCIA DE HORA, EUGENIO. La novela española contemporánea. (1927-1932). Tono II. Madrid. Editorial Gredos, 1968. págs. 395-96)

Traza algunos aspectos de su trayectoria literaria y plantea sus constantes estilísticas y temáticas más destacadas.

459. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. Cabezas Canteli, Juan Antonio
en Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores espa-
ñoles e hispanoamericanos. Tomo II. Madrid. Editorial Aguilar,
1949. págs. 222-23.

V:112

CARNÉS (LUIA)

Novelas.

460. ----- Natacha. Novela. Madrid. Compañía General de Artes Gráficas. C.I.A.P. Editorial Mundo Latino, 1930. 242 págs. (18,5x12,5)

Novela cuyo título constituye un homenaje a Dostoievski, narra la vida de una muchacha arrojada desde su nacimiento a los bajos fondos. Poseedora de una fina sensibilidad y profundidad de pensamiento, va sufriendo una serie de acontecimientos al contacto con el mundo - que le ha tocado vivir, sin que su voluntad pueda sobreponerse a ellos.

Res: a) Noticiario, en La Libertad, XII, 26 de abril de 1930, núm. 3153, pág. 7

Incluye una foto de la autora

Alude a la aparición de la novela calificando a la escritora como la más joven de las autoras españolas.

b) Marquina, Rafael. Una nueva novelista: "Natacha", de Luisa Carnés. en La Libertad, XII, 3 de mayo de 1930, núm. 3159, pág. 6

Destaca la fuerza expresiva de la obra en relación con la juventud de la autora y alaba el vigor de su visión del mundo.

c) Noticiario, en La Libertad, XII, 1 de mayo de 1930, núm. 3165, pág. 7.

Alude simplemente a la aparición de la obra.

d) A.R., en Nosotros, I, 8 de mayo de 1930, núm. 2, pág. 10

Destaca la capacidad intuitiva de la escritora, germen de un ver-

dadero estilo y comenta brevemente la obra.

- e) S(alazar) y Ch(apela), E., en El Sol, XIV, 13 de mayo de 1930, núm. 3978, pág. 2

Destaca sus dotes de escritora en las descripciones, el diálogo y el tratamiento de los personajes.

- f) Noticiario, en La Libertad, XII, 14 de junio de 1930, núm. 3195, pág. 8

Alude a la traducción al inglés de "Natacha", haciendo hincapié en el éxito alcanzado en España y en el extranjero.

451. ————. Peregrinos del Calvario. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1928. 223 págs. (19x12,5)

Consta de un pequeño prólogo, titulado "Peregrinos del Calvario", que aglutina tres breves novelas que siguen a continuación. La primera, "El pintor de los bellos horrores", narra la historia de un hombre, Gonzalo de Vargas, que acude al entierro de su abuela, lo que le sirve de base para recordar sus relaciones con ella en la niñez y la juventud, y el daño que le hizo. El segundo, "El otro amor", novela la historia de dos esposos, entre los que se desarrolla un drama de celos; ella le abandona y se sumerge en el mundo de los bajos fondos de la ciudad. El tercero, "La ciudad dormida" es la historia de una muchacha, Candelas, que sufre una serie de avatares por causa de su hermana, hasta que conoce a Daniel con quien acaba casándose.

- Resu/Salazar y Chapela, E., en El Sol, XIII, 15 de mayo de 1929, núm. 3577, pág. 2

Comenta lo espontáneo de su expresión y destaca su temperamento romántico reflejado en el lirismo de sus continuas descripciones.

b) Piqueras, Juan, en España, I, 30 de noviembre de 1929, núm. 13, pág. 14

Hace hincapié en el temperamento de la autora y señala sus conexiones con la literatura rusa y en particular con Dostoievski.

452. ————. Tea Rooms. Mujeres obreras. Novela reportaje. - Madrid. Editorial Pueyo, 1934. 224 págs.

Narra la vida cotidiana de las empleadas de un salón de té: sus deseos, relaciones, problemas y frustraciones. Una serie de circunstancias, el despido de una de ellas que acaba prostituyéndose, la muerte de otra por embarazo y la gravedad de los acontecimientos — políticos, inciden en el cambio y la concientización de una de ellas, Matilde, que termina viendo como única solución la asociación con sus compañeras.

Res: en Índice Literario, III, 1934, núm. 3, pág. 51

Proporciona unicamente el argumento de la novela.

Cuentos y Relatos.

463. ————. Contrabando. (Estampa, V, 17 de diciembre de 1932, núm. 258, s.p.)

Describe el ambiente que rodea la parada de autobús de La Línea en Cadiz, frontera con el Peñón de Gibraltar. Narra los ardides de una mujer que emplea a unas monjas para pasar contrabando.

464. ————. El poeta que se ha quedado atrás. (Estampa, VI, 13 de mayo de 1933, núm. 279, s.p.)

Narra los tristes avatares de un poeta, cuya obra deja de interesar con el paso del tiempo, pese a la popularidad lograda en un momento de su vida.

455. ————. El único sistema. (Estampa, VI, 21 de octubre de -- 1933, núm. 302. s.p.)

Relata el paulatino cambio que experimenta un matrimonio emigrado - en ex campo, a su vuelta a la Capital. El cuidado de la apariencia exterior de ella vuelve a atraer nuevamente el interés del esposo - hacia ella.

456. ————. Bodegón. (Estampa, VII, 3 de noviembre de 1934, -- núm. 355, s.p.)

Narra la historia de un hombre, Peláez, enamorado de un cuadro que representa un bodegón que va a contemplar todos los días a una exposición; un día se encuentra con que el cuadro ha sido adquirido, lo que le produce una honda depresión.

Artículos.

457. ————. Artes y artistas: En torno al magnífico "caso" de -- Angeles Santos. (Crónica, II, 23 de noviembre de 1930, núm. 54, s.p.)

Con motivo de la participación de la artista en el Décimo Salón de Otoño, traza una semblanza de su vida, destacando los aspectos más importantes de su evolución y aprendizaje.

458. ————. Pelucquería de señoras. (Estampa, VII, 19 de mayo - de 1934, núm. 332, s.p.)

Incluye una foto de la autora.

Es un reportaje sobre el desarrollo de un día en una peluquería caetiza de un barrio de Madrid

469. ————. Mi vida. Las memorias de Miss España, recogidas - por ————. (Estampa, VII, 9 de junio de 1934, núm. 335, págs. 3-6; 16 de junio de 1934, núm. 336, págs. 7-10)

Es una autobiografía de esta señorita escrita por Luisa Carnés.

470. ————. Vidas humildes: El hombre que sirve el periódico al Presidente de la República. (Estampa, VII, 30 de junio de 1934, - núm. 338, s.p.)

Incluye una foto de la autora.

Es un reportaje sobre la vida de Fidel Niembro, en un intento por parte de la escritora de sacar a la luz figuras humildes, en contra de lo realizado hasta el momento por otros escritores.

471. ————. ————: La chalequera que regaló un chaleco a -- Don Alfonso XII. (Estampa, VII, 7 de julio de 1934, núm. 339, s.p.)

Es un reportaje acerca de la vida y ocupaciones de Jesusa Eache--ller.

472. ————. ————: El guarda más antiguo de Madrid habla de los suicidios del Retiro. (Estampa, VII, 14 de julio de 1934, núm. 340, s.p.)

Cuenta la vida de Ciriaco Medina, que proporciona varias anécdotas sobre la vida de Madrid.

473. ————. ————: De Clotilde, la veterana del Teatro Nove--dades. (Estampa, VII, 28 de julio de 1934, núm. 342, s.p.)

Es un reportaje sobre la vida de esta señora.

474. ————. ———: Ciro Dayo, poeta y aventurero. (Estampa, VII, 11 de agosto de 1934, núm. 344, s.p.)

Incluye varias fotos de la autora.

Da a conocer varias anécdotas de la vida del escritor.

475. ————. En los estudios de la C.E.A. "Cine" por dentro. (Estampa, VII, 10 de agosto de 1934, núm. 345, s.p.)

Es un reportaje sobre la vida cotidiana de unos estudios cinematográficos.

475. ————. Un sueño de verano. (Estampa, VII, 25 de agosto de 1934, núm. 346, s.p.)

Cuenta la vida de unas obreras de una sastrería de Madrid.

477. ————. Carmen Flores, Hortensia Gelabert y "El Mochuelo" se han hecho comerciantes. (Estampa, VII, 1 de septiembre de 1934, núm. 347, s.p.)

Es una entrevista con estos artistas, que deciden convertirse en comerciantes.

478. ————. Vidas humildes: Cuarenta años canarero en la Puerta del Sol. (Estampa, VII, 15 de septiembre de 1934, núm. 349, s.p.)

Cuenta la vida cotidiana de Emilio Liaño, quien proporciona varias anécdotas sobre la vida de Madrid.

479. ————. Los hombres que hacen bonitas a las feas y generales a los sargentos. (Estampa, VII, 22 de septiembre 1934, núm. 350, s.p.)

Es un reportaje sobre la capacidad de desfigurar la realidad que posee la fotografía.

480. ————. Por qué se escapan de sus casas los menores de quince años. (Estampa, VII, 29 de septiembre de 1934, núm. 351, s.p.)

Expone las razones que impulsan a estos muchachos a abandonar sus casas: las convulsiones sociales y el paro.

481. ————. Vidas humildes: El trabajador premiado por la cámara del Comercio. (Estampa, VII, 6 de octubre de 1934, núm. 352, s.p.)

Cuenta la vida de Dámaso Rey Fernández.

482. ————. Divorcio. (Estampa, VII, 27 de octubre de 1934, núm. 354, s.p.)

Alude a las relaciones entre M^{te} Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles después de su divorcio.

483. ————. Tres muchachas madrileñas se hacen ingenieros. (Estampa, VII, 3 de noviembre de 1934, núm. 355, s.p.)

Entrevista a estas muchachas acerca de su vida y objetivos profesionales.

484. ————. Los hombres célebres vistos por sus criados: Mi señorito: Palacio Valdés según su doncella. (Estampa, VII, 17 de noviembre de 1934, núm. 357, s.p.)

Cuenta algunas anécdotas de la vida del novelista.

485. ————. Reconciliación: Entremés telefónico de ————.
(Estampa, VII, 24 de noviembre de 1934, núm. 350, s.p.)
Recoge una conversación telefónica cotidiana.
486. ————. En la cocina. (Estampa, VII, 1 de diciembre de -
1934, núm. 359, s.p.)
Cuenta la vida cotidiana en una cocina de Madrid.
487. ————. Las personas célebres vistas por sus criados: Mi -
señorita Loreto Prado es una señora sosa y callada. (Estampa, VII,
8 de diciembre de 1934, núm. 360, s.p.)
Cuenta anécdotas de la vida de la actriz.
488. ————. ————: Mi señorito: Los hermanos Álvarez -
Quintero acuden al teléfono si quien llama es una mujer. (Estampa,
VII, 15 de diciembre de 1934, núm. 361, s.p.)
Proporciona una visión de la vida cotidiana de los escritores, dada
por sus criadas.
489. ————. Perfumes... joyas. (Estampa, VII, 22 de diciembre
de 1934, núm. 362, s.p.)
Es un reportaje sobre el comercio de estos productos en relación -
con los cambios sociales.
490. ————. Los personajes célebres vistos por sus criados. Mi
señorito: Ambarito Taberner es dormilona irritable y generosa. (Es-
tampa, VII, 22 de diciembre de 1934, núm. 362, s.p.)
Proporciona varias anécdotas de la vida de la actriz.

491. ————. Entre bastidores, en un teatro de niños. (Estampa, VIII, 30 de noviembre de 1935, núm. 411, s.p.)

Cuenta los preparativos de una función llevada a cabo por el teatro infantil de la Bilbaína Artística Teatral.

492. ————. Yo soy modista en Madrid. (Estampa, VIII, 20 de diciembre de 1935, núm. 415, s.p.; IX, 4 de enero de 1936, núm. 416, s.p.)

Detalla la vida cotidiana de unas modistas y maniqués de Madrid.

493. ————. El "reportero" más joven de España vive en Avila y tiene catorce años. (Estampa, IX, 22 de febrero de 1936, núm. 423, s.p.)

Cuenta la vida y los objetivos profesionales de este muchacho.

Estudios sobre su vida y su obra.

494. ALMANZORA, JUAN DE. Mujeres de hoy. La novelista que, por ahora, gana su vida escribiendo cartas comerciales. (Crónica, II, 30 de marzo de 1930, núm. 20, s.p.)

Incluye una foto de la autora.

Es una entrevista con la escritora en la que se proporcionan ciertos detalles de su vida, producción literaria, ambiciones y proyectos artísticos para el futuro.

495. GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Libros de España. 1930. (La Gaceta Literaria, V, 1 de enero de 1931, núm. 97, págs. 2-5)

V:313

496. MONTERO ALONSO, JOSE. Carnet literario: Los escritores jóvenes.

(La Libertad, XIII, 30 de enero de 1931, núm. 3390, pág. 8)

Alude a una próxima aparición de dos novelas de la escritora: -

"El secreto de Teresa Rey" y "La Aurelia", y considera sus nove-

las como el eco directo y palpitante de la vida. Desconocemos la existencia de tales obras.

497. Vida literaria: Una novela de Luisa Carnés. (La Libertad, XV, -

14 de mayo de 1933, núm. 4104, pág. 9)

Informa sobre la próxima aparición de una novela de la escritora

"Ten Rooms", que tratará sobre las mujeres obreras.

CARRANQUE DE RÍOS (ANDRÉS)

Novelas.

498. ————. Uno. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, 1935. 230 págs.
(19x13)

Estructurada en tres partes, narra la vida de Antonio Luna, un - hombre indeciso. En la primera recoge su servicio militar, describiéndose personajes pintorescos. En la segunda cuenta la vida carcelaria de éste al ser detenido por sus ideas políticas. En la última relata su vida bohemia hasta que decide juntarse a los hombres que trabajan.

Res: a) en Índice Literario, III, 1934, núm. 7, págs. 143-44

Proporciona el argumento de la obra y considera que presenta - una serie de cuadros de la vida militar y de los bajos fondos sociales de gran interés.

b) Rivera, Gerardo. "Uno", novela de Carranque de Ríos, en La Voz, XV, 15 de agosto de 1934, núm. 4251, pág. 1

Destaca el interés de la novela por su fuerte carácter autobiográfico. Comenta su intención de reflejar los bajos fondos madrileños y establece sus relaciones con Baroja. Señala la condición de escritor proletario del autor.

c) Sampelayo, Carlos. Las vicisitudes de Carranque de Ríos, autor de "Uno", en Heraldo de Madrid, XLIV, 2 de noviembre de 1934, - núm. 15205, pág. 15

Incluye una foto del escritor de cuando era albañil.

A raíz del éxito obtenido con la publicación de esta novela pro

porciona numerosos detalles de anécdotas de su vida.

499. ————. La vida difícil. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, -
1935. 260 págs. (19x12)

Una pareja de vagabundos, Julio Montana y Orlando, llegan a Saint-Mazaire huyendo, como consecuencia de un robo cometido en París, -
viven con dos mujeres hasta que Julio decide regresar. Después de -
dedicarse nuevamente al robo, se dirige a España donde entra en -
contacto con varios obreros. Conoce a Paulina y se enamora de ella, -
aunque su deseo no se manifiesta porque cae herido en una riña de -
prostíbulo.

Res: a) en Índice Literario, IV, 1935, núm. 2, págs. 31

Proporciona el argumento señalando su vinculación barojiana, y el
tono amargo y burlón que predomina en toda la obra.

- b) G. Luengo, Eusebio, en La Gaceta del Libro, III, febrero de 1936,
núm. 16, pág. 5

Comenta el contenido del libro y alaba el instinto y la capaci-
dad de Carranque al escribir esta obra.

500. ————. Dos fragmentos de "La vida difícil". (Cuadernos -
de Agora, 1963, núm. 75-78, pág. 10)

Son dos fragmentos de dicha novela.

501. ————. La vida difícil. Madrid. Ediciones Turner, 1975.
254 págs.

Es una reedición de la novela.

502. ————. Cinematógrafo. Madrid. Editorial Espasa-Calpe,
1936. 268 págs.

Narra el mundo de los comienzos del cinematógrafo en España, donde varios personajes buscan una salida a sus miserias. Un indiano desea realizar una película, por lo que varios directores se disputan el dinero y montan un pingüe negocio a costa - de éste y de varios aprendices de actores. D^a Luisa, madre de uno de ellos vuelve al pueblo al conocer la muerte de su hijo; Felipe, se hunde definitivamente al ser rechazado por la anterior y Alvaro termina suicidándose, al fracasar todos sus intentos de ganarse la vida. La injusticia se yergue finalmente ante la incapacidad de rebeldía de los personajes.

Res: en Índice Literario, V, 1936, núm. 39, págs. 73-77

Proporciona el argumento y considera la obra en la línea barojiana, apuntando el deseo del autor de presentar una visión de la - injusticia social.

502. Bis. ————. en Las mejores novelas contemporáneas. - (1935-1939). Tomo IX. Barcelona. Editorial Planeta 1963.

v:83

Cuentos y Relatos.

503. ————. En invierno. (Estampa, VI, 18 de febrero de 1933, — núm. 267, s.p.)

Narra la historia de dos hermanos que abren una tienda; su apego al trabajo y al ahorro, provoca la muerte de uno de ellos.

504. ————. En la cárcel. (Estampa, VI, 6 de mayo de 1933, núm. 278, s.p.)

Narra los contactos que mantiene un preso con su compañero de celda, cuya obsesión es viajar a Marte; una mañana de primavera aparece ahorcado.

505. ————. El método. (Estampa, VI, 17 de junio de 1933, -
núm. 284, s.p.)

Narra las vicisitudes de un comisionista para vender un producto; el fracaso de su método le conduce a casarse por interés con la dueña de un establecimiento.

506. ————. De la vida del señor etcétera. (Ahora, IV, 13 de agosto de 1933, núm. 832, pág. 31)

Relata la vida de Sebastián Somero, empleado de un almacén de tejidos que dedica toda su vida a trabajar, hasta el punto que no concibe ésta sin él. Un viaje de vacaciones le revela su imposibilidad para alejarse de la vida rutinaria.

507. ————. Los trabajadores. (Estampa, VI, 14 de diciembre de 1933, núm. 301, s.p.)

Utilizando la vieja técnica de firmar un manuscrito de otro, Juan Vergara inicia un relato en el que se narra brevemente la vida de un trabajador de la fábrica de madera; uno de ellos, Martín, sufre un accidente y muere tras una operación sin éxito.

508. ————. Gente joven. (Ahora, V, 11 de febrero de 1934, núm. 983, pág. 31)

Cuatro amigos fundan la peña de Dostoievski, llevados por su admiración hacia el novelista ruso. Uno de ellos, imitando su afición a la bebida, muere; vuelven sus compañeros a la taberna, a pesar de que se habían propuesto no beber más; el interés de dos de ellos hacia la cajera del bar, les hace olvidar sus promesas.

509. ————. De tres a cinco de la madrugada. (Estampa, VII, 24

de noviembre de 1934, núm. 353, s.p.)

Un joven enamorado de una artista de teatro, penetra en la casa - de ésta. La ironía y las risas con que recibe sus declaraciones de amor provocan la locura del joven, que acaba matándola de forma - accidental.

510. ————. El señor director. (Ciudad, II, 16 de enero de — 1935, núm. 4, s.p.)

Narra la aptitud autoritaria de un director hacia sus empleados, hasta que choca con uno de ellos que le plantea la igualdad entre ambos; el anterior, acostumbrado a posturas serviles, se rebela y le despide.

511. ————. De la vida del señor etcétera y otras historias.

Madrid. Editorial Molinos, 1970. 158 págs. + 4 h.

Es un volumen que recoge varios relatos breves aparecidos en diversas publicaciones periódicas durante 1924 y 1936. Comprende — "De la vida del señor etcétera", "Los trabajadores", "Gente joven" "Cuatro hombres encarcelados", "Un astrónomo", "En invierno", "En la cárcel" y "El método"

Res: Castañar, Fulgencio, en Insula, 1974, núm. 337, pág. 16

Artículos.

512. ————. El nuevo sistema de vivienda. (Estampa, VI, 9 de — septiembre de 1933, núm. 293, s.p.)

Comenta la instalación de viviendas en los viejos coches de ferrocarril, del Cementerio de Vagones de la estación de Berlín.

513. ————. Catalina Bárcena y Martínez Sierra vuelven a España para producir películas en Madrid. (Estampa, VI, 23 de octubre de 1933, núm. 303, s.p.)

Alude a la desastrosa situación del cine español y a la necesidad de producir películas en España; considera la probabilidad de que el Gobierno conceda protección a la industria cinematográfica, de cara a reflejar lo mejor posible nuestras costumbres, especialmente en Sudamérica.

514. ————. El Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura. (Heraldo de Madrid, XLV, 1 de julio de 1935, pág. 2)

Comenta el desarrollo del Congreso, alude a los principios básicos de éste y reseña los discursos de Erhenburg y Gide. A raíz de una anécdota sucedida a la salida, hace referencia a su obra "La vida difícil".

515. ————. Historia de un día de la vida española. (Tensor, octubre de 1935, núms. 5-6, págs. 1-104)

V:304

516. ————. y ALVAREZ DEL VAYO. Los escritores y el Pueblo. (Del Congreso para la defensa la cultura de París). (Línea, 29 de octubre de 1935, núm. 1, pág. 4)

Constatan la difusión del Congreso e inciden en el hecho de que la significación literaria ha sido sobrepasada por la política. Señala la necesidad de dar una mayor difusión a la cultura.

517. ————. La cultura y el orden. (Línea, 29 de octubre de 1935, núm. 1, pág. 4)

Alude al ambiente de tensión existente en los medios gubernativos franceses ante la importancia que han cobrado las sesiones del -- Congreso. Proporciona varios datos sobre su desarrollo.

Cartas

518. ----- . De unas cartas desde París. (Cuadernos de Agora, - 1963, núms. 75-78, págs. 11-13)

Incluye una foto y una carta manuscrita del autor.

Son tres fragmentos de unas cartas escritas desde París, en las - que comenta su nostalgia por Madrid y algunos proyectos de varias novelas tituladas "Los días muertos" y "El miedo".

Estudios sobre su vida y su obra.

519. ALFONSO, JOSE. Sobre Carranque de Ríos. (Madrid, 1 de enero de -- 1963).

No ha sido hallado el artículo con esta referencia

520. ALVAREZ PALACIOS, FERNANDO. Andrés Carranque de Ríos. (Correo Lite - rario, 4 de diciembre de 1970)

No ha sido hallado el ejemplar en el que aparece dicho artículo.

521. A.O.S. Carranque de Ríos: una vida intensa que desaparece. (Mundo - Gráfico, XVI, 14 de octubre de 1936, núm. 1302, s.p.)

A raíz del fallecimiento de Carranque, recuerda su visita a Baroja y traza el parecido entre ambos, haciendo alusión a una novela que lleva el título de "I", que acabó prologando Baroja.

522. ARROCILLA-JUREGUI, MARCELO. Mesa de redacción: aunque lo sigamos ignorando. (La Vanguardia, LXXIX, 11 de septiembre de 1953, núm. 30253, pág. 9)

Comenta diversos aspectos de la vida y obra del escritor, a raíz de la aparición de un conjunto de artículos en memoria suya en Cuadernos de Agora. Proporciona diversos detalles de su vida y obra, considerándole como un narrador excepcional.

523. ————. Introducción a Carranque de Ríos. (Pueblo, XX, 28 de febrero de 1959, pág. 21)

Plantea la necesidad de reivindicar la figura del escritor, alude al éxito que tuvieron todas sus obras y destaca entre ellas a "Cinematógrafo"

524. BAROJA, PIO. Carranque de Ríos. Prólogo a "Uno". (Cuadernos de - Agora, 1953, núm. 75-78, págs. 8-9)

Realiza unas interesantes aportaciones biográficas sobre el autor, proporcionándonos un retrato bastante acertado de su personalidad.

525. CABERO, JUAN ANTONIO. Historia de la cinematografía española. Once jornadas. 1895-1948. Madrid. Gráficas Cinema, 1949. 708 págs.

Cita a Carranque en relación a su actuación en la película "Zala-cán el aventurero", proporcionando sus datos técnicos y detalles del éxito alcanzado.

526. CAMPOS, JORGE. Carranque de Ríos. (Cuadernos de Agora, 1953, núms. 75-78, págs. 3-4)

Aporta algunos detalles y anécdotas sobre la vida y la obra del autor, incidiendo en la influencia que sobre él ejercieron Baroja y el cinema. Señala el carácter autobiográfico de "Uno" y alude a la necesidad de reivindicar su figura.

527. Carranque de Ríos. (El Mono Azul, I, 1936, núm. 8, pág. 2)

Incluye una foto del escritor.

Con motivo del aniversario de la muerte de Carranque se alude a su condición de defensor de los intereses del pueblo.

528. El Congreso Internacional para la Defensa de la Cultura. (Heraldo - de Madrid, XLV, 17 de junio de 1935, pág. 16)

Incluye una caricatura del autor.

Destaca la importancia de Carranque en el panorama literario español, alude a la próxima celebración del Congreso y le entrevista sobre lo que, a su parecer, significa el Congreso, y acerca de su próxima producción literaria; en ella, Carranque se muestra decidido partidario de la novela y expone sus concepciones sobre ésta y el género teatral.

529. CORRALAN, PABLO. Cuentos de Carranque de Ríos. Un escritor olvidado. (Informaciones, 19 de noviembre de 1970, suplemento, pág. 5)

V:33

530. DEBE. Al Hollywood madrileño. (La Pantalla, I, 9 de diciembre de 1927, núm. 4, pág. 52)

Es una entrevista con el escritor acerca de su experiencia en la pe-

lícula "Al Hollywood madrileño", en la que aporta algunos datos biográficos y critica la situación del cine español.

531. FONTEA, JOSE LUIS. La obra de Andrés Carranque de Ríos. Madrid. - Editorial Gredos, 1973. 239 págs.

Es un amplio estudio crítico en el que analiza la significación literaria del autor en el panorama de su tiempo, algunos aspectos de su biografía, su obra, su técnica narrativa y estilo, y sus influencias. Una amplia, pero con gravísimos errores, bibliografía, completa el trabajo.

Res: Castañar, Fulgencio. en *Insula*, 1974, núm. 337, pág. 16

532. GARCIA LUENGO, EUSEBIO. Vida y evocación. (Arriba, 1 de marzo de 1959, núm. 8201, pág. 28)

Proporciona algunos datos y anécdotas de la vida del autor, con el que compartió la misma tertulia. Insiste en la necesidad de reividicar su figura.

533. GARCIA SERRANO, RAFAEL. Cuando don Pío fue sargento de Carlos VII. Sobre Carranque de Ríos. (Arriba, 22 de febrero de 1959, núm. 8195, pág. 35)

Aporta algunas notas biográficas del escritor, con motivo de un comentario de la película "Zalacain el aventurero" y destaca su significación en la novelística del momento. Hace alusión a Sender e incide en su carácter de antecesor del "tremendismo".

534. ————. Sonetos y Cuplés. Pequeña referencia a Carranque de Ríos. (Madrid, diciembre de 1962)

No ha sido hallado este artículo con esta referencia.

535. IGLESIAS LAGUNA, ANTONIO. De la vida del señor etcétera y otras -- Historias. (ABC, 14 de enero de 1971, suplemento, págs. 3-4)

V:75

536. ————. Literatura española día a día. (1970-1971). Madrid. Editora Nacional, 1972. 525 págs.

V:79

537. LAGOS, CONCELA. Elegía en tres tiempos. (Cuadernos de Agora, 1963, núms. 75-78, pág. 14)

Es una elegía en recuerdo de Carranque, en la que hace alusión la autora a su protagonismo como figura femenina de uno de sus poemas.

538. MANTILLA, FERNANDO G. "Zalaceán el aventurero". (Dolivar, I, 15 de abril de 1930, núm. 6, pág. 7)

Comenta la película y alude a la actuación de Carranque positiva-- mente, aunque le censura la utilización del bigote.

539. MARTINEZ GANDIA, RAFAEL. Una vida extraordinaria. Carranque de Ríos, ebanista, albañil, poeta, anarquista, artista de pantalla y novelista. (Crónica, 23 de septiembre de 1934)

No ha sido hallado el ejemplar donde aparece el artículo

540. Las mejores novelas contemporáneas. (1935-1939). Tomo IX. Selección y estudios de Joaquín de Entrambasaguas. Barcelona. Editorial Planeta, 1960. 1047 págs.

V:88

541. NONELL, M. Carranque de Ríos. (Contra la censura y contra el olvido). (Nuestras Ideas, octubre de 1960, núm. 9, pág. 79-83)

Proporciona una visión del panorama socio-político del final de los años veinte y comienzo de los treinta. Expone los argumentos de sus tres novelas largas y señala las características básicas de su temática y estilo, estableciendo algunas relaciones con Sender. Hace finalmente alusión al olvido en el que se halla e incide en el parentesco existente entre los novelistas de los años sesenta y Carranque.

542. PÉREZ FERRERO, MIGUEL. Carranque, o el autor de un libro no recibido. (Heraldo de Madrid, XLIV, 9 de agosto de 1934, núm. 15141, pág. 8)

Incluye una caricatura del escritor,

Con motivo de una próxima publicación de una novela de Carranque, "Uno", relata algunos detalles de su vida, conocidos a través de su relación con él, años atrás. Le augura un gran éxito.

543. ————. Unos y otros. Madrid. Editora Nacional, 1947. 251 págs. + 1 h. de índice.

Recuerda la época en que conoció a Carranque, proporciona detalles de su vida y alude al éxito de sus novelas, a las que alaba por su fuerza cautivadora; sin embargo, censura su prosa, que considera de mala calidad.

544. ————. "Zalacaín el aventurero". (ABC, 11 de febrero de 1962, págs. 23 y 25)

Hace una breve referencia a la actuación del escritor en dicha película.

545. SANTOS, DAMASO. Carranque de Ríos, un nuevo novelista del próximo ayer. (Madrid, 6 de marzo de 1959)

No ha sido hallado el artículo con esta referencia.

546. TORRENTE BALLESTER, GONZALO. Carranque de Ríos en Literatura española contemporánea (1898-1936). Madrid. Ediciones Guadarrama, 1954. pág. 293.

Proporciona breves datos biobibliográficos del escritor.

547. TOVAR, ANTONIO. La novela en España. (La Gaceta Ilustrada, 28 de diciembre de 1953, págs. 42-43)

V:128

CORRALES EGEA (JOSE)

Novelas.

548. ————. Hombres de acero. Madrid. Espasa-Calpe, 1935. 240 — págs. (19x12)

Narra los hechos que acaecen a una familia, los Doet, hombres — fuertes y notables, "de acero". Un día nace uno, Pablo, de carácter melancólico, que es considerado un ser extraño. Con el tiempo, intenta separarle de su hijo, educándole en las ideas del abuelo, Héctor, hijo del anterior, sale sin embargo a su abuelo Pablo. — Conoce a través de una mujer el amor y deciden huir ante la oposición de la familia. Son detenidos, y en el juicio éste manifiesta diversas ideas en contra del yugo que provoca el convencionalismo social.

Res: en Índice Literario, V, 1936, núm. 36, pág. 6

Proporciona un breve argumento y considera la obra como una mezcla de ingenuidades y aciertos, con una acción muy compleja.

Estudios sobre su vida y su obra.

549. BOSCH, RAFAEL. "Hombres de acero", génesis de un gran novelista en la novela española del siglo XX. De la República a la postguerra. Las generaciones novelísticas del 30 y del 60. Nueva York. Las Américas Publishing Company, 1971. págs. 575-79.

Alude a la precocidad del escritor, en contraste con la madurez que se trasluce en el libro, tanto en la expresión de su visión filosófica de la condición humana, como en su técnica estilística.

DÍAZ FERNÁNDEZ (JOSE)

Novelas.

550. ————. El Blocao. Novela de la guerra marroquí. Editorial Historia Nueva, 1928. 219 págs. (19,5x13)

Es un conjunto de siete relatos breves que tienen por elemento común ciertos acontecimientos de la guerra española con Marruecos y como objetivo presentar el aspecto negativo de la actuación española en el territorio.

En "El Blocao", cuenta la historia de una mora que arriesga su vida para dar paso a sus compañeros moros al campamento español.

"El reloj" narra la historia de un labriego, a quien un reloj salva la vida, y que sin embargo su rotura le produce una gran desesperación.

"Cita en la huerta" novela el encuentro de un soldado con una mora, a la que no vuelve a ver hasta el día de sus esponsales.

"Magdalena roja" relata las acciones de una mujer que se convierte en prostituta por razones políticas, en la lucha por la descolonización del territorio; al ser detenida, se encuentra con un antiguo amigo suyo de sus actividades clandestinas, en ese momento, oficial español.

"África a su pies" cuenta la historia de las relaciones entre una mora y un teniente español, que es asesinado por ella cuando se entera de que va a ser abandonada.

"Reo de muerte" narra la historia de un soldado cuyo perro es asesinado por un oficial, lo que provoca su locura.

"Convoje de amor" es la historia de una mujer de un oficial que decide ir a reunirse con su marido en un destacamento avanzado; en el camino, su coquetería provoca la violencia en los soldados, que intentan violarla, hasta que todos mueren por los disparos del sar-

gento.

Res: a) Jarnés, Benjamín. Una falsa falsilla, en Revista de Occidente, XII, julio de 1928, págs. 243-45.

Es un juicio crítico de la obra en el que comenta ciertas afirmaciones del autor en el prólogo, su temática y su estructura. Destaca su inquietud y tristeza, y señala la elaboración técnica que existe en toda la novela.

b) en La Gaceta Literaria, II, 1 de julio de 1928, núm. 37, pág. 3.

Incluye una foto del escritor.

Comenta la temática de la obra, destacando su carácter melancólico y elogiando su estilo.

c) Gómez de Baquero, E.. Las novelas cortas de Díaz Fernández, en El Sol, XII, 8 de julio de 1928, núm. 3411, pág. 2

Alude a la vocación novelística del escritor demostrada en esta obra. Alaba el tratamiento realista de los relatos que componen el libro y analiza el propósito del autor, haciendo referencia a sus antecedentes europeos.

d) Montero Alonso, José. Bazar literario: Libros próximos, traducciones españolas y autores nuestros en inglés, en La Libertad, XII, 29 de marzo de 1930, núm. 3120, págs. 7-8

Alude a una próxima traducción de la novela por parte de una casa inglesa.

e) Noticias literarias, en Nueva España, I, 1 de junio de 1930, — núm. 9, pág. 25

Se alude a una próxima edición de la obra en la Editorial Hopkinson de Londres con notas, prefacio y biografía de H.B. Harris.

551. ————. El bloqueo. (Fragmento). (Post-Guerra, II, 1 de junio de 1928, núm. 11, págs. 6-7).

Es un fragmento de la obra publicado independientemente en esta revista.

552. ————. ————. Novela de guerra marroquí. Madrid. Editorial Turner, 1976. 133 págs.

Es una reedición de la novela. Incluye al final una serie de juicios críticos que sin embargo adolecen de la falta de concretización acerca de su fecha.

Res: Campos, Jorge, en El País, 19 de enero de 1977, pág. 20

553. ————. La venus mecánica. Novela. Madrid. Editorial Renacimiento, 1929. 314 págs. ; Madrid. CIAP, 1930. 314 págs.

Narra la historia de un periodista, Víctor, que se encuentra por casualidad a una mujer, Abduliz, dedicada a la prostitución cara. Mantienen relaciones hasta que ésta decide abandonarle y dedicarse a modelo de una casa de modas. La visión de los obreros de una mina, propiedad de su amante, le conduce a cambiar sus hábitos de vida. Habiéndose encontrado de nuevo con Víctor, deciden enrolarse en la lucha contra el régimen político establecido; Víctor es encarcelado por un artículo que publica contra éste y se entera al poco tiempo de la muerte de su hijo.

Res: a) Prats y Deltrán, Alardo. Actualidad literaria: "La venus mecánica" novela de José Díaz Fernández, en La Libertad, III, 28 de diciembre de 1929, núm. 3051, pág. 3

Incluye una foto del escritor.

Elogia la novela presentándola como muestra esperanzada del paso de un presente caótico a un futuro claro. Incide en su carácter de resumen de las inquietudes juveniles españolas: Apunta sus mejores aciertos.

- b) Ad. S. La venus mecánica y palpitante de José Díaz Fernández, - en El Sol, XIV, 5 de enero de 1930, núm. 3839, pág. 2

Diserta sobre los planteamientos estéticos del período, comenta la obra y elogia el estilo y el diálogo.

- c) Díaz Fernández, José. Autocrítica de "La venus mecánica", en -- Nuevo Mundo, XXXVII, 31 de enero de 1930, núm. 1830, s.p.

Expone los objetivos que le impulsaron a escribir la novela.

- d) P.D., en Bolívar, I, 1 de febrero de 1930, núm. 1, pág. 12

Señala su modernidad al reflejar los problemas de los últimos tiempos. Juzga que es una buena novela.

554. ————. La largueza en Las siete virtudes. Bilbao. Editorial Espasa-Calpe, 1931. págs. 153-171

Incluye un autógrafo del autor.

Narra los recuerdos de un hombre de los tiempos en que estaba en la Universidad, recreando las figuras de sus compañeros de aquella época, y en especial, de una de ellos, Otila. Recuerda como a la muerte de su padre, decide ceder su parte de la herencia a los trabajadores de la fábrica que acaban no aceptándola

555. ———— y JOAQUÍN ARDERIUS. Vida de Fermín Galán. Madrid. Editorial Zeus, 1931. 319 págs.

535. ————. Cruce de caminos. Madrid. Editorial Atlántida, -
1931. 60 págs. (La novela de hoy, 432)

Eugenio, un ingeniero, mantiene relaciones de amistad con dos -
hermanas gemelas, una casada y otra soltera. Con el tiempo, Ig-
nacia, la casada, le pide que aclare su situación, ya que su --
hermana se ha enamorado de él. Formalizan sus relaciones, pero--
Eugenio descubre su amor por Ignacia. Esta intenta suicidarse y
Eugenio ante la imposibilidad de su amor abandona a las dos her-
manas.

Cuentos y Relatos.

557. ————. Herida de guerra. Narración marroquí. (Esfera, XIII,
7 de agosto de 1926, núm. 657, págs. 26-27)

Relata las impresiones de andanzas de un español llegado a Marruecos como soldado. Se hace alusión a su antibelicismo, coborandose una breve crítica de la política española en Marruecos. Cuenta su encuentro con una mujer mora, a la que no vuelve a ver hasta el -
día de los esponsales de ella, lo que le produce un sentimiento de desasosiego, cuando recuerda de nuevo Marruecos.

559. ————. La eneniga. (Estampa, II, 7 de enero de 1929, -
núm. 53, s.p.)

Una aristócrata austriaca comienza a descubrir, a raíz de su exi-
lio con motivo de la revolución, que existe una vida distinta a la -
que ella había llevado siempre. Un escritor, le descubre la impor-
tancia de los hechos de la vida cotidiana. Sus meditaciones son --

interrumpidas por la llegada de una mujer, amante del escritor, que le ruega que le abandone, ya que ella no ha poseído nunca nada, excepto a él.

559. ————. La montaña de nieve. (Estampa, II, 30 de julio - de 1929, núm. 81, s.p.)

Una famosa actriz de teatro, no sólo por su arte, sino también por su altivez, decide marcharse a América; en la espera, recibe la visita de un joven, enamorado de ella, que pese a sus deseos intenta seguirla. La actriz llama a su padre y le instiga a llevarsele, no si antes confesarle que el muchacho es lo que más quiere en la vida.

560. ————. Fábula del boxeador y la paloma. (Estampa, II, - 3 de diciembre de 1929, núm. 99, s.p.)

Narra la historia de un gran boxeador que se enamora de una alemana, cuyos sentimientos patriotas le arrastran a seducir al boxeador, con la intención de que pierda contra un compatriota suyo en el ring.

561. ————. Otelo en la guerra. (Estampa, III, 25 de marzo - de 1930, núm. 115, s.p.)

Un sargento de una expedición en Marruecos siente curiosidad por un soldado, que es casado; éste padece una interminable angustia a causa de los celos que tiene por su mujer. Pasado el tiempo, y ejerciendo de abogado, se le presenta la ocasión de defender a este hombre por haber asesinado a su mujer.

552. ————. Tragedia social. (Estampa, VI, 14 de enero de 1933, núm. 252, s.p.)

Narra el viaje de un escritor a un pueblo con el propósito de -- escribir una novela: la historia de una rica heredera que al hacerse cargo de las fábricas de su padre, descubre la miseria que la rodea. El conocimiento de una mujer, alojada en el mismo hotel, y su muerte posterior le acaba dando la clave del final de su novela.

553. ————. Luna de suburbio. (Estampa, VII, 10 de marzo de -- 1934, núm. 322, s.p.)

Narra la conversión de un pintor a las ideas comunistas, conservando, sin embargo, sus residuos burgueses. El conocimiento de -- Hécate le lleva al trabajo y a su verdadera inserción en la causa del proletariado.

Ensayos.

554. ————. El Nuevo Romanticismo. Polémica de arte, política y literatura. Madrid. Editorial Zeus, 1930. 219 págs.

V:40

555. ————. ————. (Nueva España, I, 1 de septiembre de 1930, núm. 14, págs. 14-15)

Es un fragmento del libro.

556. ————. La literatura antes y después de la guerra. (Nueva España, I, 13 de septiembre de 1930, núm. 15, págs. 12-13 y 15)

Es un fragmento de uno de los capítulos de su ensayo "El Nuevo Romanticismo"

557. ————. Poder profético del arte. (Nueva España, I, 11 de diciembre de 1930, núm. 26, págs. 18-19)

Es un fragmento de uno de los capítulos de su ensayo "El Nuevo Romanticismo".

Prólogos y Epílogos.

558. ————. Un novelista de postguerra en Los príncipes iguales. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1920. págs. 9-15.

V.392

Recensiones de libros.

559. TROSTNY, LEON. ¿Adónde va Inglaterra?. Madrid. Ediciones Eiblos, - 1927.

Res: D(íaz) F(ernández), J(osé), en Post-Guerra, I, 25 de junio de 1927, núm. 1, pág. 12

Comenta el libro, señalando su carácter científico. Se adhiere totalmente a sus planteamientos.

570. GONZÁLEZ, TEODORO. La soberanía del Parlamento inglés. Murcia. Universidad de Murcia, 1927.

Res: D(íaz) F(ernández), J(osé), en Post-Guerra, I, 25 de julio de 1927, núm. 2, pág. 16

Critica duramente el libro, reprobándole no haberse librado del anacronismo de la tradición de la ciencia jurídica y el no poder aportar soluciones a los problemas planteados.

571. ANDERUS, JOAQUIN. La espuela. Novela. Madrid. Sociedad General Española de Librería, 1927. 303 págs.

Res: Díaz Fernández, J(osé), en La Gaceta Literaria, I, 1 de agosto de 1927, núm. 15, pág. 4.

V:332

572. AZUELA, MARIANO. Los de abajo. Madrid. Ediciones Biblos, 1927.

Res: D(íaz) F(ernández), J(osé), en Post-Guerra, I, 25 de agosto de 1927, núm. 3, pág. 16

Destaca el interés de su temática, su sencillez, su modernidad y su carácter patético.

573. BABEL. La caballería roja. Madrid. Ediciones Biblos. 1927.

Res: D(íaz) F(ernández), J(osé), en Post-Guerra, I, 25 de octubre de 1927, núm. 5, pág. 16.

Compara la literatura rusa y la francesa, exponiendo sus ideas sobre diversos aspectos de la literatura en general; señala la validez de la primera como fiel representante de las inquietudes de los tiempos modernos.

574. BERGES, CONSUELO. Escalas. Buenos Aires, /Gráficas L.J. Rosso/, 1930. 187 págs.

Res: Díaz Fernández, José en Nueva España, II, 2 de enero de 1931, - núm. 28, pág. 23.

Destaca la modernidad del libro.

575. ————. Reseñas de libros. (El Sol, XII, 6 de enero de 1928, núm. 3253, pág. 2; XIII, 12 de abril de 1929, núm. 3549, pág. 2; 21 de septiembre de 1929, núm. 3773, pág. 2; 25 de diciembre de 1929, núm. 3859, pág. 2; XIV, 15 de enero de 1930, núm. 3877, pág. 2; — 25 de enero de 1930, núm. 3885, pág. 2; 12 de febrero de 1930, núm. 3901, pág. 2; 21 de febrero de 1930, núm. 3909, pág. 2; 26 de febrero de 1930, núm. 3913, pág. 2; 5 de marzo de 1930, núm. 3919, pág. 2; 21 de marzo de 1930, núm. 3933, pág. 2; 8 de abril de 1930, núm. 3948, pág. 2; 17 de abril de 1930, núm. 3956, pág. 2; 14 de mayo de 1930, núm. 3979, pág. 2 y 21 de junio de 1930, núm. 4012, pág. 2.)

Aglutinamos dentro de este título, reseñas de varios libros, que aparecen en distintos números; el comentario se limita a dar escuetamente el contenido del libro, por lo que hemos decidido fusionarlos en una sola papeleta, cuyo título es planteado por nosotros mismos.

575. ————. Los libros nuevos. (El Sol, XII, 24 de noviembre de 1929, núm. 3833, pág. 2; 1 de diciembre de 1929, núm. 3839, pág. 2; 22 de diciembre de 1929, núm. 3857, pág. 2; 29 de diciembre de 1929, núm. 3853, pág. 2; XIV, 12 de enero de 1930, núm. 3875, pág. 2; 19 de enero de 1930, núm. 3881, pág. 2; 26 de enero de 1930, — núm. 3887, pág. 2; 2 de febrero de 1930, núm. 3893, pág. 2; 9 de febrero de 1930, núm. 3899, pág. 2; 16 de febrero de 1930, núm. — 3905, pág. 2; 23 de febrero de 1930, núm. 3911, pág. 2; 2 de marzo de 1930, núm. 3917, pág. 2; 9 de marzo de 1930, núm. 3923, pág. 2; 16 de marzo de 1930, núm. 3929, pág. 2; 23 de marzo de 1930, núm. 3935, pág. 2; 30 de marzo de 1930, núm. 3941, pág. 2; 6 de abril de 1930, núm. 3947, pág. 2; 13 de abril de 1930, núm. 3953, pág. 2; —

20 de abril de 1930, núm. 3959, pág. 2; 4 de mayo de 1930, núm. -
 3971, pág. 2; 11 de mayo de 1930, núm. 3977, pág. 2; 18 de mayo de
 1930, núm. 3983, pág. 2; 25 de mayo de 1930, núm. 3989, pág. 2; --
 1 de junio de 1930, núm. 3995, pág. 2; 8 de junio de 1930, núm. 4001,
 pág. 2; 15 de junio de 1930, núm. 4007, pág. 2; 22 de junio de 1930,
 núm. 4013, pág. 2; 29 de junio de 1930, núm. 4019, pág. 2; 6 de ju-
 lio de 1930, núm. 4025, pág. 2; 13 de julio de 1930, núm. 4031, pág.
 2; 20 de julio de 1930, núm. 4037, pág. 2; 27 de julio de 1930, --
 núm. 4043, pág. 2; 3 de agosto de 1930, núm. 4049, pág. 2; 10 de agos-
 to de 1930, núm. 4055, pág. 2; 17 de agosto de 1930, núm. 4061, --
 pág. 2; 24 de agosto de 1930, núm. 4067, pág. 2; 31 de agosto de --
 1931, núm. 4073, pág. 2; 7 de septiembre de 1930, núm. 4079, pág. 2;
 14 de septiembre de 1930, núm. 4085, pág. 2; 21 de septiembre de --
 1930, núm. 4091, pág. 2; 28 de septiembre de 1930, núm. 4097, pág.
 2; 5 de octubre de 1930, núm. 4103, pág. 2; 12 de octubre de 1930,
 núm. 4109, pág. 2; 19 de octubre de 1930, núm. 4115, pág. 2; 26 de
 octubre de 1930, núm. 4121, pág. 2; 2 de noviembre de 1930, núm. -
 4127, pág. 2; 11 de noviembre de 1930, núm. 4134, pág. 2; 18 de no-
 viembre de 1930, núm. 4139, pág. 2; 23 de noviembre de 1930, núm.
 4144, pág. 2; 30 de noviembre de 1930, núm. 4150, pág. 2; 7 de --
 diciembre de 1930, núm. 4156, pág. 2; 14 de diciembre de 1930, núm.
 4162, pág. 2; 21 de diciembre de 1930, núm. 4168, pág. 2 y 28 de -
 diciembre de 1930, núm. 4174, pág. 2)

Es una sección que aparece con este título a lo largo de dos años,
 en la que se limita a dar la noticia de la aparición de varios li-
 bros; el comentario es muy escueto, por lo que hemos decidido aglu-
 tinarlas en una sola papeleta.

577. LUDWIG, EMIL. Lincoln. Barcelona. Editorial Juventud, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 4 de abril de 1931, núm. 1 -
pág. 13

Expone sus ideas sobre las relaciones entre el hombre y la política, al comentar el libro.

578. FRANK, LEONARD. El burgués. Madrid. Editorial Cenit, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 4 de abril de 1931, núm. 1,
pág. 13.

Comenta el libro y destaca su tratamiento del problema de la esclavitud.

579. LAZARO, ANGEL. El molino que no muele. Madrid. Editorial Renacimiento, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 4 de abril de 1931, núm. 1,
pág. 13

Expone su teoría de que la emoción y la sencillez han de estar -
por encima del formalismo.

580. VALLEJO, CESAR. El tungsteno. Madrid. Editorial Cenit, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 11 de abril de 1931, núm. 4,
pág. 13

Comenta el libro, se pronuncia en favor del artista cuya preocupación básica es dar forma a los problemas propios de la época y trata, en general, sobre la función del intelectual de izquierdas.

581. CALVERTON, V.F. La bancarrota del matrimonio. Madrid. Editorial O-
riente, 1931,

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 11 de abril de 1931, núm. 4, pág. 13

Destaca el tratamiento que da al problema de la libertad en el amor.

582. ORTEGA Y GASSET, JOSE. La redención de las provincias y La decencia nacional. Artículos. Madrid. Revista de Occidente, 1930.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 18 de abril de 1931, núm. 7, pág. 13.

Discrepa de Ortega en algunos de sus planteamientos, pero alaba en general la publicación del libro, debido a su acción en la caída de la Monarquía.

583. BAROJA, PIO. Avinaréta. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 18 de abril de 1931, núm. 7, pág. 13.

Comenta el libro destacando la importancia del personaje.

584. REED, JOHN. Hija de la revolución. Madrid. Ediciones Hoy, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 25 de abril de 1931, núm. 10, pág. 5.

Analiza el tratamiento de la sociedad en el libro.

585. USLAR PIETRI, ARTURO. Las lanzas coloradas. Madrid. Editorial Zeus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 25 de abril de 1931, núm. 10, pág. 15.

Destaca la utilización de los hechos históricos en la trama de la obra.

586. BALDONTIN, JOSE ANTONIO. Romancero del pueblo, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 25 de abril de 1931, núm. 10, pág. 15

Analiza el tratamiento del tema político y la adecuación de la forma métrica al mismo, al utilizar el romance.

587. CASTRO, CRISTOBAL DE. Al servicio de los campesinos. Madrid. Editorial Morata, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 2 de mayo de 1931, núm. 13, pág. 13

Destaca la importancia del libro por el tratamiento del problema agrario en España.

588. MIRANDA, LEDESMA. Agonía y tres novelas más. Madrid. Editorial Renacimiento, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 2 de mayo de 1931, núm. 13, pág. 13.

Comenta el libro, aludiendo a la utilización por parte del autor de todas las variaciones de la prosa moderna.

589. JACKETT, FRANCIS. El rey Barba-Azul. Madrid. Editorial España, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 9 de mayo de 1931, núm. 15, pág. 13.

Destaca el tratamiento de los hechos históricos, en especial el tema de la Reforma.

590. KOLONTAY, ALEJANDRO. La mujer nueva y la moral sexual. Madrid. Ediciones Hoy, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 9 de mayo de 1931, núm. 16, pág. 13.

Destaca el tratamiento del tema de la influencia de la sexualidad - en la organización de la vida.

591. LIEBERMAN. En nombre de los Soviets. Madrid. Editorial Zaus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 9 de mayo de 1931, núm. 16, — pág. 13.

Alude al planteamiento que hace del tema de la justicia en los tiempos posteriores a la Revolución de Octubre en Rusia.

592. OTEYZA, LUIS DE. Anticipolis. Madrid. Editorial Renacimiento, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 16 de mayo de 1931, núm. 19, — pág. 13

Comenta el libro, destacando su tratamiento de la vida materialista en Norteamérica, lo que le sirve de base para expresar sus ideas sobre el triunfo de la máquina y sus consecuencias en las relaciones - sociales.

593. KESTEN, HERMANN. José busca la libertad. Madrid. Ediciones Hoy, 1931

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 16 de mayo de 1931, núm. 19, pág. 13.

Alude al tratamiento de la infancia en el libro.

594. FRANCO, RAMON. Madrid bajo las bombas. Madrid. Editorial Zeus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 16 de mayo de 1931, núm. 19,
pág. 13

Comenta favorablemente el libro, elogiando su temática y cualida-
des técnicas.

595. CENDRARS. El oro. Madrid. Editorial Dédalo, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 23 de mayo de 1931, núm. 22,
pág. 11

Destaca la fuerza creativa del poeta y realiza una diatriba con-
tra Norteamérica por su antidemocratismo y materialismo.

596. Las siete virtudes. Madrid. Espasa-Calpe, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 23 de mayo de 1931, núm. 22,
pág. 11

V:247.

597. ARCINIEGA, ROSA. Engranajes. Novela. Madrid. Editorial Renacimien-
to, 1931. 227 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 23 de mayo de 1931, núm. 25, -
pág. 13

V:159.

598. RECASENS SICHES, LUIS. El Poder Constituyente. Madrid. Editorial -
Morata, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 30 de mayo de 1931, núm. 25, -
pág. 13

Comenta el libro y aprovecha para manifestarse en contra de diver-
sas personalidades del Gobierno republicano.

599. REPARAZ, GONZALO DE. Alfonso XIII y sus complicés. 1931. 471 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 6 de junio de 1931, núm. 23,
pág. 12

Destaca el interés de su temática.

600. POIRIER, LEON. Caín. Aventuras de los mares exóticos. Madrid. Editorial Dédalo, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 6 de junio de 1931, núm. 28,
pág. 12

Comenta brevemente el libro.

601. SADOR. Espías y saboteadores. Madrid. Editorial Cenit, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 6 de junio de 1931, núm. 28,
pág. 12

Destaca el interés de su temática.

602. TABOUIS, G.R. La vida privada de Tut-Ank-Amon. Madrid. Editorial - España, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 13 de junio de 1931, núm. 31,
pág. 11

Comenta brevemente el libro.

603. NOGALES, CHAVES. Lo que ha quedado del Imperio de los Zares. Madrid. Editorial Estampa, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 13 de junio de 1931, núm. 31, -
pág. 11

Señala el interés de la temática del libro.

604. SERGE, VICTOR. El nacimiento de nuestra fuerza. Madrid. Ediciones Noy, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 13 de junio de 1931, núm. 31, pág. 11

Sitúa el libro dentro de la literatura proletaria.

605. HELLER, HERMAN. Europa y el fascismo. Madrid. Editorial España, - 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 27 de junio de 1931, núm. 37, pág. 2

Comenta elogiosamente la obra, mostrándose partidario de la postura que demuestra que el fascismo no es ninguna solución a la quiebra de los estados europeos.

606. MORAND, PAUL. Campeones del mundo. Madrid. Biblioteca Nueva, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 27 de junio 1931, núm. 37, pág. 2.

Destaca el tratamiento del americano medio

607. HERNÁNDEZ GIRBAL. Una vida pintoresca: Manuel Fernández González. Madrid. Editorial Atlántico, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 27 de junio de 1931, núm. 37, pág. 2.

Alude al interés que posee para los escritores contemporáneos la biografía novelada.

608. JANE, CECIL. Libertad y despotismo en la América española. Madrid. Editorial España, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 4 de julio de 1931, núm. 43,
pág. 2.

Censura el criterio unilateral con que analiza el autor la influencia de la raza española en América hispánica.

609. AGRAMONTE, FRANCISCO. Prim. Madrid. CIAP, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 4 de julio de 1931, núm. 43, -
pág. 4

Al comentar el libro, expone sus ideas sobre la figura de Prim, --
cuyo error, a su modo de pensar, estuvo en optar por la Monarquía.

610. KEYSERLING. Norteamérica libertada. Madrid. Espasa - Calpe, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 11 de julio de 1931, núm. 49,
pág. 2

Destaca su temática, reprochándole las conclusiones a las que llega.

611. DALABANOF, ANGELICA. Días en lucha. Madrid. Editorial Zeus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 11 de julio de 1931, núm. 49,
pág. 2

Alude a su interés autobiográfico.

612. JIMENEZ DE ASUA, LUIS. La vida penal en Rusia. 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 10 de julio de 1931, núm. 55,
pág. 2.

Destaca el interés de su temática y elogia su visión objetiva de los hechos.

613. ALVAREZ LAVIADA, PAULINO. El Municipio castellano medieval. 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 18 de julio de 1931, núm. 55, pág. 2.

Destaca el interés de su temática.

614. FERNANDEZ FLOREZ, WENCESLAO. El malvado carabel. Madrid. Editorial Renacimiento, 1931. 316 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 25 de julio de 1931, núm. 61, pág. 2.

Comenta el libro, manifestándose en contra de su escepticismo y negatividad.

615. GOUL, ROMAN. Azef. Madrid. Editorial Zeus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 25 de julio de 1931, núm. 61, pág. 2.

Destaca el interés de su temática.

616. INSUA, ALBERTO. El amor en dos tiempos. Novelá. Compañía General de Artes Gráficas, 1931. 329 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 1 de agosto de 1931, núm. 67, pág. 2.

Censura al autor el cambio experimentado con respecto a sus dos novelas anteriores, apreciándose la superposición de los valores estéticos sobre las concepciones personales.

617. PROUST, MARCEL. El mundo de Guermantes. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 1 de agosto de 1931, núm. 67, pág. 2.

Destaca su realismo, a pesar de la introspección psicológica que le caracteriza.

618. ROMANONES, CONDE DE. Salamanca (conquistador de riqueza, gran señor) Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1931. 246 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 1 de agosto de 1931, núm. 67, pág. 2.

Destaca la aportación de documentos históricos importantes pero le niega la existencia de técnica y estilo.

619. BELLOC, HILARIO. Enseña mi cabeza al pueblo; mercee la penna. Madrid. Editorial España, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 8 de agosto de 1931, núm. 73, pág. 2

Destaca el interés del tratamiento de la figura de Dalton por su modernidad.

620. MORATO, JUAN JOSE. Pablo Iglesias, educador de muchedumbres. Madrid. Editorial Espasa-Calpe, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 22 de agosto de 1931, núm. 85, pág. 2.

Elogia la figura de Pablo Iglesias por su condición de luchador - en una atmósfera de hostilidad.

621. ISTRATI, PANAIT. Tesatsa Minnka. Madrid. Editorial Zeus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 22 de agosto de 1931, núm. 85, pág. 2.

Destaca el interés de su temática y su fuerza lírica.

622. TOLLER, ERNST. Nueva York - Moscú. Madrid. Ediciones Hoy, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 29 de agosto de 1931, núm. 91,
pág. 2

Elogia la figura del autor y alude al interés de su temática.

623. ORTEGA, TEOFILO. Una mujer capaz: Teresa de Jesús. (Vuelo y surco de Teresa Sánchez) Teresa de Jesús lejos de la santidad y el histerismo. Valencia. Cuadernos de Cultura, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 12 de septiembre de 1931, núm. 103, pág. 2

Se adhiere a los juicios favorables que sobre la Santa emite el autor.

624. LACHMANN, ROBERT. Música de Oriente. Madrid. Editorial Labor, 1931

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 12 de septiembre de 1931, núm. 103, pág. 2.

Comenta brevemente el libro.

625. GRONTER, I.G. La ciencia en el país de los soviets. Madrid. Editorial Cenit, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 12 de septiembre de 1931, núm. 103, pág. 2

Elogia el interés del tema y las concepciones del autor.

626. JAMES, BENJAMIN. Nuevos ejercicios. Rúbricas. Madrid. Editorial Atlántico, 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 26 de septiembre de 1931,
núm. 115, pág. 2

Elogia la obra y al autor, aunque juzga que su propensión a la
narración y al ensayo acabará desapareciendo.

627. TORRE, GUILLERMO DE. Itinerario de la nueva pintura española.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 26 de septiembre de 1931, -
núm. 115, pág. 2

Comenta brevemente el ensayo,

628. LIEBHENT, CARLOS. Cartas del frente y de la prisión. 1916-1918.
Madrid/Argis/, 1931. 264 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 26 de septiembre de 1931, —
núm. 115, pág. 2

Elogia la figura del autor y destaca su significación histórica.

629. VILLARONGA, LUIS. Sobre Azorín. Madrid.Espasa Calpe, 1931. 206 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 3 de octubre de 1931, núm. -
121, pág. 2

Plantea el problema del plagio existente cuando un escritor estu-
dia a otro.

630. DEER, MAX. Historia general del socialismo y de las luchas socia-
les. Madrid. Editorial Zeus, 1931.

Res: Díaz Fernández, José en Crisol, I, 3 de octubre de 1931, núm. 121,
pág. 2.

Comenta el ensayo destacando su interés temático.

631. WANTERS, ARTHUR. La reforma agraria en Europa. 1931.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 3 de octubre de 1931, núm. 121, pág. 2

Destaca el interés de su temática.

632. PORTELL VILA. Biografía del cubano Céspedes. Madrid. Editorial Espasa - Calpe, 1931.

Res: Díaz Fernández, José en Crisol, I, 10 de octubre de 1931, núm. 127, pág. 2

Señala la significación de Céspedes como símbolo de la libertad frente al absolutismo.

633. LEITNER, MARIA. Hotel América. Madrid. /Argis/, 1931. 225 págs.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 10 de octubre de 1931, núm. 127, pág. 2

Elogia el libro y destaca la importancia de su temática.

634. BURGOS, CARMEN DE. Vida y muerte de Riego.

Res: Díaz Fernández, José, en Crisol, I, 17 de octubre de 1931, núm. 133, pág. 2

Elogia el ensayo y presenta un perfil de Riego según lo que él considera que fue.

635. ————. Reseña de libros: Libros Nuevos. (Crisol, I, 24 de octubre de 1931, núm. 139, pág. 2)

Comenta escuetamente libros de Jarnés, Alfonso Camín y Alejandro Mural.

636. ————: El precursor de Cristo. (Crisol, I, - 31 de octubre de 1931, núm. 145, pág. 2)

Comenta el libro "El Mesías Akhenaten, rey de Egipto" de Herakjovsji, deteniéndose en trazar la figura humana de este Emperador. Alude a la aparición de otros libros.

637. ————: Un pequeño biógrafo. (Luz, I, 9 de enero de 1932, núm. 3, pág. 6)

Comenta elogiosamente el libro de José Alfonso sobre Azorín, -- aludiendo positivamente a la figura de Azorín. Resalta los aspectos más importantes de "La lucha de clases" de Graco Marsá, resaltando entre sus defectos más destacados en la confusión en la delimitación entre socialismo oportunista y revolucionario.

638. ————: La "Revista de Occidente" y su obra. -- (Luz, I, 15 de enero de 1932, núm. 9, pág. 4)

Elogia la labor dentro del panorama de la cultura española de la "Revista de Occidente", en especial por su edición de libros políticos. Comenta algunos libros de su repertorio.

639. ————: Poemas de Ernestina de Chamourcín. (Luz, I, 26 de enero de 1932, núm. 17, pág. 4)

Elogia la vena poética de la escritora, comparándola esencialmente con Santa Teresa de Jesús. Comenta otros libros de índole política.

640. ————: La insurrección de las masas. (Luz, I, 2 de febrero de 1932, núm. 23, pág. 4)

Con motivo del comentario de dos libros sobre la revolución rusa, expone sus ideas acerca del acceso al poder de la clase trabajadora mediante la lucha parlamentaria, y su negativa a trasladar los logros conseguidos en otros países a España.

641. ————: Calderón a la luz de Freud. (Luz, I, 9 de febrero de 1932, núm. 29, pág. 4)

Comenta el estudio de Valbuena Pratt de la edición de "La devoción de la Cruz", reseñando algunas teorías del crítico de manera elogiosa.

642. ————: Historia clínica. (Luz, I, 16 de febrero de 1932, núm. 35, pág. 4)

El comentario de dos libros de índole político, le sirve de base para exponer sus teorías negativas en relación con el anarquismo. Comenta otros libros.

643. ————: Juicio sobre la revolución española. (Luz, I, 23 de febrero de 1932, núm. 41, pág. 12)

Con motivo de la aparición del libro de J. Maurín "La revolución española", expone sus ideas en torno a la situación política en España, censurando la actitud negativa del crítico con respecto al papel de los partidos. Alude brevemente a la aparición de otros libros.

644. ————: La vida de Isabel II. (Luz, I, 1 de marzo

de 1932, núm. 47, pág. 5)

El comentario al libro de Pedro de Répide le sirve de base para expresar sus ideas antinonárquicas. Alude a la aparición de — otros libros.

645. ————: "Eleonora Duse". (Luz, I, 8 de marzo de — 1932, núm. 53, pág. 6)

Alude elogiosamente a la biografía de E.A. Rheinhardt. Da noticia de la aparición de otros libros.

646. ————: "Biografía de Birmach". (Luz, I, 15 de marzo de 1932, núm. 59, pág. 6)

Es un comentario escueto del libro de Emil Ludwig y de "Diez — novelistas americanos", prologado por Julián Góñez Gorkín.

647. ————: "Isabel y Essex". (Luz, I, 22 de marzo de — 1932, núm. 65, pág. 6)

Es un comentario escueto del libro de Lytton Strachey. Alude a la aparición de otros libros.

648. ————: "César Dorgia". (Luz, I, 29 de marzo de — 1932, núm. 71, pág. 4)

Comenta brevemente el libro de Paul Rival. Alude a la aparición de varios libros de coyuntura política.

649. ————: "Nueva literatura". (Luz, I, 5 de abril de 1932, núm. 77, pág. 6)

Con motivo de la aparición de "Diario de un romántico" de Osorio

de Oliveira, expone sus teorías acerca de la vuelta a la sinceridad y al Romanticismo por parte de varios escritores. Completa el artículo la reseña de varios libros de diversa índole.

650.-----: Las dos Carlotas. (Luz, I, 12 de abril de 1932, núm. 83, pág. 6)

Comenta la aparición de dos libros sobre la figura de la Emperatriz Carlota. Una breve alusión a la publicación de otros libros completa la reseña.

651.-----: Un poeta nuevo. (Luz, I, 19 de abril de 1932, núm. 89, pág. 6)

Con motivo de la aparición del libro de Alejandro Gaos "Tertulia de campanas" expone su crítica hacia el movimiento de los istmos, contraponiéndolos a los hallazgos de los escritores de su grupo. Su juicio salva a personalidades como García Lorca, Jorge Guillén o Gerardo Diego. Alude a la aparición de otros libros.

652.-----: "La familia de Errotacho". (Luz, I, 26 de abril de 1932, núm. 95, pág. 6)

Comenta el libro de Baroja y alude a la posible adscripción del escritor a la literatura de masas. Hace algunas calas interesantes en el estilo de algunos autores de la Generación del 28. Alude a la aparición de otros libros de diversa índole.

653.-----: "La escuela en la República". (Luz, I, 3 de mayo de 1932, núm. 101, pág. 4)

A raíz de la aparición del libro de Marcelino Domingo, alaba la

figura del autor y su obra educacional, exponiendo sus teorías sobre la formación de los políticos en el nuevo régimen republicano. Comenta brevemente dos obras de carácter filosófico.

654. ————: Cronistas y biógrafos. (Luz, I, 10 de mayo de 1932, núm. 109, pág. 6)

Comenta "Rusia al día" de Zugazagoitia, alabando la objetividad con que emprende el ensayo. Reseña escuetamente otros libros.

655. ————: Mosaico. (Luz, I, 17 de mayo de 1932, núm. 113, pág. 6)

Es un comentario escueto de varios libros de diversa índole. — Expone en "España-Vaticano" de Sánchez Mazas, sus teorías sobre las relaciones Iglesia-Estado.

656. ————: Sobre reforma agraria. (Luz, I, 24 de mayo de 1932, núm. 119, pág. 6)

Es un comentario escueto de "La reforma agraria" en Europa y el proyecto español" de Mariano Granados. Alude a la publicación de un libro de Alfonso Camín "La danza prima".

657. ————: Archivo de la palabra. (Luz, I, 31 de mayo de 1932, núm. 125, pág. 4)

Alaba la iniciativa de Navarro Tomás de organizar un Archivo de la palabra informando sobre sus condiciones. Comenta la aparición de varios ensayos de índole política y social.

658. ————: Una novela. Una biografía. (Luz, I, 7 de junio de 1932, núm. 131, pág. 4)

Alaba la modernidad de Benjamín Jarnés en "Lo rojo y azul" y alude a la desviación del autor hacia la novela. Comenta brevemente un libro de Luis de Gúzman.

658. ————. ————: Las memorias de Ludwig. (Luz, I, 14 de junio de 1932, núm. 137, pág. 4)

Es un comentario escueto de varios libros.

659. ————. ————: Las "Charlas" y otras obras. (Luz, I, 21 de Junio de 1932, núm. 143, pág. 4)

Con motivo del comentario a "Charlas al sol" de Heliófilo, alude al poder y la importancia del periodismo en la vida y cultura del mundo moderno. Alaba la creación de la colección de Cultura Política de la editorial Dédalo, haciendo referencia a la aparición de algunos de sus libros.

660. ————. ————: "Ha llegado el día" de Alberto Insúa. (Luz, I, 28 de junio de 1932, núm. 149, pág. 4)

Realiza un comentario de la temática y estilo de la obra de Insúa y alude a la aparición de otros libros de diversa índole.

661. ————. ————: El marxismo y la cultura. (Luz, I, 6 de septiembre de 1932, núm. 200, pág. 4)

Comenta la publicación de una carta de Gorki y se pregunta sobre la función del intelectual como miembro de una sociedad activa. Hace una breve alusión a la publicación de varios libros.

662. ————. ————: Historia de un hombre. (Luz, I, 13 de septiembre de 1932, núm. 215, pág. 4)

Es un comentario amplio de "Historia de un hombre", sobre la biografía de Goethe de Emil Ludwig. Alude a la aparición de -- otros libros.

663. -----: Vida y obra de Descartes. (Luz, I, 20 de septiembre de 1932, núm. 221, pág. 5)

Comenta el ensayo sobre Descartes de Hoffmann, centrándose en la personalidad del filósofo. Comenta la aparición de una obra de -- Ramiro Gómez Fernández.

664. -----: La obra de Rubén Darío. (Luz, I, 27 de septiembre de 1932, núm. 227, pág. 4)

Con motivo de la publicación de "Obras completas" de Rubén Darío, diserta sobre su significación en el panorama cultural de -- su tiempo. Comenta la aparición de otros libros.

665. -----: El estilo de un discurso. (Luz, I, 4 de octubre de 1932, núm. 233, pág. 4)

A raíz de la publicación del discurso de apertura de los Tribunales de Alvaro de Albornoz, diserta sobre las relaciones del escritor-intelectual con la política. Comenta la aparición de tres libros ingleses.

666. -----: Una nueva novela de Ramón. (Luz, I, 11 de octubre de 1932, núm. 239, pág. 4)

Analiza "Policéfalo y señora" de Gómez de la Serna, y traza un -- perfil literario del mismo, elogiando su labor creativa. Alude a la publicación de otros libros de índole política.

667. ————. ————: Tres obras políticas. (Luz, I, 18 de -
octubre de 1932, núm. 245, pág. 4)

Comenta la temática de tres ensayos de índole política, exponiéndolo con motivo de la publicación del libro de Juan Estelrich, "Catalanismo y reforma hispánica", sus teorías sobre la educación y la escuela pública.

668. ————. ————: El Estado moderno. (Luz, I, 25 de octubre
de 1932, núm. 251, pág. 4)

Comenta el ensayo de Laski y otros libros de diversa índole.

669. ————. ————: Los Borbones en España. (Luz, I, 1 de noviembre
de 1932, núm. 257, pág. 4)

Analiza el libro de Ciges Aparicio "España bajo la dinastía de los Borbones", exponiendo sus teorías acerca de la dinastía borbónica. Alude a la publicación de otros libros.

670. ————. ————: Dos novelas españolas. (Luz, I, 8 de noviembre
de 1932, núm. 263, pág. 4)

A raíz de la publicación de "Tras de torera, santera" de Urubayen, expone sobre la veracidad que puede existir en la novela, frente a la narración histórica. Comenta la aparición de otros libros.

671. ————. ————: "Los socialistas y la revolución". (Luz, I,
15 de noviembre de 1932, núm. 269, pág. 4)

El libro de Manuel Cordero, le sirve de base para exponer sus ideas acerca de la formación de los políticos. Comenta la aparición de otras obras.

672. ————: Las obras de Ortega y Gasset en un tomo.
(Luz, I, 22 de noviembre de 1932, núm. 275, pág. 4)

Con motivo de la publicación de las "Obras Completas" de Ortega y Gasset, alaba su figura y analiza algunos de los puntos fundamentales de su filosofía. Alude a la aparición de otros libros.

673. ————: "Tópicos revolucionario" por Fernando Valera. (Luz, I, 29 de noviembre de 1932, núm. 281, pág. 4)

El libro le sirve de fundamento para expresar sus teorías sobre las relaciones entre lo religioso y el marxismo. Alude a la publicación de otros libros.

674. ————: Biografía del General Espartaco. (Luz, I, 6 de diciembre de 1932, núm. 287, pág. 4)

Crítica negativamente la biografía hecha por el Conde de Romanones. Expone brevemente sus teorías sobre la relación entre Arte y Política, al comentar el libro de Teófilo Ortega "¿Adónde va el siglo?".

675. ————: Un estudio sobre la timidez. (Luz, I, 13 de diciembre de 1932, núm. 293, pág. 4)

Expresa sus discrepancias con las teorías de Marañón en su ensayo "Amiel". Alude a la aparición de otros libros.

676. ————: Ensayismo y poesía. (Luz, I, 20 de diciembre de 1932, núm. 299, pág. 4)

Alaba la audacia creadora y la perfección de la forma en "Espadas como labios" de Vicente Aleixandre, criticando algunos de los planteamientos estéticos de la poesía de la Generación del 27. Comenta "La Masa" de Antonio Porras.

577. ————: "Los visionarios" de Baroja. (Luz, I, 27 de diciembre de 1932, núm. 305, pág. 4)

Al comentar el libro de Baroja expone sus teorías sobre el origen y factores que determinan el nacimiento de la Generación del 98. Alude a la publicación de otros libros de índole filosófica.

578. ————: Una novela de masas. (Luz, II, 3 de enero de 1933, núm. 311, pág. 4)

Comenta "Siete domingos rojos" de Sender, haciendo hincapié en la contradicción existente entre su espíritu individualista y su faceta de escritor de masas. Alude a su carácter de novela social y censura su ideología anarquista. Alude a la publicación de "Campesinos en la ciudad" de Manuel Llano.

579. ————: Novela y viajes. (Luz, II, 10 de enero de 1933, núm. 317, pág. 4)

Comenta brevemente varias obras.

580. ————: Poemas de Juan José Domenchina. (Luz, II, 17 de enero de 1933, núm. 323, pág. 4)

Con motivo de la publicación de "El argen" de Domenchina, alaba la figura del autor y expone sus propias ideas sobre los principios estéticos de la llamada "poesía pura". Alude a la publicación de un libro de E. Dey.

581. ————: Tres novelas. (Luz, II, 24 de enero de 1933, núm. 329, pág. 4)

Comenta brevemente tres novelas de autores españoles.

682. —————: "La ciudad automática" de Julio Camba.

(Luz, II, 31 de enero de 1933, núm. 335, pág. 4)

El comentario de la obra de Camba le sirve de base para criticar duramente el sistema capitalista norteamericano. Alude a la aparición de dos libros biográficos.

683. —————: Ensayos sobre Goethe. (Luz, II, 17 de febrero de 1933, núm. 341, pág. 4)

Es un comentario escueto de dos ensayos sobre el autor alemán, de Ortega y Gasset y Lit.

684. —————: Dictaduras y democracias. (Luz, II, 14 de febrero de 1933, núm. 347, pág. 4)

Con motivo de la aparición de tres libros sobre el tema de la dictadura y democracia, expone sus opiniones sobre la impotencia de la democracia liberal para afrontar la crisis de su tiempo.

685. —————: Libros parlamentarios. (Luz, II, 21 de febrero de 1933, núm. 353, pág. 4)

Comenta dos libros de carácter político.

686. —————: La proyección de Oriente. (Luz, II, 28 de febrero de 1933, núm. 359, pág. 4)

Comenta tres ensayos sobre la política y la cultura rusa, que dan índice de la aceptación e interés del público hacia el fenómeno político ruso.

Artículos.

587. ————. Revisión de un centenario. Goya, español, demócrata.

(Post-Guerra, I, 25 de julio de 1927, núm. 2, págs. 4-5)

Analiza la figura de Goya, destacando su carácter representativo de las fuerzas de la raza española. Expone sus concepciones acerca del arte, considerando que pese a no tener una intención premeditadamente social, repercute en todos los problemas humanos.

588. ————. Acerca del arte nuevo. (Post-Guerra, I, 25 de septiembre de 1927, núm. 4, págs. 6-8)

Plantea sus ideas acerca de las relaciones entre el Arte, Política y Literatura, que animarán posteriormente su ensayo "El Nuevo Romanticismo".

589. ————. Las rayas de la mano. Grafismo-Literatura. (El Sol, XI, 20 de octubre de 1927, núm. 3186, pág. 3)

Expone el interés del estudio de los rasgos gráficos de los escritores. Comenta los rasgos de algunos de los más conocidos y establece las distintas conexiones grafológicas entre los autores, — incluyéndolos en siete grupos.

590. ————. El Centenario de Goya. El Greco y Goya. (Post-Guerra, II, 1 de mayo de 1928, núm. 12, págs. 11-12)

Analiza las relaciones existentes entre los dos artistas y alude a sus concepciones revolucionarias en arte.

591. ————. Un novelista en el teatro. Pérez de Ayala, dramaturgo y crítico. (El Sol, XII, 12 de diciembre de 1928, núm. 3545, págs. 1-2)

Es una entrevista con Pérez de Ayala, a raíz del estreno de --
 "Tigre Juan", en la que comenta su aceptación en el público, la
 receptibilidad de la crítica, la situación del teatro de la época
 y sus proyectos literarios en todos los géneros.

692. ————. Literatura popular: "Chung-Kuei, Jomador de demonios". (El Sol, XIII, 28 de julio de 1929, núm. 3731, pág.2)

Diserta sobre la situación cultural del momento y sobre la importancia de la literatura popular para un país. Comenta el libro, una leyenda china; no es sino una reseña amplia disfrazada de -- artículo.

693. ————. Un ensayista: Antonio Sergio. (El Sol, XIII, --
 1 de septiembre de 1929, núm. 3761, pág. 2)

Traza la semblanza del escritor y político, relacionando la situación cultural portuguesa con la española. Comenta su labor ensayística.

694. ————. Catolicismo y libertad. (El Sol, XIII, 26 de diciembre de 1929, núm. 3860, pág. 2)

A raíz de la aparición del libro de José María Ruiz Manent, comenta el contenido de la obra y expone algunas de sus opiniones sobre la vida política española y sus relaciones con el catolicismo de signo liberal. Puede ser considerado como una amplia reseña.

695. ————, ANTONIO ESPINA Y ADOLFO SALAZAR. Nueva España.
 (La Libertad, XII, 16 de enero de 1930, núm. 3067, pág. 7)

696. ————. Política futura. El nuevo liberalismo. (Nueva España, I, 30 de enero de 1930, núm. 1, pág. 19)

Al hallarse perdida la página en la que aparece el artículo, ha sido imposible consultar dicho artículo.

697. ————. Ética política. Depuración de las conductas. (Nueva España, I, 1 de marzo de 1930, núm. 3, pág. 28)

Considera que la política además de un conjunto de ideas, un despliegue de conductas, por lo que censura a los que, amparados en la corrupción, intentan cambiar con el nuevo régimen.

698. ————. Los grandes políticos: La vida y obra de Cavour. (El Sol, XIV, 13 de marzo de 1930, núm. 3926, pág. 2)

Con motivo de la publicación de la vida y obra de Cavour por Mauricio Paleólogo, comenta su significación en el panorama italiano y expone algunas de sus principales concepciones políticas. Puede ser considerado una reseña amplia.

699. ————. Ni caudillaje, ni mesianismo. (Nueva España, I, 1 de abril de 1930, núm. 5, pág. 28)

Rebate las acusaciones esgrimidas en torno a la división de las izquierdas y se manifiesta en favor de la unidad del programa, no del grupo, ni del matiz, ni del hombre.

700. ————. Nueva política. La República y los obreros. (Nueva España, I, 1 de mayo de 1930, núm. 7, pág. 28)

Se manifiesta en contra del tópico que sostiene la incapacidad del obrero para tomar parte en la dirección de la vida del país;

considera que el progreso político ha de polarizarse en los núcleos trabajadores, siendo necesario romper la disociación entre los intereses del pueblo y los poderes del Estado.

701. ————. Las "Notas de un confinado", de Jiménez de Asúa.
(El Sol, XIV, 21 de mayo de 1930, núm. 3985, pág. 2)

Con motivo de la aparición de dicho libro, comenta la temática y expone sus ideas personales sobre la función del intelectual en la política. Puede ser considerado una reseña amplia.

702. ————. La domesticidad española. (Nueva España, I, 15 de junio de 1930, núm. 10, pág. 8)

Se manifiesta a favor de la idea de Araquistain de que la familia es la causa principal de los defectos del orden político, y de la necesidad de complicar al hombre medio en los grandes conflictos que tiene planteados la humanidad.

703. ————. Vidas: La de Quevedo por Antonio Ruiz. (El Sol, XIV, 24 de junio de 1930, núm. 4014, pág. 2)

Comenta este libro y traza una semblanza de Quevedo comparándolo con Gongora. Puede ser considerado una reseña amplia.

704. ————. El "Esquejo histórico" de D. Gabriel Maura. —
(El Sol, XIV, 28 de junio de 1930, núm. 4013, pág. 2)

A raíz de la publicación del libro de Maura, comenta el ensayo y expone sus ideas sobre el político. Es una reseña amplia.

705. ————. La nueva generación. (El Sol, XIV, 16 de julio de 1930, núm. 4033, pág. 2)

A raíz de la publicación de una serie de libros por jóvenes que se autocalifican con la denominación de Generación del 29, expone las razones que le llevan a sostener la denominación de Generación del 20.

706. ————. El poeta Américo Durao. (El Sol, XIV, 26 de septiembre de 1930, núm. 4095, pág. 2)

Traza una semblanza humana y literaria del escritor portugués y relaciona algunos aspectos de la literatura española y portuguesa.

707. ————. Formas plásticas y formas sociales. (Nueva España, II, 9 de enero de 1931, núm. 29, pág. 7)

Analiza algunos aspectos del impresionismo, expresionismo y cubismo, constatando la vuelta por parte de los artistas a los elementos naturales y a lo humano.

708. ————. El Greco y Goya. (Nueva España, II, 16 de enero de 1931, núm. 30, págs. 20-21)

Los considera el punto de arranque del arte moderno por sus concepciones artísticas originales y revolucionarias. El Greco es el símbolo de lo esencial, abstracto y primitivo del alma de su tiempo, y Goya, de la individualidad.

709. ————. Castelao, artista integral. (Crisol, I, 15 de agosto de 1931, núm. 79, pág. 2)

Considera a Castelao como el símbolo del gran artista que reúne en sí todas las facetas: dibujante, caricaturista, escritor ... y esencialmente hombre.

710. ————. Literatura de masas. (Crisol, I, 5 de septiembre - de 1931, núm. 97, pág. 2)

Partiendo del análisis de obras de Sender, sostiene la teoría de que la literatura de masas debe avanzar cada vez más. Sitúa a Sender dentro de los jóvenes de una nueva generación que ha reaccionado contra la literatura deshumanizada.

711. ————. Lisboa, ciudad mezclada. (Ciudad, II, 6 de febrero de 1931, núm. 7, s.p.)

Describe algunos rincones de la bella ciudad y comenta las impresiones recibidas en su visita a éstos.

712. ————. La línea general. (Línea, 29 de noviembre de 1935, núm. 3, pág. 1)

Señala la necesidad de crear un frente común para luchar contra el fascismo, dadas las circunstancias sociales y políticas que está viviendo España y la democracia.

713. ————. ¿Qué República?. (Línea, 29 de noviembre de 1935, núm. 3, pág. 8)

Es una respuesta a la pregunta dirigida a varios escritores, en la que manifiesta su opinión de que la República ha de responder a los intereses del pueblo en defensa de la libertad democrática.

714. ————. Sobre todo, artista. (Política, II, 7 de enero de 1936, núm. 103, págs. 1-2)

Con motivo de la muerte de Valle-Inclán, traza una semblanza humana del escritor y comenta su significación en el panorama cultural.

ral español. Aporta algunas anécdotas de su vida, acaecidas en el tiempo en que convivió con él en la cárcel. Destaca su vinculación a los problemas de su época, en la última etapa de su vida.

Cartas.

715. ————— y LEOPOLDO ALAS. Lo ocurrido en Oviedo. (Crisol, I, 23 de junio de 1931, núm. 35, pág. 8)

Intenta explicar el desarrollo de los sucesos acaecidos en un mitin celebrado en Oviedo y defender a sus compañeros de partido.

Estudios sobre su vida y su obra.

716. Actualidad literaria: "La venus mecánica". (La Libertad, XI, 8 de junio de 1929, núm. 2877, pág. 2)

Es una breve noticia en la que se comenta la próxima aparición de esta obra de Díaz Fernández; alude a la estancia del escritor en Portugal y destaca el éxito obtenido por su obra anterior "El Blocao".

717. ALBERTI, RAFAEL. La arboleda perdida. Libros I y II de Memorias. Buenos Aires. Compañía General Fabril Editora, 1959. 330 págs.

V: 6

718. ANCONADA, CESAR M. Figuras en proyección: Cansinos Assens. (La -

Gaceta Literaria, III, 15 de junio de 1929, núm. 60, págs. 1-2)

V: 292

719. BOSCH, RAFAEL. La primera novela treintista lograda: "La venus - mecánica" en La novela española del siglo XX. (Las generaciones novelísticas del 30 y del 60. Nueva York. Las Américas Publishing Company, 1971. págs. 243-49.

Considera esta obra de Díaz Fernández como la primera novela plenamente lograda del movimiento y alaba el estilo de Díaz Fernández, al igual que el de los autores de su generación; resalta su tono de información de la actualidad y su carácter de novela social. Incide en la influencia de Ciges Aparicio en Díaz Fernández y Carranque de Ríos.

720. BUCKLEY, RAMON. ¿Surrealismo en España?. (Insula, 1974, núm. 337, págs. 3-5)

V: 387

721. ————. Los vanguardistas españoles (1925-1935). Madrid. Alianza Editorial, 1973. 438 págs.

V: 388.

722. GARABIAS, JOSEFINA. ¿Que le parece a usted el suicidio por amor?. (Estampa, IV, 16 de octubre de 1931, núm. 197, s.p.; 23 de octubre de 1931, núm. 198, s.p. y 30 de octubre de 1931, núm. 199, - s.p.)

V: 306

723. CASTRO, CRISTOBAL DE. Autores y libros: El año literario. (Esfera,

XVIII, 1o de enero de 1931, núm. 332, s.p.)

V: 391

724. CORREA, JUAN ANTONIO. Sobre el "Nuevo Romanticismo". (Nueva España, II, 2o de febrero de 1931, núm. 32, pág. 6)

V: 35

725. CIBAS, JUAN. Resumen literario: Literatura y política. (La Libertad, X, 6 de octubre de 1928, núm. 2657, s.p.)

V: 39

726. "Charlas" pronunciadas por distintos escritores ante el micrófono instalado en Recoletos durante los días que duro la feria. De José Díaz Fernández en Bibliografía general española e hispanoamericana. Boletín de las Cámaras del Libro de Madrid y Barcelona, VIII, abril de 1933, núm. 4, págs. 72-74.

Se apunta la necesidad de que el libro se ponga en contacto con el pueblo y los intelectuales se acerquen a él. Traza un panorama histórico de la literatura en relación con este problema.

727. Despedida de Oteyza. La fiesta literaria de anoche. (La Libertad, XIV, 11 de noviembre de 1932, núm. 3945, pág. 7)

Se alude a la celebración de un banquete en honor a Luis de Oteyza, al que asiste Díaz Fernández y José Más, entre otros.

728. FERNÁNDEZ ALDISO, F. Berlín: Unamuno y la literatura española en Alemania. (La Libertad, XII, 22 de febrero de 1930, núm. 3099, — pág. 9)

Alude al interés que existe por la literatura española en Alemania, y dentro de ella por la obra de José Díaz Fernández.

729. Figuras de las Constituyentes: José Díaz Fernández. (La Libertad, XIII, 17 de julio de 1931, núm. 3533, pág. 3)

V: 58

730. ———: Díaz Fernández. (La Libertad, XIV, 2 de enero de 1932, núm. 3678, pág. 4)

Alude a la pertenencia del autor a dicho organismo; incluye una caricatura del mismo.

731. FUENTES, VÍCTOR. De la literatura de vanguardia a la de avanzada: En torno a José Díaz Fernández (Papeles de Son Armadans, CLXII, — diciembre de 1969, págs. 243-60).

V: 59

732. ———. La novela social española en los años 1928-1931. — (Insula, 1970, núm. 278, págs. 1, 12-13)

V: 60

733. ———. Prólogo a El blocao. Madrid. Ediciones Turner, — 1975. págs. 7-33

Esboza el panorama socio-cultural del momento, traza la trayectoria literaria del escritor, deteniéndose en un estudio breve de — cada obra y apunta la temática esencial de "El blocao".

734. GARCIA LOPEZ, JOSE. Historia de la Literatura Española. Barcelona.

Editorial Vicens Vives, 1962. 708 págs.

V:64

735. GINENO OLCINA, MAGDALENA. José Díaz Fernández y la novela. Tesis no publicada. Madrid. Universidad Complutense.

Es un estudio detenido de la vida y la producción novelística - del escritor.

736. MARCO, JOAQUIN. En torno a la novela social española. (Insula, 1963, núm. 202, pág. 13)

V:83

737. MARQUERIE, ALFREDO. Acerca del arte nuevo. (Post-Guerra, I, 25 de octubre de 1927, núm. 5, pág. 7)

Destaca la importancia de los planteamientos estéticos de Díaz Fernández, dentro de los escritores que buscan un módulo estético propio de su tiempo.

738. MARTINEZ RUIZ, JOSE. (AZORIN). Velocidad en Crítica de años carcanos. Madrid. Editorial Taurus, 1967. págs. 23-25.

La lectura de "La venus mecánica" suscita en Azorín una serie - de impresiones en torno a la personalidad, temática y estilo general del escritor.

739. MILLER, JOHN CHARLES. Cuatro testimonios literarios de la guerra de Marruecos, 1921-1926; "Notas marruecas de un soldado" de Ernesto Giménez Caballero; "El bloqueo" de José Díaz Fernández; "Imán" de Ramón Sender y "La ruta" de Arturo Barea. Tesis no publicada.

(Ph.D.). Middlebury College, 1970

Volumen no encontrado.

740. MONTERO ALONSO, JOSE. Panorama literario: Los libros que aparecen en 1930. (La Libertad, XII, 17 de enero de 1930, núm. 3058, — págs. 7-8)

V:405.

741. ————. Los novelistas y la vida nueva: Opiniones de Pedro Mata, José Díaz Fernández, Antonio de Hoyos y Vinent y Luis de Oteyza. (La Libertad, XIII, 12 de julio de 1931, núm. 3529, pág. 8)

V:95

742. Noticias literarias. (Nueva España, II, 25 de febrero de 1931, — núm. 33, pág. 15)

Alude a la publicación en la revista "Europe" de un fragmento de "El bloqueo" y de una nota bibliográfica en la que se le considera uno de los jóvenes más representativos de la nueva generación literaria, comentándose sus libros.

743. PINA, FRANCISCO. Escritores y pueblo. Valencia. Cuadernos de Cultura, 1930. 70 págs.

V:104.

744. Política y Literatura: Una encuesta a la juventud española. (La Gaceta Literaria, II, 15 de enero de 1928, núm. 26, pág. 3; 15 de febrero de 1928, núm. 28, pág. 2; y 15 de marzo de 1928, núm. 30, pág. 2)

V:105.

745. ¿Qué cartera daría usted a la mujer?. ¿Por qué?. (Estampa, V, 2 de julio de 1952, núm. 234, s.p.)

Incluye una foto del escritor.

Díaz Fernández niega la participación política de la mujer hasta en el voto, considerando que el feminismo político no ha significado nada en las reivindicaciones sociales de la mujer, y sí, en cambio, ha producido una gran confusión.

746. SAINZ DE ROBLES. FEDERICO CARLOS. Díaz Fernández, José en Ensayo de un diccionario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos. Tomo II. Madrid. Editorial Aguilar, 1949. págs. 434-353

V:112

747. SANCHEZ BONORQUEZ, JOSE M.^a. La resurrección de Don Quijote. (Nueva España, II, 9 de enero de 1931, núm. 29, págs. 18-19)

Alude a la necesidad de que España despierte de su letargo cultural, destacando la figura de Díaz Fernández como promotor de un nuevo tipo de literatura acorde con el renacer de los tiempos.

748. El suicidio por amor. (La Gaceta Literaria, V, 15 de febrero de 1931, núm. 116, pág. 12)

Crítica duramente la encuesta realizada por el semanario "Estampa" sobre el suicidio por amor, aludiendo a lo que respondieron varios escritores, entre ellos Díaz Fernández y algunos otros representantes del "Nuevo Romanticismo", como Arconada y Sender.

749. Vida literaria: Dos libros de Díaz Fernández. (La Libertad, XIV, - 21 de agosto de 1932, núm. 3876, pág. 9)

Alude al interés del autor por escribir otra novela y un libro político, una vez descargado del peso de su labor parlamentaria.

750. ———: Los libros de Díaz Fernández en francés. (La Libertad, XIII, 17 de mayo de 1931, núm. 3481, pág. 8)

Comenta el interés que los libros del escritor han suscitado en Francia, a través de su difusión por las revistas "Nouvel Age", "Europe" y "Revue Européenne".

751. ———. (Nuevo Mundo, XXVII, 28 de marzo de 1930, núm. 1383, s.p.)

Comenta la traducción al inglés de "El bloqueo"; alude a la próxima traducción de "La venus mecánica" al alemán y la inclusión de uno de sus cuentos en una antología de cuentos de todas las literaturas.

752. ———: Una "Vida de Fermín Galán". (La Libertad, XIII, 3 de mayo de 1931, núm. 3465, pág. 8)

V:416

753. ZULUETA, LUIS DE. Literatura de avanzada: El nuevo romanticismo. (El Sol, XIV, 21 de diciembre de 1930, núm. 4153, pág. 2)

Analiza los principios básicos que guían la literatura de avanzada, comentando su incidencia en el panorama cultural español. Traza una breve semblanza del escritor.

GARCITORAL (ALICIO)

Novelas.

754. ————. Oleaje. Amanecer de nuestro tiempo. Novela. Barcelona. Empresa Editora Horizonte, 1929. 328 págs. + 1 h. índice. (19x13)

Incluye en la portada una foto del autor.

Dividido en seis partes, correspondientes a las fases del oleaje, marea, pleamar, resaca, bajamar, mar de fondo y alta mar, narra el desarrollo de la pasión amorosa de varios hombres, Cristino, Ramón y Joaquín, y sus problemas para hacer frente a la vida hasta que estalla la guerra. Los hechos confirman la idea de que la vida de los hombres es como un mar que reposa tranquilo hasta que se alborota, y de nuevo, vuelve a calmarse.

- Res: a) Arconada, César M., en La Gaceta Literaria, III, 1 de octubre de 1929, núm. 67, pág. 6

Critica la falta de interés de la acción y su desarrollo lento; alaba su inquietud lírica.

- b) A.H., en El Sol, XIII, 7 de diciembre de 1929, núm. 3844, pág. 2.

Destaca el tratamiento del paisaje de Asturias y el tema sentimental. A pesar de considerarle un escritor en formación, juzga la obra como un gran triunfo para su autor.

755. ————. El paso del Mar Rojo. Madrid. Editorial Zeus, 1931. - 216 págs. (19x13); Madrid. Editorial Fenix, 1974. 34 págs. (21x13)

Narra la historia de César, un hombre de temperamento luchador, que regenta un centro de propaganda política, y de los hombres y mujeres que trabajan en torno a este centro. Elías, uno de ellos, cae muerto, y César resulta ileso de un atentador, llegando a hacerse dueño del poder de la nación. La trama amorosa se mezcla con los acontecimientos de signo político.

Res: a) Benumeya, Gil, en La Gaceta Literaria, V, 15 de febrero de 1931, núm. 116, pág. 14.

Comenta el contenido de la obra, destacando el tratamiento de los personajes y señalando las diferencias entre la juventud española y la del resto de Europa.

b) en Índice Literario, III, 1934, núm. 4, pág. 75

Proporciona únicamente el argumento de la novela.

756. ————. La revolución capicúa. Madrid. Agencia Internacional de Librería, 1931. 201 págs. (19x13)

Es un conjunto de novelas cortas. Se narrarán las peripecias de un aventurero español que se encuentra de repente encabezando una revuelta portuguesa, sucediéndose los acontecimientos más absurdos. "El presidio", que relata la vida de las sórdidas criaturas que viven en las cárceles y "Niña Lola", que evoca una leyenda, son las dos historias más destacables.

Res: A.H., en El Sol, XV, 31 de octubre de 1931, núm. 4435, pág. 2

Destaca su humorismo y comenta el contenido de algunas de las novelas cortas que componen el volumen.

757. ————. El crimen de Cuenca. Madrid. /Imprenta Zoila Ascasibay, 1932. 270 págs. (19x13)

Narra el enfrentamiento de un Gobernador con los habitantes de una pequeña ciudad en los primeros tiempos de la República. Los intereses de los antiguos políticos, la ignorancia popular y — las intrigas de la capital madrileña, acaban por echar a ésta de la ciudad. Una pequeña trama amorosa se entremezcla en la acción, constituyendo la base de las esperanzas del protagonista.

Res: a) en Índice Literario, II, 1933, núm. 1, pág. 16

Ofrece un breve argumento, señalando el realismo con que la — novela describe la sociedad de una provincia española en los — comienzos de la República.

b) Vida literaria: El crimen de Cuenca, en La Libertad, XIV, 27 - de noviembre de 1932, núm. 3950, pág. 6

Comenta el contenido de la novela y señala su carácter sarcástico, aludiendo finalmente a la posibilidad de convertirse en el libro de la España rural bajo la República.

c) Somoza Silva, Lázaro. "El crimen de Cuenca", en La Libertad, XV, 25 de enero de 1933, núm. 4010, pág. 8

Proporciona la temática de la obra, incide en su carácter documental y emite, en general, un juicio muy positivo de ella.

758. ————. Pasodoble bajo la lluvia. Madrid. Editorial Castro, 1933. 218 págs. (20x13)

Narra las desventuras de una familia que a penas puede sobrevivir, a pesar de que el padre es marino mercante y maestro de escuela, y la madre, obrera en una fábrica de tabacos. Esteban, el hijo mayor, cuenta las amarguras de su existencia y recuerda los tiempos en que vivían con cierto bienestar. El padre vuelve a embarcarse, pero —

muere. Estaban decide emigrar junto con su madre y hermanos, en -
la esperanza de que la vida en otro sitio sea menos dura.

Res: a) en Indice Literario, II, 1933, núm. 5, págs. 153-54.

Proporciona solamente el argumento.

b) El joven escritor señor Garcitoral, en Estampa, VI, 10 de junio
de 1933, núm. 283, s.p.

Incluye una foto del autor.

Alude brevemente a la publicación y éxito de la novela.

759. ————. La fábrica. Novelas. Madrid. Editorial Castro, ———
1934. 216 págs. (20x13)

Es un volumen integrado por varias novelas que llevan el título de
la primera.

"La fábrica" narra las condiciones de vida y problemas de los obre-
ros de una fábrica de la industrial fabril, hasta que deciden hacer
se cargo de la dirección y gestión de ésta; la llegada de la fuer-
za pública rompe su sistema de trabajo.

"La compañera Virginia" cuenta las actuaciones de una mujer, Virgi-
nia, querida por todos sus compañeros, mientras se desarrolla una-
huelga; su desaparición repentina provoca la extrañeza de los que -
la rodean, hasta que, pasado el tiempo, la encuentran muerta en su
casa.

"Agonía" es una pieza teatral, dividida en tres escenas, en las que
se desarrollan la historia de dos condenados a muerte, el diálogo -
entre dos magistrados, uno joven y otro viejo, y la historia de va-
rios hombres que deben de emigrar.

"Don Miguel de la Mancha" es una recreación de la figura de Cervantes y de Don Quijote en un personaje contemporáneo, nacido en 1888, que vive los sucesos políticos y sociales de la época.

Res: Somoza Silva, Lázaro. El libro próximo de Garcitoral, en La Libertad, XVI, 1 de abril de 1934, núm. 4377, pág. 7

Con motivo de la aparición de esta obra, proporciona su estructura. Destaca el interés del prólogo hecho por el autor y considera la obra como una novela más del género social.

Ensayos.

760. ————. Notas sobre Portugal. Política. Barcelona. Sociedad General Española de Librería, S.A., 1928. 105 págs. + 1 h. (19x12)

Volumen no hallado. Parece ser, por las referencias encontradas, un libro con carácter de reportaje en el que expone sus impresiones sobre la vida en el país vecino y traza el panorama político del Portugal de aquella época.

Res: Chabas, Juan. Alicio Garcitoral, en La Libertad, XI, 13 de enero de 1929, núm. 2752, pág. 15.

Incluye una foto del escritor.

Es una breve alusión al interés despertado en el público por dos ensayos del escritor "Notas sobre Portugal" y "Brevariario de la Dictadura".

761. ————. Breviario de la dictadura política. Madrid. Ediciones Horizonte, 1928. 207 págs. (19x12,5)

Volumen no hallado. Parece ser un ensayo, que por las noticias - que poseemos, tuvo un gran éxito.

Res: Chabas, Juan. Alicio Garcitoral, en La Libertad, XI, 13 de enero de 1929, núm. 2752, pág. 5

V:760.

762. ————. La ruta de Marcelino Domingo. Madrid. Javier Morata, 1930. 240 págs. (19,5x13)

Es una biografía del conocido político, ministro de Educación durante el gobierno de la República, en el que ensalza continuamente su figura.

Res: A.de L. Actualidad literaria: "La ruta de Marcelino Domingo" por - Alicio Garcitoral, en La Libertad, XII, 4 de mayo de 1930, núm. — 3160, pág. 9

Incluye una caricatura del escritor.

Alaba la capacidad de observación y el método de análisis seguido por el autor en este libro.

763. ————. Italia con camisa negra. Madrid. Editorial Zeus, — 1930. 252 págs. (19x13)

Volumen no hallado. Por las noticias que poseemos sabemos que es un ensayo escrito a raíz de su viaje por Italia, en el que traza un panorama de la sociedad y política de la Italia de aquella época, señalando el auge del fascismo y esbozando una trayectoria política de la figura de Mussolini.

Res: Somoza Silva, Lázaro. Atisbos: La camisa negra de Mussolini, en La Libertad, XII, 20 de diciembre de 1930, núm. 3355, pág. 3.

Alaba su capacidad para esbozar la figura de Mussolini y el panorama socio-político de la Italia de aquel tiempo.

764. ————. Monarquía y República. Valencia. Cuadernos de Cultura, 1930. 72 págs.

Volumen no hallado. Parece ser un libro de carácter ensayístico - sobre los distintos sistemas de Gobierno.

Res: J.L.E., en Nosotros, I, 7 de agosto de 1930, núm. 15, pág. 11

Comenta sucintamente el contenido del libro.

765. ————. España en pie. La revolución de 1930 y otros ensayos. Madrid. Javier Morata, 1931. 237 págs. (19x13)

Libro no encontrado. Parece tratarse de un conjunto de ensayos sobre los acontecimientos que precedieron al advenimiento de la República.

Prólogos y Epílogos.

766. ————. Unas palabras en La fábrica. Novelas. Madrid. Editorial Castro, 1934. págs. 7-10.

Es un prólogo de gran interés, en el que el autor expone sus teorías literarias. Incide en la idea de que la literatura tenga una misión social y de entrada a los problemas del hombre del momento. Justifica su actitud de escritor comprometido.

Artículos.

767. ————. Milán, la ciudad de los cantantes. Treinta mil alumnos para tres mil maestros de canto. (Estampa, II, 3 de diciembre de 1929, núm. 99, s.p.)

Describe el ambiente musical de Milán: el teatro de la Scala, los aspirantes, sus ilusiones, los contratos, las esperanzas frustradas con el paso del tiempo...

768. ————. Crónica de Italia: De esto, de aquello, de lo de más allá. (La Libertad, XII, 3 de enero de 1930, núm. 3056, pág. 6)

Se lamenta de la censura ejercida sobre un artículo suyo y traza algunos aspectos de la vida italiana, en contraposición con la española: la publicación de libros en español para exportar, la grandiosidad de su arte, su espíritu colectivo frente al individualista español...

769. ————. ————: Venecia y Florencia. (La Libertad, XII, 12 de enero de 1930, núm. 3064, pág. 6)

Es una crónica de carácter poético en la que muestra las impresiones sufridas en su espíritu ante la visión de Venecia y Florencia.

770. ————. ————: Paisaje de balcón. (La Libertad, XII, 17 de enero de 1930, núm. 3068, pág. 4)

Comenta de una manera general las impresiones que recibe el viajero en su paso por Italia, incidiendo en la importancia que tiene el libro en la vida italiana y señalando la confusión existente en torno al supuesto latinismo de esta nación. Finalmente proclama su orgullo de ser español.

771. ————. Tiro al blanco: Hacia un tecnicismo en los partidos

de izquierda. (Nosotros, I, 5 de junio de 1930, núm. 6, pág. 2)

Expresa sus teorías sobre la necesidad de que los partidos políticos de izquierdas se fortalezcan.

772. -----: La juventud en los partidos de izquierda.

(Nosotros, I, 12 de junio de 1930, núm. 7, pág. 8)

Analiza el papel de la juventud dentro de la sociedad y en especial dentro de los partidos, aludiendo a la necesidad de organizarla mejor.

773. -----: La República Española y Portugal. (Nosotros,

I, 19 de junio de 1930, núm. 8, pág. 6)

Analiza la situación política de Portugal y sus relaciones con España en el supuesto de que se constituyera aquí un gobierno republicano.

774. -----: Las brujas, el hambre y la incompreensión. (La Libertad,

• XIII, 23 de febrero de 1931, núm. 3414, pág. 4)

Refiere la detención de unas brujas en Portugal que, sin embargo, provoca el temor general. Este hecho le sirve para reflejar el ambiente de pobreza y miseria del país vecino, haciendo alusión al afán de la prensa portuguesa por deinigrar la situación española, contra lo que se rebela, augurando que el triunfo de la democracia en España servirá al de Portugal.

Estudios sobre su vida y su obra.

775. Alicio Garcitoral. (La Libertad, XIII, 27 de diciembre de 1931, núm. 3573, pág. 6)

Incluye una foto del escritor.

Alude al nombramiento del autor como Gobernador de Cuenca.

776. ESTEBAN, JOSE. Noticia de Alicio Garcitoral. Al diablo con la cultura. (Indice, febrero de 1976, núm. 2, suplemento)

No ha sido hallado el ejemplar donde se encuentra el artículo.

777. MONTERO ALONSO, JOSE. Bazar literario: Libros de escritores jóvenes. (La Libertad, XII, 20 de abril de 1930, núm. 3148, pág. 7-8)

Informa de una próxima publicación de varias obras del escritor: "Pasodoble bajo la lluvia", "El paso del mar Rojo" y "La revolución capicúa".

778. ————. Carnet literario: Tres escritores jóvenes. (La Libertad, XIII, 13 de febrero de 1931, núm. 3402, pág. 9)

Insiste de nuevo en la próxima publicación de "El paso del mar Rojo" y "España en pie".

779. ————. Panorama literario: Los libros que aparecerán en 1930. (La Libertad, XII, 7 de febrero de 1930, núm. 3086, pág. 7)

Alude a una próxima aparición de "España al desnudo" y "La ruta de Marcelino Domingo" del autor.

780. El notable escritor don Alicio Garcitoral. (Estampa, IV, 26 de --

septiembre de 1931, núm 194, s.p.)

Incluye una foto del escritor.

Informa del nombramiento del escritor como Gobernador civil de Cuenca.

781. Noticias literarias. (La Libertad, XII, 15 de agosto de 1930, — núm. 3248, pág. 4)

Anuncia la próxima aparición de dos ensayos políticos del escritor "España en pie" e "Italia con camisa negra".

GOMEZ GORKIN (JULIAN)

Novelas.

782. ————. Días de bohemia. Prólogo de Henry Barbusse. Madrid. Editorial Ulises, 1930. 243 págs.; Madrid. Editorial Fenix, — 1934.

Un periodista decide irse a vivir a París con objeto de probar fortuna. A través de su relación con diversos individuos y de — sus conversaciones, traza un panorama de la situación española — durante la Monarquía y de la forma de vivir de los emigrados políticos españoles en Francia.

- Res: a) El joven y notable escritor J.G.Gorkin, en Estampa, III, 18 de febrero de 1930, núm. 110, pág. 39

Incluye una foto del autor.

Alude al éxito obtenido por la novela, señalando la importancia de que Barbusse la prologue.

- b) Fernández-Candela, L., en El Sol, XIV, 6 de marzo de 1930, núm. 3920, pág. 2

Realiza una semblanza del escritor, alabando el paso de su condición de periodista a la de novelista. Destaca la actualidad — del tema y comenta elogiosamente la técnica del libro.

Artículos

783. ———— "La Madre" en París. (Post-Guerra, I, 20 de diciembre de 1927, núm. 6, págs. 11-12)

Comenta la proyección cinematográfica de la obra de Gorki, a la que ha asistido, destacando los momentos de mayor interés y emoción del film.

784. ———— El teatro en París. (Post-Guerra, II, 20 de enero de 1928, núm. 7, págs. 7-8)

Rebate la opinión de Azorín acerca de la supremacía del teatro francés sobre el alemán o el ruso, comentando algunas de sus principales obras.

785. ———— La obra literaria de Blasco Ibáñez. (Post-Guerra, II, 29 de febrero de 1928, núm. 8, págs. 5-6)

Analiza las novelas más representativas de cada género y señala su relación con Zola. Destaca la importancia del autor en el panorama cultural español y extranjero.

786. ———— Algunos personajes de Ibsen. (Post-Guerra, II, 1 de abril de 1928, núm. 9, págs. 9-10)

Señala la necesidad de emprender un serio estudio de la obra de este escritor, analiza la conformación de sus personajes y alude a su condición de fundador del teatro de ideas.

787. ———— Strindberg en París. (Post-Guerra, II, 1 de septiembre de 1928, núm. 13, págs. 15-16)

Traza un perfil biográfico y literario del escritor, señalando su significación en el panorama teatral. Comenta la reposición de una de sus obras "La danza de la Muerte" en París.

788. ————. El drama de una generación. (Nueva España, I, 15 de febrero de 1930, núm. 2, págs. 19-20)

Comenta el planteamiento del problema del hombre y de las clases en el Arte, en dos autores Glaeser y Arland; manifiesta él mismo sus opiniones sobre el tema.

789. ————. Romanticismo y naturalismo. (Nueva España, I, 15 de abril de 1930, núm. 6, pág.9)

Con motivo de la celebración del centenario del Romanticismo, estudia sus aspectos más destacados: sus principales autores, el medio en que desarrollo su proyección y su relación con el Naturalismo.

790. ————. La evolución de las letras en España. (Nueva España, II, 20 de mayo de 1930, núm. 45, págs. 2-4)

Traza las condiciones económicas y sociales que ha vivido España en las últimas décadas, incidiendo en su importancia en la literatura española moderna, especialmente en el de la joven literatura de avanzada, cuyos puntos básicos estudia detenidamente.

791. ————. El "Lenin" de Krupskaja. (Nueva España, I, 1 de junio de 1930, núm. 9, págs. 11-12)

Comenta el libro de la compañera del político, aprovechando para hablar de su vida e ideología de manera elogiosa.

792. ————. Conversación con Hermann Kesser. (Nueva España, I, 28 de noviembre de 1930, núm. 24, págs. 5-5)

Traza el perfil humano literario del escritor, y le entrevista sobre sus ideas acerca de París, su entorno literario, la situación alemana y la edición de sus libros en España, lo que le sirve de base para expresar sus propias concepciones sobre el Arte.

793. ————. Los escritores de la España Nueva: Antiguos y modernos. Valle-Inclán, Azorín, contra la dictadura. Del nihilismo a la esperanza. Hacia una literatura humana. (Monde, IV, 11- de julio de 1931, núm. 162)

V:60

794. ————. El Congreso de Amsterdam: la India en guerra. (Luz, I, 22 de septiembre de 1932, núm. 223, pág. 9)

Es un reportaje sobre el desarrollo de dicho Congreso; informa- de las reivindicaciones de la India frente al Gobierno Inglés, y glosa declaraciones de líderes indios.

795. ————. ————. El imperialismo japonés y la guerra. (Luz, I, 4 de octubre de 1932, núm. 233, pág. 8)

Informa de la intervención de Sen Katayama acerca de la situación política en el Japón y del desarrollo del imperialismo en este país.

796. ————. ————. El fascismo italiano y la guerra. (Luz, I, 12 de octubre de 1932, núm. 240, pág. 9)

Da noticia de la intervención de Germanetto y Miglioli sobre el auge del fascismo en Italia y su posible derivación en una guerra.

797. ————. Del mundo actual: ¿Pueden caer los soviets?. (Luz, I, 22 de octubre de 1932, núm. 249, pág. 3)

Analiza la situación política en Rusia, manifestándose en contra de las opiniones de los que consideran inminente la caída de los soviets.

798. ————. ————: Crisis. (Luz, I, 9 de noviembre de 1932, núm. 264, pág. 3)

Crítica duramente el sistema capitalista y el belicismo.

799. ————. ————: El orgullo de Trotsky. (Luz, I, 7 de diciembre de 1932, núm. 280, pág. 9)

Alaba la figura del político y comenta su vida desde la subida al poder de Stalin, a quien critica duramente.

800. ————. Una visita a Barbusse. (Estampa, V, 31 de diciembre de 1932, núm. 260, s.p.)

Describe los alrededores de la casa del escritor y le entrevista sobre su producción literaria y sus proyectos futuros. Destaca la popularidad de Barbusse en todo el mundo.

801. ————. Del mundo actual: ¿Vuelve Trotsky a Rusia?. (Luz, II, 10 de junio de 1933, núm. 446, pág. 9)

Crítica la política exterior de Stalin y apoya a Trotsky en su enfrentamiento con el dictador ruso.

802. ————. ————: La posesión de Manchuria es para el Japón un

problema de vida o muerte. (Luz, II, 21 de junio de 1933, núm. 455, pág. 9)

Analiza el origen y las bases del desarrollo imperialista del -
Japón.

803. ————. Tribuna libre: La crisis del socialismo francés. —
(Luz, II, 21 de julio de 1933, núm. 480, pág. 3)

Analiza el origen de la crisis del socialismo francés y de ciertos sectores del socialismo europeo.

804. ————. ————: Socialismo autárquico. (Luz, II, 27 de julio de 1933, núm. 481, pág. 3)

Se manifiesta en contra del matiz ultraoportuista que ha adoptado el socialismo francés.

805. ————. El Japón y la próxima guerra. (Luz, II, 31 de julio de 1933, núm. 483, pág. 13)

Analiza el sistema social y político del Japón e informa del potencial bélico del país, considerando que esto podría generar una guerra.

806. ————. Del mundo actual: Bohemia antifascista. (Luz, II, 2 de agosto de 1933, núm. 490, pág. 3)

Comenta el problema de los emigrados a causa de sus ideas antifascistas, analizando las dificultades de los intelectuales y escritores para ganarse la vida fuera de su país.

807. ————. Tribuna libre: ¿Adónde va la juventud española?. (Luz, II, 25 de agosto de 1933, núm. 510, pág. 3)

Analiza la actitud de la juventud hacia la política y constata su desilusión; alerta del peligro que puede suponer que esta - juventud se incline hacia el fascismo.

808. ————. ————: Las manos de Litvinov. (Luz, II, 31 de agosto de 1933, núm. 515, pág. 3)

Crítica durante la postura diplomática exterior de la URSS y el sistema político estalinista.

809. ————. ————: Sir Montagu Norman, rev efectivo de Inglaterra. (Luz, II, 12 de septiembre de 1933, núm. 526, pág. 3)

Traza un perfil del subgobernador del Banco de Inglaterra, incluyéndolo en su importancia en el panorama económico y social mundial.

810. ————. ————: Impresiones de un testigo: El Congreso Mundial - contra la guerra. (Luz, I, 13 de septiembre de 1933, núm. 215, págs. 8-9)

Describe el ambiente que rodea la celebración del Congreso, cita los personajes que intervienen en él y comenta las diversas intervenciones trasluciéndose por debajo los sentimientos antibelicistas del autor.

811. ————. ————: Tribuna libre: Del incendio del Reichstag al incendio de Europa. (Luz, II, 21 de septiembre de 1933, núm. 534, pág. 3)

Analiza las implicaciones del incendio del Reichstag de cara a la política interior y exterior alemana.

812. ————. ————: Cómo se hace y se deshace un partido.

(Luz, II, 28 de septiembre de 1933, núm. 540, pág. 3)

Expone sus teorías sobre la formación y desarrollo de los partidos y las causas que han llevado consigo la desintegración del Partido Radical Socialista español

813. ————. ————: ¿La IV Internacional?. (Luz, II, 4 de octubre de 1933, núm. 545, pág. 3)

Analiza la incidencia de la Conferencia Internacional de los partidos socialistas y comunistas independientes.

814. ————. ————: Birmingham. Vichy. La naranja, víctima del nacionalismo económico. (Luz, II, 13 de octubre de 1933, núm. 553, pág. 3)

Comenta el fortalecimiento de los nacionalismos económicos en el resto de las naciones, entre ellas España.

815. ————. ————: Un nuevo Gasecito. (Luz, II, 28 de octubre de 1933, núm. 556, pág. 3)

Critica duramente la figura del profesor Bert, inventor de un nuevo gas tóxico expone sus ideas antibelicistas y juzga de forma pesimista la condición humana.

816. ————. ————: Artífices del complot. (Luz, II, 21 de diciembre de 1933, núm. 613, pág. 3)

Diserta sobre las bases para llevar a cabo un cambio social y critica los complots efectuados por los anarquistas.

817. ————. Viaje a Holanda. (Estampa, VII, 6 de enero de 1934, núm.

313, págs. 26-27)

Es un reportaje sobre los diferentes aspectos de la vida en Holanda: sus ciudades, sus barrios, su sistema político...

Estudios sobre su vida y su obra.

818. BARDUSSE, HENRY. Prefacio a Días de bohemia. Madrid. Editorial - Ulises, 1930. págs. 11-17.

Traza su trayectoria vital y presenta su primera novela, señalando sus vinculaciones con el "Gil Blas" de Lesage. Expone sus aspectos temáticos y estilísticos más destacados, resaltando el -- tratamiento de los personajes que hace en la obra.

819. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Reseña de libros: Biografía de Birmarch. (Luz, I, 15 de marzo de 1932, núm. 59, pág. 6)

V:546

MARSA (GRACO)

Novelas.

820. ————. Una cárcel modelo, Madrid: Editorial Zeus, 1933.

200 págs.

" Abundan, pues, en esta obra las notas referentes al régimen - de la vida carcelaria. Da motivo para estas descripciones la prisión que en la Cárcel Modelo de Madrid sufre Julián Valdés. Es éste un laborioso obrero español que ha residido cuatro años en París, atento solo a su trabajo y a su amor a Josefine, su amante. Allí en París siente la comezón de ver su tierra, y se dispone a pasar una breve temporada en España, para luego retórnar a su vida de trabajo en París con nuevas fuerzas. Josefine llora ante esta ausencia y tiene como tristes presentimientos. Entretanto, Julián va ya de camino. En Orleans sale a su encuentro un su amigo de la infancia, que le da un sobre para que lo entregue en Irún a determinada persona. Julián ofrece cumplir su encargo, y de aquí parte toda su mala-ventura. Porque, según se enterá en Hendaya, donde le coge preso la policía, aquel sobre contenía documentos excitando a la revolución, y Julián, como comunista peligroso, hace el resto del viaje custodiado por la Guardia Civil, para ingresar, apenas llegado a Madrid, en la cárcel, rigurosamente incomunicado. Josefine se enterá en París, por un periódico — español, de la prisión de su amante, y decide marchar a España para gestionar la libertad de Julián. Llegada a Madrid, va a casa - de Don Ramón González, banquero y prestanista, tío de Julián (...) ha de sufrir la afrenta de Don Ramón, que, encendido de malos deseos la fuerza en su despacho. Josefine lo hiere y huye y entonces se refugia en casa de Tomás Lino, otro camarada de José Castillo,-

que se brinda a protegerla (...) Julián, enloquecido por los -- cuatro meses de incomunicación, escapa un día de la celda, y, -- perseguido a tiros por el oficial de guardia, cae muerto. Después de esto, las últimas honras rendidas a Julián por la masa -- obrera, que protesta de este modo de la injusticia social, hacen comprender a Josefina que el amor no es "solamente un hecho particular y egoísta", sino "algo universal creador de hechos y de -- ideas". (Tomado del Índice Literario)

Res: a) en Índice Literario, II, 1933, núm. 5, págs. 123-24.

Proporciona el argumento de la novela y da noticia del carácter autobiográfico de la misma.

b) Jarnés, Benjamín, en Luz, II, 16 de mayo de 1933, núm. 424, -- pág. 10.

Comenta la temática de la novela y alaba el deseo del escritor de encontrar su verdadera expresión.

c) Pérez Ferrero, Miguel. Una novela de Graco Marsá, en Heraldo de Madrid, XLIII, 18 de mayo de 1933, núm. 14757, pág. 13

Destaca el objetivismo de la perspectiva de la novela, la trama, el estilo y el tratamiento de los personajes. Alaba la maestría de la obra y la fuerza de su rebeldía.

d) Ruiz de la Serna, E., en Heraldo de Madrid, XLIII, 1 de junio de 1933, núm. 14759, pág. 13.

Destaca la importancia de esta obra y de "Engranajes" de Arciniega en el panorama novelesco español. Alude a la actualidad del tema y alaba el tratamiento de los personajes.

Ensayos.

821. ————. La sublevación de Jaca. Relato de un rebelde. Madrid: Editorial Zeus, 1931. 200 págs. + 1 h.

Ensayo de carácter político en el que se relatan los principales hechos históricos que precedieron a la sublevación militar de Jaca, vividos por el mismo autor, durante los tiempos del gobierno del General Berenguer. Es un panegírico de las figuras de los — dos principales sublevados, los capitanes Fermín Galán y García-Hernández, que fueron posteriormente fusilados.

- Res: a) Montero Alonso, José. La semana del libro: El libro más vendido en estos días es "La sublevación de Jaca", de Graco Marsá. (La Libertad, XIII, 26 de abril de 1931, núm. 3464, págs. 9)

Alude al éxito obtenido por el libro de Marsá. Destaca también la importancia de José Más dentro de los escritores conocidos y de Arderfús y Díaz Fernández dentro de los escritores jóvenes.

- b) La vida literaria: Graco Marsá en Madrid. (La Libertad, XIII, 10 de mayo de 1931, núm. 3475, págs. 8-9)

Comenta el éxito obtenido por el libro destacando su emoción — en la descripción de las horas vividas por el autor en Jaca.

822. ————. La lucha de clases. Madrid. Editorial Zeus, 1931. 170 págs.

Es un ensayo de índole política, donde estudia la evolución histórica del fenómeno; incluye un prólogo en el que se aportan algunos datos biográficos sobre el autor de gran interés.

Artículos.

823. ————. Las dos tácticas. (Revista Popular, III, 1927, -
núm. 47, págs. 3-4)

Expone sus ideas en torno a las tácticas de los partidos obreros acusando al Partido Socialista de seguir una táctica evolucionista, poco útil al proletariado.

824. ————. El fracaso del marxismo. (Post-Guerra, II, 1 de
abril de 1928, núm. 9, pág. 4-5)

Rebate la opinión que sostiene el fracaso del marxismo, debido a la evolución del régimen político soviético.

825. ————. El proletariado y la República. (Nosotros, II, 1
de mayo de 1931, núm. 40, pág. 2)

Destaca la importancia del advenimiento del régimen republicano y exhorta al proletariado para que le defienda y le exija una serie de mejoras en relación al trabajo y a la educación.

826. ————. Háganse efectivas las responsabilidades. (Nosotros,
II, 9 de mayo de 1931, núm. 41, pág. 3)

Exige que se toman responsabilidades sobre los sucesos de la guerra de Africa.

827. ————. Hacia la solución de los problemas fundamentales de España. (Nosotros, II, 11 de mayo de 1931, núm. 41, pág. 3; 16 de
mayo de 1931, núm. 42, pág. 2)

Alude al descontento del pueblo español por la labor del gobierno

repúblicano y le insta a tomar medidas más eficaces.

828. ————. La I.R.Y.A. Un programa revolucionario. (Nosotros II, 30 de mayo de 1931, núm. 44, pág. 12)

Informa del nacimiento del partido aludido y de los objetivos—
que le informan.

829. ————. El gobierno provisional y las Cortes Constituyentes. (Nosotros, II, 6 de junio de 1931, núm. 45, pág. 5)

Alude a la necesidad de legalizar una situación política mediante
Cortes Constituyentes y critica la actitud del Gobierno.

830. ————. Sometimiento del ejército al poder civil. (Nosotros, II, 13 de junio de 1931, núm. 46, pág. 2)

Apoya las disposiciones tomadas por Azaña con respecto al ejército
al someterle al poder civil por primera vez en la historia.

831. ————. Votad a los candidatos de la izquierda revolucionaria. (Nosotros, II, 27 de junio de 1931, núm. 48, pág. 3)

Señala el confusionismo electoral existente y aconseja la votación
de esta candidatura en las próximas elecciones.

832. ————. Comentarios políticos. (Nosotros, II, 25 de julio de 1931, núm. 52, pág. 5)

Censura duramente al Gobierno por su actitud en contra del proletariado.

833. ————. La huelga general de Sevilla. (Nosotros, II, 1 de -

agosto de 1931, núm. 53, pág. 4)

Crítica al Gobierno por su actitud contra el proletariado, comparándole al anterior de índole monárquica.

834. ————. El voto de confianza al Gobierno. (Nosotros, II, 8 de agosto de 1931, núm. 54.)

Censura la postura de aquellos que dieron el voto de confianza al Gobierno en el Parlamento.

835. ————. Hacia el fascismo o hacia el socialismo. (Nosotros, II, 15 de agosto de 1931, núm. 55.)

Analiza la situación política española y exhorta a todos los políticos ante el peligro del advenimiento de una dictadura fascista.

836. ————. Vascongadas y Navarra por la reacción. (Nosotros, II, 29 de agosto de 1931, núm. 57, pág. 5)

Expone la oposición de la zona aludida al régimen republicano y señala sus razones.

Estudios sobre su vida y su obra.

837. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Reseña de libros: Un pequeño biógrafo. (Luz, I, 9 de enero de 1932, núm. 3, pág. 5)

V:337

838. En el primer aniversario. Hoy hace un año que se sublevó Galán al

grito de "¡Viva la República!". (La Libertad, XIII, 12 de diciembre de 1931, núm. 3550, pág. 8)

Con motivo del primer aniversario de la sublevación de Jaca, - hace un parangón de Galán y García Hernández, citando juicios emitidos por Graco Marsá

ELAS (JOSE)

Novelas.

839. ————. La ofrenda al hijo. Novela. Madrid. Rivadeneyra, 1926. 60 págs. (La Novela Mundial, 37)

Un hombre, típico ejemplo de trabajador, cuya única debilidad era un hijo que se le murió, regenta un establecimiento, frecuentado por antiguos compañeros de su hijo, que deciden aprovecharse del amor del padre hacia todo lo que tuvo relación con su hijo. Uno de ellos intenta relacionarse por interés con su hija. El truco es descubierto y dos antiguos amigos ayudan al padre a montar un mesón que llega a tener gran éxito.

840. ————. La locura de un erudito. Novela-Museo. Madrid. — Editorial Renacimiento, 1926. 2 vols.

La novela gira en torno a las relaciones amorosas de un erudito, Pablo Lucena, y de una mujer bellísima, Africa, que es solicitada por aquel. Esta trama amorosa no es sino el medio que existe para describir y recrearse en los rincones más bellos de Sevilla: las torres de la Giralda, del Oro, y de Don Fabrique; sus iglesias y conventos; las ruínas de Itálica; el Museo Provincial...

- Res: a) M. Aguilera, Emiliano. Una novela de José Más: "La locura de un erudito", en El Socialista, XLI, 10 de julio de 1926, — núm. 5439, pág. 2

Alaba la capacidad creativa del autor para dar una imagen exacta de Sevilla, destaca la consideración positiva de la crítica hacia él y esboza brevemente su trayectoria literaria anterior.

Comenta el contenido de la obra haciendo referencia a la importancia de la descripción de la ciudad, de su dominio en el trazado de los caracteres de los personajes y a su índole de novela en clave.

- b) Ballesteros de Martos, en El Sol, X, 14 de julio de 1926, núm.-2789, pág. 2

A pesar de que alaba la fecundidad, laboriosidad e imaginación del autor, juzga que su pintoresquismo no es suficiente razón para un elogio. Crítica duramente la obra, censurando el tratamiento de los personajes y la falta de meditación con que el autor ha emprendido la obra.

841. ————. La huida. Novela. Madrid. Editorial Renacimiento, --1927. 346 págs.

Narra la historia de las relaciones entre dos amantes que huyen a Italia, siendo perseguidos por el marido de ella. La acción sirve de base para recreación de diversas ciudades italianas y de sus principales monumentos: la Basílica, Torre y Baptisterio de Pisa, el Museo de Nápoles, la Galería Uffizi de Florencia, el Palacio del Dux de Venecia, las calles de Génova...

- ResM. Aguilera, Emiliano. Notas de Arte: "En una novela ...", en El Socialista, XIII, 15 de enero de 1928, núm. 5903, pág. 4

Destaca la capacidad descriptiva del autor, exteriorizada a lo largo de su trayectoria literaria, y alaba la recreación de los monumentos artísticos italianos en su obra.

842. ————. La costa de la muerte. Novela. Madrid. Editorial Renacimiento. C.I.A.P., 1929. 354 págs.

Un pescador recoge a un naufrago de un buque y le lleva a su casa. Junto a él, Paulino, aprende todas las faenas de la pesca. - Pasados los años, Paulino, que no es sino Aurelio, un muchacho— que se escapó de su hogar, se convierte en patrón de una lancha, pone una fonda y deja de trabajar. La vuelta de un tío suyo, yarrico, provoca la codicia de éste que acaba despeñándole; luchan la amante de él y Aurelio hasta que se despeñan ambos también. - Las relaciones entre los personajes y los acontecimientos sirven de base a bellas descripciones de la vida y faenas del mar.

Res: Una nueva novela de José Más: "La costa de la muerte", en La Libertad, XI, 25 de enero de 1929, núm. 2752, pág. 6

Incluye una foto del autor.

Alude a la publicación de la novela, pone de manifiesto su interés e incluye un fragmento de la obra.

343. ————. Luna y sol de marisma. Novela. Madrid. Editorial Pueyo, (s.a. 1930). 292 págs.

Volumen no hallado. Pese a estar en los ficheros de la Biblioteca Nacional, no ha podido ser localizado.

Res: Vida literaria: Una novela española en lengua extranjera, en La Libertad, XIII, 25 de abril de 1931, núm. 3464, pág. 9

Alude a la traducción al francés de la obra, comentando su temática: la libertad en las marismas andaluzas.

344. ————. Yo soy honrada caballero. Novela. Santander. Aldus, - 1931. 310 págs; Madrid. Editorial Pueyo, 1932. 287 págs. + 1 h. de índice.

Narra la historia de Don Cornelio, un hombre trabajador que se enamora de Virtudes, una comista. Con el paso del tiempo ella decide divertirse, ante la impotencia de su marido. La muerte de éste, conduce a doña Virtudes a dedicar su hogar a casa de citas. Acaba prostituyendo a todas sus hijas y provocando el que un hijo suyo se convierta en asesino. Un antiguo novio de una de ellas llega a tiempo de salvar a la más pequeña.

Res: a) Vida literaria: El último libro de José Más, en La Libertad, XIV, 3 de enero de 1932, núm. 3679, págs. 6-7

Considera la novela en la línea de lo picaresco y sentimental.

b) ———: "Yo soy honrada, caballero", novela de José Más, en La Libertad, XIV, 13 de mayo de 1932, núm. 3739, pág. 9

Comenta la temática de la novela y califica su producción literaria como poseedora de un fuerte acento real. Recoge diversos juicios críticos sobre la obra.

345. ———. En la selvática Bribonicia. Madrid. Editorial Pueyo, 1932. 315 págs.

Narra las aventuras de un personaje, Efraín Azur, que llega a un pueblo africano, movido por la leyenda de la existencia de unos yacimientos de esmeraldas. Los habitantes del pueblo, gobernados por un régimen comunista, son pronto subyugados por el aventurero, quien introduce una serie de medidas como un sistema de gobierno basado en la propiedad privada, un nuevo comercio, el culto, etc., que pronto hacen surgir graves dificultades. El descontento no es sofocado ni siquiera con la implantación de una república. El hambre se extiende y el pueblo acaba asesinando a sus gobernantes, rechazando la civilización y buscando su

antigua vida selvática.

Res: a) en Índice Literario, I, 1932, núm. 4, págs. 110-11.

Proporciona un extenso resumen y considera la obra como una mezcla de narración de aventuras y de sátira social y política.

b) Vida literaria: La nueva novela de José Más, en La Libertad, XIV, 23 de octubre de 1932, núm. 3930, pág. 9

Señala el interés de la obra y comenta su carácter didáctico, satírico y social.

c) Douglas, Frances. The Savage Satire of a Spanish Writers, en The New York Times, 8 de octubre de 1933, págs. 8y17.

Esboza el lamentable estado en que se hallan en España los -- escritores y comenta la novela, calificando a su autor como -- uno de los mejores novelistas españoles.

346. ————. El rebaño hambriento en la tierra feraz. Madrid. -- Editorial Pueyo, 1935. 305 págs.

Don Braulio, prestamista y terrateniente, presta su capital con altos intereses a los labradores, situación que no cambia con la llegada de la República. Se funda la Casa del Pueblo y el Círculo Republicano católico-popular, surgiendo graves enfrentamientos -- entre ambos hasta que se anuncia un movimiento de protesta contra las clases conservadoras. La obra acaba con una visión de la muerte enloquecida, cometiendo graves atrocidades.

Res: a) en Índice Literario, IV, 1935, núm. 10, págs. 223-34.

Proporciona el argumento, considerando que es más una crónica -- histórico-social que una novela de los sucesos políticos de Esp

ña en los últimos años.

- b) Somoza Silva, Lazaro. "El rebaño hambriento en la tierra feraz" (novela del campo andaluz), de José Más, en La Libertad, XVII, 24 de noviembre de 1935, núm. 4883, pág. 2)

Da cuenta de la crisis de la novela, considera que debe ser el reflejo de la época, sobre todo con respecto al agro, lo religioso y lo social, y alude a que José Más lo consigue. Comenta el contenido y la técnica de la obra, señalando su profundo valor histórico.

Cuentos y Relatos.

847. ————. La venganza. (Blanco y Negro, XLV, 7 de abril de 1935, núm. 2281, s.p.)

Narra la historia de un toro, el Emperaó, a quien un ayudante de vaquero castiga injustamente, lo que le provoca unos profundos deseos de venganza que cumple cuando va a buscar a su castigador y le clava los cuernos, paseándole como un trofeo de victoria.

Ensayos.

343. ————. Blasco Ibañez y la Jauría. Madrid. Editorial Renacimiento, 1920. 105 págs. + 1 h.

Volumen no hallado. Es citado por Palau. Parece tratarse de un estudio crítico sobre la figura del escritor.

Estudios sobre su vida y su obra.

849. Antología de la novela corta. Dieciocho años de novela española.

1907-1925. 2 vols. Selección de Federico Carlos Sainz de Robles.

Andorra: la bella. Editorial Andorra, 1972. 462 y 446 págs.

Alude al nacimiento de una generación en torno a la revista "El Cuento Semanal" e incluye en ella a José Más, considerándole — uno de los pocos novelistas de la generación que persiste en su vocación de novelista, al escribir novelas largas.

850. CANSINOS ASSENS, RAFAEL. Sevilla en la Literatura. (Las novelas-

sevillanas de José Más). Madrid. Editorial Rivadeneyra, 1922. —

103 págs.

Es un ensayo sobre la manera con que ha sido vista Sevilla por distintos autores. Dentro de éstos dedica un amplio estudio a José Más, considerándole el mejor novelador del paisaje sevillano. Estudia las constantes literarias de su producción y analiza algunas de sus novelas, pertenecientes al período anterior al estudiado.

851. CASTRO, CRISTOBAL DE. Autores y libros: El año literario. (Esfera,

XVIII, 10 de enero de 1931, núm. 838, s.p.)

V:391

852. Despedida de Oteyza. La fiesta literaria de anoche. (La Libertad, —

XIV, 11 de noviembre de 1932, núm. 3945, pág. 7)

V:727

853. Inauguración: La III Feria del Libro de Madrid. (La Libertad, XVII,

7 de mayo de 1935, núm. 4710, pág. 6)

Se informa sobre el comienzo de la Feria, dando detalles de la ceremonia y aludiendo a la participación de José Más en una charla.

854. Lo que leen los que escriben: José Más y sus lecturas de Tolstoi en el África occidental. (La Libertad, XV, 24 de diciembre de 1933, núm. 4296, pág. 9)

Es una entrevista con el autor en la que informa de las lecturas más importantes de su niñez y juventud.

855. MONTERO ALONSO, JOSE. Carnet literario: La próxima novela de José Más. (La Libertad, XII, 26 de diciembre de 1930, núm. 3360, pág. 7)

Es una breve entrevista con el autor en la que informa de una próxima aparición de su novela "Yo soy honrada, caballero".

856. ————. ————. (Yo soy honrada, caballero). (La Libertad, XIII, 23 de enero de 1931, núm. 3384, pág. 8)

Es una entrevista con José Más, acerca de una próxima publicación de esta obra, a la que califica de docente, ya que intenta poner de manifiesto las lacras sociales y el dolor humano.

857. ————. Vida literaria: José Más y su novela próxima. (La Libertad, XIII, 6 de junio de 1931, núm. 3498, pág. 9)

Alude a la próxima aparición de "Yo soy honrada, caballero", no editada antes por los graves sucesos políticos del país.

350. Los novelistas y la Vida Nueva. Las opiniones de Cristobal de -
Castro, Rafael Cansinos Assens y José Más. (La Libertad, XIII, -
 23 de junio de 1931, núm. 3510, pág. 8)

V.94

350. PEREZ CAPO, FELIPE. Vida literaria. Otro escritor de viaje. --
 (La Libertad, XIII, 23 de junio de 1931, núm. 3517, pág. 6)

Alude a la visita de José Más a los campos extremeños y andalu-
 ces con el fin de escribir una novela que piensa titular "El re-
 baño hambriento en tierra feraz".

350. ROMERA NAVARRO, M. Historia de la Literatura española. Boston.
 Nueva York. D.C. Heath & Company, 1928. 701 págs.

Destaca dentro de la novela psicológica a José Más admirando su-
 derroche de color y preciosismo de lenguaje.

351. SAINZ DE RODRIGES, FEDERICO CARLOS. Más, José en Ensayo de un diccio-
nario de la literatura. Escritores españoles e hispanoamericanos.
 Tomo II. Madrid. Editorial Aguilar, 1949. págs. 1012-015

V:112

352. UNAMUNO, MIGUEL DE. "En el país de los bubis" en Obras Completas.
 Tomo II, Madrid. Editorial Escelicer, 1936. págs. 39-1220

Alaba las anteriores obras de José Más y realiza un comentario de
 ésta. Proporciona ciertos detalles de la vida del autor, considera-
 dos de gran interés para la comprensión de la génesis de su produc-
 ción literaria.

863. Vida literaria: Hacia una Cooperativa de escritores. (La Libertad, XIV, 25 de junio de 1932, núm. 3828, pág. 9)

Hace referencia a los intentos llevados a cabo por varios autores, entre los que se encuentra José Más, de crear una cooperativa que asegure el nivel económico a los escritores.

864. ———: Otra novela de la tierra. (La Libertad, XIII, 20 de septiembre de 1931, núm. 3589, pág. 9)

Alude a la publicación de una novela "El rebaño hambriento en la tierra férax", que su autor considera que recogerá el drama de la tierra, fruto de sus impresiones de un viaje por tierras españolas.

865. ———: La próxima novela de José Más. (La Libertad, XIV, 5 de junio de 1932, núm. 3810, pág. 9)

Comenta una próxima aparición de la novela de José Más, "En la salvática Eribonicia", aludiendo al tipo de prólogo que llevará.

866. ———: Un editor en busca de José Más. (La Libertad, XV, 26 de noviembre de 1933, núm. 4272, pág. 7)

Informa del contrato que José Más ha hecho con una editorial norteamericana, incidiendo en las diferencias de contratación entre España y Norteamérica.

SAMBLANCAT (ANGEL)

Novelas.

867. ————. La casa pálida. (Hojas del diario de un preso).

Barcelona. José Solá Guardiola, 1926. 221 págs. + 1 h. de índice.

Narra la historia de un hombre, Samblancat, que es detenido. Los detalles de su detención y de la estancia en la Cárcel Modelo y las reacciones de guardias y reclusos por su condición de reincidente, tejen la trama de la novela. Se describen las ínfimas condiciones de vida del preso: el estado de las celdas, la comida, las relaciones entre guardias y reclusos, las relaciones entre los mismos presos, las distinciones entre galerías, el estado de locura en el que caen, el despotismo del director... Hay una denuncia del sistema judicial de aquella época y un deseo claro de entroncar la ficción novelesca con la realidad política de aquella época.

El volumen incluye al final varias reseñas sobre las obras del autor, hechas en diversos periódicos.

868. ————. Con el corazón extasiado. Barcelona. Editorial Bauzá, 1926. 207 págs.

A través de diálogos con estructura propia entre diversos personajes cuya tónica común es su pertenencia a los estratos más marginales de la sociedad, presenta las distintas facetas de la sociedad barcelonesa de los bajos fondos. Carteristas, ladrones, prostitutas, niños hambrientos, borrachos, escritores sin recursos... son los protagonistas de las diferentes historias. Hay un deseo claro de —

reproducir el lenguaje coloquial e ironizar sobre los valores - convencionales.

859. ————. La ascensión de María Magdalena. (Novela de los bajos fondos barceloneses). Barcelona. Editorial Bauzá, (s.a. 1927). 223 págs.

Narra los recuerdos de una mujer que acaba de matar a su propio hijo. Cuenta sus actividades y relaciones en un burdel, dando paso a la descripción de los ambientes bajos de la Barcelona de los años veinte. Conoce a Ricardo, un chulo, y a Juan de Dios, un ajustador mecánico, a través de los cuales se integra en las actividades de las organizaciones sindicalistas. La muerte de éste último y la huida de Ricardo, al conocer su estado de maternidad, le sumergen de nuevo en el mundo de la prostitución, que acaba matificando.

870. ————. Barro en las salas. Barcelona. Ediciones Bitagne, (s.a. 1928).

Volumen no hallado.

Res: Sucre, José María de, en La Gaceta Literaria, II, 15 de febrero - de 1928, núm. 28, pág. 5.

Critica duramente el predominio de los planteamientos ideológicos sobre los estéticos y su afán de proselitismo.

871. ————. El hijo del señor Esteve. Novela. Barcelona. Editorial Bauzá, 1929. 220 págs. + 1 h. de índice

Gigolette, una cortesana, mantiene relaciones con un hijo del señor Esteve. Este decide ir a conocerla y es recibido con grandes agas-

jos por parte de ella cuando se entera de su identidad. Se produce una fuerte rivalidad entre padre e hijo, acabando con la muerte de éste último que se suicida, a la par que su amante. La trama sirve de base para la descripción de los bajos fondos barceloneses.

Res: J.L., en El Sol, XIII, 12 de enero de 1929, núm. 3572, pág. 2

Destaca el fiel tratamiento de los bajos fondos que hace el autor y alaba el dinamismo de la acción y del diálogo.

872. ————. Iris. (El mirabolante carrusel del alegre Madrid alfonsofrecista).

Volumen no hallado. Se cita en "Hugo en Francia", conjunto de ensayos publicados en 1945. Desconocemos sus datos básicos. Es posible que fuera escrito en este período.

873. ————. La cuerda de deportados. (Viacrucis e inri del - eccehomo proletario fbero).

Id.

874. ————. Mi dama y mi "star". Madrid. Libertad, 1932. 31 págs. (La Novela Proletaria, mayo de 1932).

Narra el paulatino crecimiento de un muchacho, Pablín, a quien las circunstancias ambientales le impulsan a seguir los ideales libertarios. Con la madurez, estos le llevan al robo y al asesinato en la fábrica donde trabajaba su familia. Intenta reflejar el ambiente social en torno a las colonias de fábricas, siendo continua la crítica a la burguesía.

Prólogos y Epílogos.

875. ————. Umbral en La casa pálida. Barcelona. José Solá —
Guardiola, 1926. págs. 7-15

Comenta el impacto de sus libros y cuenta algunas anécdotas de su vida. Expresa sus opiniones sobre el periodismo y la política. Presenta el libro, exponiendo algunos detalles de su redacción.

876. ————. Limen en Con el corazón extasiado. Barcelona: Editorial Bauzá, 1926. págs. 5-12.

Justifica la publicación de la obra y expone sus ideas sobre la condición del artista.

Recensiones de libros.

877. GHIRALDO, ALBERTO. Humano ardor. 1931.

Res: Samblancat, Angel, en *Nosotros*, II, 14 de mayo de 1931, núm. 33, —
pág. 11

Comenta de forma elogiosa el libro, destacando su fuerza para recoger las inquietudes espirituales y las luchas políticas del mundo contemporáneo. Señala su dinamismo, ideológico.

Cartas.

878. ————. La venta de empleos municipales. (Solidaridad Obrera, III, 24 de diciembre de 1932, núm. 593, pág. 1)

Es una carta en la que se jacta de haber denunciado las irregulari-

dades en el Ayuntamiento en torno a un asunto sobre el que él directamente estuvo relacionado como abogado. Alude a su condición de diputado.

Estudios sobre su vida y su obra.

879. ALAIZ, FELIPE. Angel Samblancat, el evadido de Jericó en Tipos - españoles. Tomo II. París. Ediciones Umbral, 1965. 215 págs.

Traza una semblanza del escritor junto a la de otros veintiseis— personajes de todos los sectores de la sociedad española.

880. CANSINOS ASSENS, RAFAEL. Angel Samblancat (1917-1927) en La nueva literatura. La evolución de la novela (1917-1927). Tomo IV.— Madrid. Editorial Páez, 1927. págs. 435 -44.

Comenta sus concepciones literarias, basadas en la fusión de lo— artístico y lo popular; su estilo; su valor humano y moralista, — sólo comparable al de Unamuno, Vidal y Planas y Arderíus; y su — sentimiento místico. Estudia algunos aspectos de su obra "Jesús— atado a la columna".

881. ————. Angel Samblancat en El hijo del señor Esteve. Barcelona. Editorial Bauzá, 1929. pág. 7-15.

Traza un perfil humano y literario del autor, señalando sus relaciones con León Bloy, Laurent Tailhade, Unamuno, Vidal y Planas, y Arderíus. Destaca algunas de sus constantes literarias.

882. ————. Ramón J. Sender y la novela social. II. (La Libertad,

XV, 8 de enero de 1933, núm. 3396, pág. 9)

V:27

833. CAPDEVILLA, LLUIS. Angel Samblancat. Barcelona. Quaderns blans. 1927
Tomo VIII.

Volumen no hallado. La reseña nos proporciona una pista sobre su contenido.

Res: en La Gaceta Literaria, I, 1 de octubre de 1927, núm. 19, pág. 3

Alude a la publicación dentro de esta colección de este ensayo sobre el escritor catalán, al que considera como representante de la catalanidad y de los intereses del proletariado.

834. CARRASQUER, FRANCISCO. Samblancat, Alaiz y Sender: tres compromisos en uno. (Papeles de Son Armadans, LXXVI, 1975, núm. 228, págs. 211-46)

Proporciona un conjunto de datos biográficos de cada uno de los escritores y expone sus semejanzas y diferencias, analizando sus obras en relación con sus concepciones literarias. Reprocha a Samblancat sus continuas interpolaciones dentro de las novelas y considera que las obras de Alaiz no pueden ser tomadas como tales novelas, en contraposición a Sender al que juzga un gran novelista. Traza las curvas de cada uno de los autores: la elipse para Alaiz, la hipérbola para Samblancat y la parábola para Sender, explicando sus relaciones con el entorno cultural del momento. Aporta una breve bibliografía de los tres.

835. VIDAL Y PLANAS, ALFONSO. Samblancat. A modo de epílogo para su nueva obra "La casa pálida" en La casa pálida. Barcelona. José Solá -

Guardiola, 1926. págs. 207-13.

Recuerda la defensa que de sus libros hizo Samblancat, le considera como un ángel moderno que lucha por la consecución de la Felicidad Universal y destaca el tratamiento del dolor que hace en esta obra.

SENDER (RAMON JOSE)

Novelas.

835. ————. Imán. Madrid. Editorial Cenit, 1930. 272 págs.; Barcelona. Editorial Dalagué, 1933. 112 págs.

Narra las incidencias de la campaña militar española en Africa para reprimir la rebelión de Abd-el-Krim en 1921, relatada a través de un personaje, Vianca, un soldado que como un "imán" atrae sobre sí las desgracias.

- Res: a) Bello, Luis. "Imán", por Ramón J. Sender, en El Sol, XIV, 24 - de abril de 1930, núm. 3962, pág. 2

Destaca la actualidad del tema de la obra, relacionándolo con las corrientes antibelicistas europeas. Alaba la totalidad de la visión desplegada en la obra y comenta brevemente el argumento y la temática.

- b) J.V., en Nosotros, I, 1 de mayo de 1930, núm. 1, pág. 5

Comenta la temática fundamental de libro y destaca su sentido antibelicista, situando a Sender entre uno de los mejores escritores del presente.

- c) Fernández Cancela, L., en El Sol, XIV, 6 de mayo de 1930, núm. 3972, pág. 2

Incide en el contenido social de la novela, alaba la figura de su autor y le augura grandes éxitos en la literatura. Comenta el argumento a grandes rasgos.

- d) Pérez Domenech, J., en Bolívar, I, 1 de junio de 1930, núm. 9, - pág. 12

dad, XVII, 3 de febrero de 1935, núm. 4633, pág. 7

Informa sobre la traducción al inglés de la novela y de la traducción al ruso y al inglés de "La noche de las cien cabezas", insertando una reseña recogida de un periódico inglés.

- k) Notas bibliográficas, en La Libertad, XVII, 7 de julio de 1935, núm. 4763, pág. 2

Se alude a la traducción de la novela en Boston por la casa editorial Houghton Mifflin y de otra en Lisboa por la Casa Enciclopedia Ltda., por otra parte se informa del éxito obtenido en — otros países europeos, a pesar de que en España sólo se han hecho dos ediciones: una de 6.000 ejemplares a 5 ptas. y otra de 25.000 a 1 pta.

837. ————. ————. (Fragmento). (Octubre, 1933, núm. 2, págs. 23-24)

Es un fragmento de la novela anterior.

838. ————. Earmarked for Hell. Traducción de James Clench. Londres. Wishart, 1934. 342 págs.

Traducción inglesa de la novela.

Res: Plitchett, V.S., en New Statesman and Nation, 8 de septiembre de — 1934, pág. 295; en Times Literary Supplement, 25 octubre de 1934, pág. 734.

839. ————. Pro Patria. Traducción de James Clench. Boston. — Houghton Mifflin, 1935. 295 págs.

Traducción inglesa de la novela.

Res: a) Plomer, William, en Spectator, 14 de septiembre de 1935, pág. 374.

- b) Kronenberger, Louis. A Scaring Picture of Desert Warfare, en New

York Times Book Review, 22 de septiembre de 1935, pág. 7

Incluye una foto del escritor.

Destaca el interés de la temática, señala su semejanza con -
Stendhal e incide en su fuerza creativa, a pesar de qué consi-
dera que no es un gran libro.

- c) Codman, Florence. Survival with Distinction, en Nation, 2 de -
octubre de 1935, pág. 390.
- d) en Boston Evening Transcript, 5 de octubre de 1935, pág. 5
- e) Allen, Paul, en New York Herald Tribune Books, 6 de octubre de
1935, págs. 14-13.
- f) Ferguson, Otis. Hell Could Freeze Over, en New Republic, 16 -
de octubre de 1935, pág. 275.
- g) War in the Riff, en Saturday Review of Literature, 19 de octu-
bre de 1935, pág. 11.
- h) en Springlielf Republican, 20 de octubre de 1935, pág. 7
- i) Kresensky, Rainond, en Christian Century, 6 de noviembre de -
1935, pág. 1421.
- j) en Booklist, diciembre de 1935, pág. 111.

890. ————. Barcelona. Editorial Destino, 1976. 304 págs.

Es una reedición de la obra de 1930.

891. ————. O.P. (Orden Público). Madrid. Editorial Cenit, 1931.

191 págs.

Señala el carácter pacifista latente en la novela, situándola - dentro del panorama literario europeo. Hace referencia a ciertos descuidos técnicos que, sin embargo, considera que no restan - cualidades a la obra.

- e) Prats y Beltrán, Alardo. "Imán", novela, por Ramón J. Sender, -- en La Libertad, XII, 17 de julio de 1930, núm. 3223, pág. 4.

Incluye una foto del autor.

Resalta el interés de la obra dentro de las novelas de temática pacifista y expone su línea temática, augurándola un gran éxito.

- f) Douglas, Frances, en New York Times Book Review, 11 de enero de 1931, pág. 8

- g) Kahn, Máximo José. Actualidad literaria en el extranjero, en -- Crisol, I, 25 de septiembre de 1931, núm. 115, pág. 2

Alude a la publicación en alemán de la novela.

- h) La literatura española en el extranjero: La novela "Imán" de -- Sender, en La Libertad, XIV, 14 de junio de 1932, núm. 3817, pág. 10.

Alude a su publicación en alemán y en ruso por diversas casas - editoriales y a su próxima aparición en Holanda, Estados Unidos y Suecia.

- i) Libros de Sender en el Extranjero, en La Libertad, XV, 3 de diciembre de 1933, núm. 4278, pág. 8

Con motivo de la traducción al holandés de la novela, da cuenta de las traducciones que se han efectuado en otros países.

- j) Dos obras de Ramón J. Sender traducidas al inglés, en La Liber-

Recoge las experiencias propias del escritor durante su encarcela-
miento de tres meses en la Cárcel Modelo de Madrid. El viento, —
símbolo de la libertad y la justicia, mantiene con el escritor diá-
logos de carácter filosófico mientras se suceden situaciones, a -
veces de carácter grotesco.

Res: a) en La Libertad, XIII, 25 de julio de 1931, núm. 3541, pág. 8

Incluye una foto del escritor.

Alude a su carácter social y resalta el propósito del autor de —
proyectar todas las angustias y emociones de una época en ella.
Resalta su capacidad para dibujar tipos y personajes.

b) Somoza Silva, Lázaro. "O.P.", estampa trágica del orden monár-
quico, en La Libertad, XIII, 6 de septiembre de 1931, núm. 3577,
pág. 9

Considera que es un libro histórico, de verdadera comprensión
de los problemas de la humanidad. Nos informa de su contenido —
y se manifiesta a favor del cambio representado en literatura—
por los autores del tipo de Sender.

892. —————. México. Publicaciones Panamericanas, 1941.
200 págs.

Es una reedición de la novela.

893. —————. El Verbo se hizo sexo. (Teresa de Jesús). Madrid. —
Editorial Zaus, 1931. 264 págs.

Es una novela de carácter biográfico sobre Santa Teresa, en la que—
intenta demostrar que en ella las fronteras entre el Verbo y el sexo
desaparecen y el espíritu y la materia se concilian.

Res: a) Benumeya, Gil, en La Gaceta Literaria, V, 15 de febrero de —
1931, núm. 116, págs. 14-15

Comenta el contenido del libro destacando la importancia del-
tema ya que constituye el primer libro sobre la santa en cas-
tellano. Señala el tratamiento del carácter de rebeldía de la-
santa.

b) Cansinos Assens, Rafael, en La Libertad, XIII, 13 de septiembre
de 1931, núm. 3583, pág. 9

Considera que representa un estudio psicológico de la santa, -
vinculándola al ambiente caballeresco, místico y sensual que
existía en aquella época. Expone el tema y las tesis sosteni-
das por el autor.

c) Seris, Homero, en Books Abroad, VI, 1932, núm. 1 pág. 22

894. ————. The Journey. Traducción de Warre D. Wells en Great
Spanish Short Stories. Edición de Henry Barbusse. Boston. Houghton
Mifflin C., 1932, págs. 321-42

Es el capítulo octavo de su novela "El Verbo se hizo sexo", donde
narra lo que sucede cuando un campesino coloca un huevo de águila -
bajo una gallina que está incubando.

895. ————. Siete domingos rojos. Barcelona. Editorial Balagué,
1932, 480 págs.

Narra los sucesos acaecidos durante siete días - domingos - de una
revuelta producida en Madrid, a manos de los anarquistas. Cinco —
protagonistas de la rebelión alternan con el autor en relatar los-
acontecimientos.

Res: a) Benet, Marcos, en El Liberal, 1932.

b) Francés, J.M., en La Humanitat, 1932.

c) Gil, Ildefonso M., en La Voz de Aragón, 1932

d) Mayriá, R., en Solidaridad Obrera, 1932

e) Pacheco, Isaac, en Revista de libros de la Unión Radio, 1932

f) Trillas, Gabriel, en Las Noticias, 1932.

g) en Índice Literario, II, 1933, núm. 3, págs. 70-71.

Proporciona su argumento, situando la novela dentro del género social de carácter proletario. Señala su acierto en la creación de los personajes.

h) Alejandro, Miguel, en Orto, II, enero de 1933, núm. 11, pág. 64

Comenta brevemente el contenido de la novela y señala su significación en el contexto literario del momento.

i) Díaz Fernández, José. Una novela de masas, en Luz, II, 3 de enero de 1933, núm. 311, pág. 4

V:678

j) Ramón J. Sender, en Estampa, VI, 7 de febrero de 1933, núm. 261, pág. 43

Incluye una foto del autor.

Es una breve noticia en la que se alude al éxito obtenido por la novela.

695.----- Sabotaje. (Orto, I, septiembre de 1932, núm. 7, págs. 59-53).

Es un fragmento de la obra anterior.

897. ————. Siete domingos rojos. Nueva versión revisada y -
corregida por el autor. Buenos Aires. Editorial Proyección, 1970.
248 págs.; 2ª edición. 1973. 274 págs.

898. ————. Seven Red Sundays. Traducción de Peter Chalmers
Mitchell. Londres. Faber & Faber, 1936. 438 págs.

Es una traducción inglesa de la novela.

Res: a) Deresford, J.D., en Manchester Guardian, 1 de mayo de 1936, -
pág. 7

b) A Novel of Modern Spain, en Times Literary Supplement, 2 de -
mayo de 1936, pág. 367.

c) Plomer, William, en Spectator, 7 de mayo de 1936, pág. 350.

899. ————. ————. New York. Liveright, 1936. 438 págs.

Es una traducción inglesa de la novela.

Res: a) en Time, XXVIII, 21 de septiembre de 1936, pág. 80.

b) Purdy, Theodore Jr. en Saturday Review of Literature, XIV, --
26 de septiembre de 1936, pág. 5

c) Colum, Mary M., en Forum and Century, XCVI, octubre de 1936, -
pág. 4

d) en Cleveland Open Shelf, octubre de 1936, pág. 20

e) en Saturday Review of Literature, 10 de octubre de 1936, pág.
26.

f) Kazin, Alfred, en New York Herald Tribune Books, 11 de octubre
de 1936, pág. 10

- g) Scheider, Isidor, Preface to Revolution, en New Republic, 14 de octubre de 1936. pág. 206
- h) Marsh, F.T.W., en New York Times Books Review, 18 de octubre de 1936. pág. 7
- i) White, Leigh, en Nation, 24 de octubre de 1936. pág. 499
- j) Croyle, Lincoln. Seven Red Sundays, en New Statesman and - Nation, 16 de enero de 1937, pág. 85.
- k) en Pratt Institute Quartely, invierno de 1937. pág. 41.
900. ————. ————. Harmondsworth Middlesex. Penguin — Books, 1936. 306 págs.
- Es una traducción inglesa de la novela.
901. ————. ————. New York. Collier Books, 1961. 286 págs.
902. ————. La noche de las cien cabezas. (Novela del tiempo - en delirio). Madrid. Editorial Pueyo, 1934. 244 págs.
- Narra los comentarios que hace un pobre sobre cien cabezas pertenecientes a los tipos más diversos de la sociedad española, que son depositadas por un vendaval en un cementerio a las afueras de Madrid.
- Res: a) en Indice Literario, III, 1934, núm. 9, págs. 190-91
- Proporciona el contenido de la novela y la sitúa dentro del género de sátira de la sociedad.
- b) Gil, Ildéfonso M., en Literatura, noviembre - diciembre de — 1934, núm. 5, págs. 227-38.

Señala las relaciones del autor con Quevedo y Gracián, destacando su carácter satírico y su sinceridad.

- c) Somoza Silva, Lázaro. "La noche de las cien cabezas", novela — de Ramón J. Sender, en La Libertad, XVI, 25 de noviembre de 1934, núm. 4572, pág. 7

Incluye una foto del autor.

Admira su fecundidad y su modernidad como portador de los grandes problemas de la humanidad. Expone su contenido y alaba su estilo. Le califica de "genio", señalando su condición de representante de la mejor novela española del momento.

- d) Douglas, Frances, en Times Book Review, 25 de agosto de 1935, pág. 22.
- e) García Luengo, Eusebio, en Nueva Cultura, II, 1936, núm. 12, pág. 22.

Apunta la preocupación popularista del autor. Le relaciona con Arconada y Quevedo y plantea los temas básicos de su producción novelística: el enfrentamiento entre lo elemental y lo complejo, y la lucha entre el individuo y la sociedad.

- f) Van Hulse, Canil, en Books Abroad, X, 1936, núm. 1, pág. 46
- g) Río, Angel del, en Revista Hispánica Moderna, II, 3 de abril de 1936, pág. 219.
- h) Douglas, Frances, en New York Times Book Review, 21 de abril de 1940, pág. 3

Narra en estilo periodístico los hechos más importantes de la insurrección de los campesinos anarquistas en Casas Viejas, aldea andaluza. Expone la brutalidad con que reprimieron las fuerzas de orden público la rebelión.

Res: Somoza Silva, Lázaro. Impresiones de lectura: dos libros de Sender: "Madrid-Moscú" y "Viaje a la aldea del crimen", en La Libertad, XVI, 1 de abril de 1934, 4377, págs.7-8

Alaba la calidad de los libros y la objetividad con que han sido escritos, informando sobre el contenido de cada uno. Considera a Sender como un gran escritor de tendencia universalizante por sus propósitos y sus ideas.

904. ————. Mr. Witt en el Cantón. Madrid. Espasa Calpe, 1935. 236 págs.

Narra los sucesos históricos que se desarrollaron en Murcia contra el gobierno de Madrid en 1873. La sublevación se une a una trama de carácter sicologista, protagonizada por Mr. Witt y su mujer Milagritos. Fue Premio Nacional de Literatura en 1935.

Res: a) en Índice Literario, V, 1936, núm. 39, pág. 73-76

Es un extenso resumen argumental. Considera la novela dentro de la línea histórica, entre Galdós y Baroja.

b) García Luengo, Eusebio, en Nueva Cultura, II, 1935, núm. 12, - págs. 21-22.

V: 902 e

c) Pina, Francisco, en Leviatán, junio de 1935, núm. 25, págs. 62-63.

Ofrece un pequeño resumen de la novela y analiza detenidamente-

el tratamiento que hace Sender de cada uno de los personajes y de algunas de las figuras históricas. Alaba su capacidad de análisis y el dominio de la técnica.

905. ————. ————. Madrid. Alianza Editorial, 1958, 1969, 1972. 274 págs. (Colección El Libro de Bolsillo, 135)

Es una reedición de la obra.

Res: a) Gimferrer, Pedro, en Destino, 16 de noviembre de 1958.

b) Conte, Rafael, en Informaciones, 21 de noviembre de 1958.

c) Horno Liria, Luis, en Heraldo de Aragón, 31 de mayo de 1959.

d) Salcedo, Emilio, en El Norte de Castilla, 3 de noviembre de — 1958.

e) Hey, Valquiria, en Revista de la Universidad de México, 1959, núms. 5-6, pág. 17

f) Gómez Marín, José A., en Madrid, 11 de junio de 1969.

g) Pérez Cebrián, José L., en Q.P., septiembre de 1971, pág. 14.

h) Pérez Montaner, Jaime, en Cuadernos Hispanoamericanos, marzo - de 1974, núm. 285, págs. 635-44

906. ————. Mr. Witt Among the Rebels. Traducción de Peter Chalmers Mitchell. Londres. Faber & Faber, 1937. 367 págs.

Es una traducción inglesa de la obra.

Res: a) Pritchett, V.S., en New Statesman and Nation, XIII, 10 de abril de 1937, pág. 596.

b) Rees, Goronwy, en Spectator, 16 de abril de 1937, pág. 730.

c) From the Spanish Point of View, en Times Literary Supplement, -

17 de abril de 1937, pág. 551.

- d) Mariott, Charles, en Manchester Guardian, 23 de abril de 1937, pág. 6
- e) Pritchett, V.S. A Fictional Englishman in an Earlier Spanish Civil War, en Christian Science Monitor, 12 de mayo de 1937, - pág. 10.

907. ————. Boston. Houghton Mifflin, 1938. 367 págs.

Es una traducción inglesa de la novela.

- Res: a) Purdy, Theodore, en Saturday Review of Literature, XVII, 29 de enero de 1938, pág. 20
- b) Marsh, F.T., en New York Times Book Review, 30 de enero de 1938, pág. 8
- c) en Time, XXXI, 7 de febrero de 1938, pág. 63
- d) Sosking, William, en New York Herald Tribune Books, 13 de febrero de 1938, pág. 2
- e) en Booklist, marzo de 1938, pág. 250.
- f) en Catholic World, mayo de 1938, pág. 252.
- g) en Springfield Republican, 12 de junio de 1938, pág. 7

Cuentos y Relatos.

908. ————. Notas de la cárcel: El viento en la Moncloa. (La Libertad, XIII, 12 de marzo de 1931, núm. 3425, pág. 3; 18 de marzo de 1931, núm. 3430, pág. 3; y 2 de abril de 1931, núm. 3443, págs. 3-4).

Se narran secuencias de la vida de un recluso en la cárcel, ahondando en su monotonía hasta que consigue entender al viento. Este le hace ver que la libertad se halla en los cerebros de — los que ayudan a la formación de un nuevo orden social; él, símbolo de la libertad, se encuentra en las minas, en la fábrica y en el campo, pese a que han intentado recluirle. Al salir de la cárcel la ilusión del preso choca con la desesperanza del juez — que le juzga

909. ————— y CESAR M. ARCONADA, JULIO JUST, FRANCISCO CRUZ, RAUL GONZALEZ TUÑON, ALARDO PRATS y MIGUEL PEREZ FERRERO. Suma y Sigue o El cuento de nunca acabar. (Línea, 15 de noviembre de 1935, núm. 2; 29 de noviembre de 1935, núm. 3, pág. 2 y 14 de diciembre de 1935, núm. 4, pág. 2)

V:253

910. —————. El "Guaje". (Ayuda, I, 15 de abril de 1936, núm. 6, pág. 1)

Relata un hecho ocurrido con motivo de la represión que siguió en Asturias a la sublevación de Octubre, en el que fusilaron a varios hombres entre ellos un muchachito de quince años.

Ensayos.

911. —————. El problema religioso en Méjico; católicos y cristianos. Madrid. Editorial Cenit, 1928. 230 págs.

Es un ensayo de carácter polémico que encuentra en la historia de la actuación de la Iglesia católica en Méjico, numerosas justifica-

ciones para el anticlericalismo de muchos mejicanos.

Res: El distinguido redactor de "El Sol", Ramon J. Sender, en Estampa, I, 27 de noviembre de 1929, núm. 48, s.p.

Incluye una foto del autor.

Se alude al éxito obtenido por la publicación de esta obra.

912. ————. América antes de Colón. Valencia. Cuadernos de Cultura, 1930. 67 págs.

Es un conjunto de artículos sobre la historia popular de la América precolombina en la que se presenta a los indios con sus costumbres, creencias y arte. Critica la actuación española, tanto en el terreno militar como en el religioso.

913. ————. Teatro de masas. Valencia. Orto, 1932. 117 págs.

Son un conjunto de artículos, publicados en "La Libertad", en los que sostiene la necesidad de crear un teatro nuevo, de carácter popular, basado en los problemas y necesidades de las masas. Pone como ejemplo el Volksbühne de Alemania y el Teatro de Moscú, entre otros.

914. ————. Casas Viejas. (Episodio de la lucha de clases). Madrid. Editorial Cenit, 1933. 103 págs.

Es un conjunto de artículos escritos en "La Libertad", que recogen los hechos más importantes de la insurrección de los campesinos de Casas Viejas, en enero de 1933. Algunos formarán parte también de "Viaje a la aldea del crimen".

915. ————. Carta de Moscú sobre el amor. Madrid. Editorial - Pueyo, 1934. 141 págs.

Ataca el concepto dualista que atribuye el mal a la materia y el bien al espíritu. Censura la posición de la Iglesia católica y - el desarrollo de las relaciones sexuales de los hombres y mujeres en España, en contraposición con las de los rusos.

Res: a) en Índice Literario, III, 1934, núm. 4, págs. 90-91.

Proporciona su contenido y la califica de novela doctrinal.

- b) Somoza Silva, Lázaro. "Carta de Moscú sobre el amor". Ensayo - muy interesante de Ramón J. Sender, en La Libertad, XVI, 22 de abril de 1934, núm. 4395, pág. 8

Analiza el contenido del libro y destaca la profundidad y originalidad de su planteamiento.

- c) Putnam, Samuel, en Books Abroad, IX, 1935, núm. 4, pág. 452.

916. ————. Madrid-Moscú. (Narraciones de viaje). Madrid. Editorial Pueyo, 1934. 238 págs.

Es un conjunto de artículos que publicó el autor en "La Libertad", - acerca del sistema de vida de la Unión Soviética, a raíz de su estancia allí durante dos meses como invitado de la Unión Internacional de Escritores.

Res: a) Somoza Silva, Lázaro. Impresiones de lectura: dos libros de Sender: "Madrid-Moscú" y "Viaje a la aldea del crimen", en La Libertad, XVI, 1 de abril de 1934, núm. 4472, págs. 7-8

b) Oppenheim, Sidney, en Books Abroad, VIII, julio de 1934, pág. 333.

c) Peregrino, Rafael. Libros de viajes, en Almanaque Literario, 1935, págs. 147-49.

Señala la importancia del libro, apuntando su valor periodístico y la pasión que le embarga.

917. ————. Proclamación de la sonrisa. Madrid. Editorial Pueyo, 1934. 223 págs.

Son un conjunto de cincuenta y ocho composiciones breves que gloosan temas de diversa índole, desde los puramente literarios a los políticos.

Res: a) en Índice Literario, III, 1934, núm. 5, págs. 107-108

Proporciona la estructura y el contenido de la obra.

b) Somoza Silva, Lázaro. "Proclamación de la sonrisa", libro de ensayos sobre los problemas que agitan al Mundo y los matices de la vida española, en La Libertad, XVI, 24 de junio de 1934, núm. 4448, pág. 9

Incluye una foto del escritor.

Después de alabar su fecundidad, individualidad y calidad, traza un perfil de su postura dentro del panorama literario del momento.

c) Gullón, Ricardo, en Literatura, julio-agosto de 1934, núm. 4, pág. 145.

Comenta favorablemente el libro destacando su sinceridad, su intuición y su humor.

918. ————. Crónica del pueblo en armas. (Historia para niños)
Madrid-Valencia. Ediciones Españolas, 1936. 45 págs.

Con pretensiones de ser un ensayo histórico, plantea la lucha del pueblo español para mantener sus libertades contra tres fuerzas, el rey, la Iglesia y la aristocracia, desde la Edad Media hasta la época actual.

Prólogos y Epílogos.

919. ————. Prólogo a Páheco, Isaac. Primero de mayo. Madrid. -
Sociedad General de Librería, 1934.

Volumen no hallado.

Recensiones de libros.

920. ARDENIUS, JOAQUIN. Los príncipes iguales. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1928. 239 págs.

Res: Sender, Ramón J., en El Sol, XIII, 10 de enero de 1929, núm. 3570,
pág. 2

V:334

921. ALTAMIRA. Opera omnia. Madrid. CIAP, 1930. 12 vols.

Res: Sender, Ramón J., en El Sol, XIV, 20 de enero de 1930, núm. 3636,
pág. 2

Comenta brevemente la temática de los volúmenes.

922. HAZARD, SAMUEL. Cuba a pluma y lapiz. La Habana. Cultural S.H., -

1928. 295 págs.

Res: Sender, Ramón J., en El Sol, XIII, 2 de marzo de 1929, núm. 3514, pág. 2

Comenta brevemente el contenido del libro.

923. ISTRATI, PANAIT. Herransula. Los Aiducs. Kira Kiralina. Mito - Anghel. Barcelona. Ediciones Mundial, 1930.

Res: Sender, Ramón J., en El Sol, XIV, 18 de marzo de 1930, núm. 3930, pág. 2

Comenta brevemente su temática.

924. DALBONTIN, JOSE ANTONIO. El suicidio del príncipe Ariel. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1929. 330 págs.

Res: Sender, Ramón J., en El Sol, XIII, 21 de agosto de 1929, núm. 3751, pág. 2

V:418

925. ————. Ultimas lecturas. (La Libertad, XVII., 17 de abril de 1935, núm. 4694, pág. 3)

Comenta brevemente varios libros, trazando su temática. Entre ellos "Reparto de tierras" de Arconada.

Artículos.

926. ————. Plejanov y el arte. (El Sol, XIII, 10 de julio de 1929, núm. 3715, pág. 2)

Traza una semblanza del ensayista y político, analiza los princi-

pios más destacados de su pensamiento y expone sus concepciones personales sobre la teoría del arte puro.

927. ————. La vida en Hispanoamérica. (Nueva España, I, 30 de enero de 1930, núm. 1, pág. 4)

Aporta diversas noticias y opiniones sobre algunas naciones hispanoamericanas.

928. ————. Interrogante de Panait Istrati en Toledo. (Nueva España, I, 15 de febrero de 1930, núm. 2, págs. 21-22)

Elogia la figura del escritor y recuerda un encuentro con él en Toledo, a través del que nos da una visión de Istrati como de un ser sensible, con gran sentido social, con una fé contagiosa y con gran influencia geográfica en él.

929. ————. Valle-Inclán, la política y la cárcel. (Nueva España, I, 1 de marzo de 1930, núm. 13, págs. 14-15)

Alaba la figura de Valle-Inclán, recordando sus estancias en la cárcel durante la Dictadura y su crítica a la misma.

930. ————. Reorganización pseudocínica de la oicardía. Carta a un "hombre nuevo". (Nueva España, I, 15 de marzo de 1930, núm. 4, págs. 16-17)

Pone de manifiesto el desinterés manifestado en provincias en torno a la cuestión política y alude al desfase existente entre el sentir de la nación y las aspiraciones de los políticos.

931. ————. Max Jiménez y sus versos. (El Sol, XIV, 20 de marzo de 1930, núm. 3332, pág. 2)

Traza una semblanza del escritor, comenta su trayectoria literaria y establece sus relaciones con Amado Nervo.

932. ————. Un poeta cubano en París. (El Sol, XIV, 16 de mayo de 1930, núm. 3981, pág. 2)

Esboza una breve trayectoria de la literatura hispanoamericana y analiza la obra literaria de Godoy.

933. ————. "Poesía" de González Martínez. (El Sol, XIV, 27 de mayo de 1930, núm. 3990, pág. 2)

Comenta la temática del libro, traza una semblanza del autor y relaciona la obra con una serie de constantes de la literatura hispanoamericana. Puede ser considerado como una amplia reseña.

934. ————. Diatriba del arte puro. (Mañana, junio de 1930, pág. 14)

Se muestra contrario a las nuevas concepciones del arte puro y partidario de un arte que muestre los grandes problemas del individuo y de la sociedad.

935. ————. Panamericanismo y fascismo. (El Sol, XIV, 4 de junio de 1930, núm. 3997, pág. 2)

Traza una semblanza de Orestes Ferrá, a raíz de la publicación de su libro "Panamericanismo y la opinión europea". Expone sus opiniones personales sobre el tema y la influencia de Estados Unidos en el cono sur. Puede considerarse como una reseña disfrazada de artículo.

936. ————. Un poeta de Guatemala. (El Sol, XIV, 13 de junio -

de 1930, núm. 4005, pág. 2)

Traza una semblanza de Miguel Angel Asturias y comenta su libro, "Leyendas de Guatemala", aludiendo a la influencia maya y española en la obra. Puede considerarse una amplia reseña.

937. ————. Reinaldo Solar y la provincia venezolana. (El Sol, XIV, 2 de julio de 1930, núm. 4021, pág. 2)

A raíz de la publicación del libro de Rómulo Gallegos, comenta el contenido y el estilo de éste. Puede ser considerado una amplia reseña.

938. ————. Teatro nuevo: Defensa del público. (La Libertad, XII, 11 de septiembre de 1930, núm. 3270, s.p.)

Considera que entre los géneros literarios es el teatro el que refleja mejor la sensibilidad de una época, sin embargo, esto no sucede en España donde existe un divorcio entre los industriales, los intelectuales conservadores y los jóvenes revolucionarios. Analiza el panorama teatral español y constata el desinterés creciente del público, apuntando la atracción de éste hacia el teatro más que hacia otro género literario. Dentro de las posibilidades del teatro nuevo, considera que es necesario cuidar la visión como uno de los primeros sentidos.

939. ————. ————. El público de los toros y la educación teatral. (La Libertad, XII, 27 de septiembre de 1932, núm. 3284, s.p.)

Siguiendo con sus disertaciones sobre el teatro en España, considera que los toros han suplido la falta de un teatro nacional, ya que

en él ha predominado el gesto y la acción, condiciones indispensables del teatro. Traza la evolución de las corridas de toros a través de los siglos y la compara con el arte dramático, que sin embargo, no ha evolucionado en sus elementos constituyentes. Expone la necesidad de crear un teatro nuevo sencillo y directo que obtenga la colaboración del público, es decir, un teatro de masas.

940. ————. Postal política. (Solidaridad Obrera, I, 1 de octubre de 1930)

Comenta positivamente un mitin celebrado en la Plaza de Toros de Madrid días antes.

941. ————. ————: (Solidaridad Obrera, I, 18 de octubre de 1930.)

Critica duramente la postura del Partido Socialista, que a su parecer está dispuesto a apoyar la Monarquía.

942. ————. Teatro nuevo: Los dos axiomas de Moscou. (La Libertad, XII, 8 de noviembre de 1930, núm. 3320, pág. 3)

Establece continuos paralelismos entre las corridas de toros y el espectáculo teatral, en la actitud del público y los recursos para la intensificación dramática del espectáculo. Considera que el Teatro de Arte de Moscú es un hito dentro de las nuevas tendencias del teatro y describe ciertos hallazgos escénicos logrados por sus creadores.

943. ————. ————: El realismo de una escuela de títeres. (La Libertad, XII, 5 de diciembre de 1930, núm. 3343, pág. 3)

Esboza una breve historia del Teatro de Moscú desde sus orígenes, exponiendo los principios básicos que animaron la experiencia teatral e incidiendo en su carácter expresivo, muy cercano al teatro de títeres.

944. ————: El Volksbühne. (La Libertad, XII, 18 de — diciembre de 1930, núm. 3353, pág. 3)

Describe la organización de este teatro de Alemania que agrupa más de trescientos teatros. Esboza una pequeña historia de sus orígenes y de su labor teatral, señalando su actual decadencia después de la escisión de Piscator y del abandono de la masa que le impulsaba.

945. ————: Teatro político de Piscator. (La Libertad, XII, 31 de diciembre de 1930, núm. 3364, pág. 9)

Expone los principios básicos en los que se basa este teatro: el predominio de las masas y el paso de la colectividad a un primer término, la importancia de la creatividad de los actores, la creación del drama documental, la utilización de nuevos recursos como la inclusión del cine, la radio, el escenario...

946. ————: Piscator y las masas de hoy. (La Libertad, XIII, 8 de enero de 1931, núm. 3371, pág. 9)

Comenta la obra "Coyuntura", puesta en escena por Piscator y traza su línea temática, situándola dentro del panorama teatral del momento y haciendo alusión al éxito que tuvo en su estreno.

947. ————: Dramaturgia de Dios y del diablo. (La Libertad, XIII, 15 de enero de 1931, núm. 3377, pág. 9)

Alude a la influencia del teatro simbólico judío en el nuevo teatro de occidente y se rebela ante la idea de que el español lo herede a través de París, cuando en realidad está en la base del teatro clásico español. Considera que es fruto de la — mezcla del odio y del amor, y de la mistificación, ya que ha — tenido que adaptarse a circunstancias adversas; su influencia — se manifiesta esencialmente en el teatro político.

948. ————: El proletariado y la escena moderna. (La Libertad, XIII, 29 de enero de 1931, núm. 3389, pág. 12)

Diserta sobre los principios que sostienen el teatro revolucionario y considera que es el resultado de un estado de opinión — que los artistas recogen y valoran estéticamente para transmitirlo de nuevo a la gente, siendo la realidad más general el sentimiento revolucionario de la masa. Así concebido, el teatro nuevo puede entroncar con el teatro primitivo popular.

949. ————: El Oriente revolucionario y el teatro español. (La Libertad, XIII, 3 de marzo de 1931, núm. 3417, pág. 3)

Considera que hablar sobre Oriente significa revolución, no sólo a nivel político, sino en otros aspectos, uno de los cuales es el teatro. Juzga que en España las circunstancias culturales y tradicionales podrían posibilitar un teatro polémico, del proletariado, pero para ello es necesario buscar en el pueblo, y en lo popular, como se hizo en la Edad Media cuando se transmitió la inquietud oriental.

950. ————: Postal política. (Solidaridad Obrera, II, 5 de abril de 1931,)

En vísperas de la caída de la Monarquía, se manifiesta a favor de todos aquellos que pretenden derrocar este régimen y apoyan el advenimiento de una república.

951. ----- (Solidaridad Obrera, II, 23 de abril de 1931).

Se manifiesta a favor de los principios y bases de la nueva República que se ha instaurado como medio de un cambio social y político profundo.

952. ----- (Solidaridad Obrera, II, 30 de abril de 1931)

Cuestiona a los dirigentes de la República las medidas que van a tomar, en especial con respecto al problema de la distribución de la tierra.

953. ----- (Solidaridad Obrera, II, 9 de mayo de 1931)

Ante la coyuntura política que se vive, se manifiesta partidario de la formación de un frente común dirigido por la CNT, a la que elogia abiertamente.

954. ----- (Solidaridad Obrera, II, 17 de mayo de 1931).

Ante las revueltas callejeras que dieron lugar a la quema de iglesias y conventos, analiza la situación y se muestra contrario a la actuación de las fuerzas de orden público.

955. ----- (Solidaridad Obrera, II, 10 de junio de 1931).

Es una crítica abierta a la estructura y funcionamiento de la UGT, presentando como modelo la de la CNT.

956. ————. (Solidaridad Obrera, II, 27 de junio de 1931).

Diserta sobre la efectividad de las organizaciones sindicalistas, manifestándose decidido partidario del anarquismo.

957. ————. (Solidaridad Obrera, II, 24 de julio de 1931).

Critica duramente al Gobierno, por la actitud adoptada contra la CNT, a raíz de unos sangrientos sucesos ocurridos en Sevilla. Considera a la organización sindicalista como el mejor símbolo de las aspiraciones del pueblo español.

958. ————. Primero en discordia. Orden del día: Teresa de Jesús. (La Libertad, XIII, 6 de diciembre de 1931, núm. 3655, pág. 1)

Expone sus divergencias contra algunos artículos que le critican, con motivo de la publicación de su obra "El Verbo se hizo sexo". Considera que él escribe por imperativos biológicos y se fatiga en su afecto por la figura humana de la santa. Se manifiesta en favor de la libertad de expresión.

959. ————. Postal política. (Solidaridad Obrera, II, 9 de diciembre de 1931).

Es una defensa de la organización y actuación de la CNT, en contra de las acusaciones que pretenden culparla de los recientes actos de signo terrorista.

960. ————. Un libro de Galán. Del cerro del Pimiento al de los Mártires. (La Libertad, XIV, 7 de enero de 1932, núm. 3682, pág. 1)

Es un panegírico de la figura de Fermín Galán, al que alaba, - tanto como persona como por autor, y expone algunas opiniones - suyas acerca del Arte en general.

951. ————. La cuestión religiosa: El republicano clásico y el - socialista. (La Libertad, XIV, 22 de enero de 1932, núm. 3695, - pág. 1)

Analiza la evolución del republicanismo desde las Cortes de Cadiz y hace hincapié en su anticlericarismo. Plantea la necesidad de que el régimen republicano solucione el problema del campo y de - las masas en sus problemas básicos de supervivencia.

952. ————. ————. Impopularidad de la Iglesia. (La Libertad, XIV, 29 de enero de 1932, núm. 3701, pág. 1)

Analiza desde un punto de vista sociológico el desarrollo de la Iglesia y de la fe religiosa en la conciencia del pueblo a lo lar go de los siglos.

953. ————. ————. ¿Dónde está la fe? (La Libertad, XIV, 4 de febrero de 1932, núm. 3705, pág. 1)

Analiza las relaciones Iglesia-institución y clases medias, consi derando la fe religiosa como propia de dichas clases.

954. ————. ————. Presencia y coacción de la Iglesia. (La Li bertad, XIV, 16 de febrero de 1932, núm. 3716, pág. 1)

Expone desde una perspectiva sociológica la historia de la supre macía del poder eclesiástico sobre el político, y su influencia - en los distintos niveles sociales: la aristocracia, la clase me dia y el pueblo.

965. ————. La cultura y los hechos económicos. (Orto, I, marzo de 1932, núm. 1, págs. 25-28)

Constata la crisis vivida en Europa y sus consecuencias en el panorama cultural español. Realiza un análisis de éste y apunta la importancia del proletariado en la formación de una nueva cultura.

966. ————. Paréntesis sentimental: Epitafio a la camarada Francis Mains. (La Libertad, XIV, 4 de marzo de 1932, núm. 3731, pág. 1)

Con motivo de la muerte de esta periodista inglesa, expone sus ideas sobre la muerte; juzga que contra ella lucha el recuerdo que se graba entre los que viven con uno y le recuerdan.

967. ————. Postal política. (Solidaridad Obrera, III, 11 de marzo de 1932).

Analiza la organización de la CNT, manifestando el peligro que comporta la ausencia de jefes en su seno.

968. ————. (Solidaridad Obrera, III, 12 de marzo de 1932)

Ante los últimos acontecimientos, alerta a sus compañeros y les anima a continuar en una línea distinta a la anterior, demasiado basada en el sacrificio y la buena fé.

969. ————. (Solidaridad Obrera, III, 22 de marzo de 1932)

Critica duramente a los socialistas, reprochándoles su actuación parlamentaria.

970. ————. Noy: Goethe, 22-III-1932. (La Libertad, XIV, 22 de —

marzo de 1932, núm. 3746, pág. 1)

Emite una serie de consideraciones sobre la obra y el pensamiento del escritor alemán, donde se traslucen diversas concepciones personales del autor en torno al Arte, considerando que es éste uno de los caminos hacia lo eterno y lo universal.

971. ————. ————. Domingo de Resurrección. (La Libertad, XIV, 27 de marzo de 1932, núm. 3751, pág. 1)

Explica el origen mítico de esta fiesta, adoptada por los cristianos de Oriente, y diserta sobre algunas cuestiones de fe y religión católica.

972. ————. Postal política. (Solidaridad Obrera, III, 27 de marzo de 1932)

Analiza la coyuntura político-social del país, manifestándose en contra de la reforma por la lentitud de sus procedimientos.

973. ————. ————. (Solidaridad Obrera, III, 29 de marzo de 1932)

Expone los principios básicos del socialismo propugnado por Proudhon e introducido en España por Pi y Margall.

974. ————. ————. (Solidaridad Obrera, III, 1 de abril de 1932)

Es una dura crítica al sector comunista del partido por su carácter proselitista y dictatorial.

975. ————. ————. (Solidaridad Obrera, III, 2 de abril de 1932).

Se manifiesta en contra de las actividades de los anarquistas de la Federación Anarquista Ibérica (FAI), a los que critica duramente.

976. ————. Presión del superestado católico. (Cultura Libertaria, 3 de abril de 1932)

Analiza la situación de la Iglesia católica en España, tras la firma del Concordato de 1851, censurando su actuación.

977. ————. Comentarios al margen: El vagabundo en la puerta. (La Libertad, XIV, 5 de abril de 1932, núm. 3758, pág. 1)

Realiza un estudio de la figura del vagabundo en la literatura, concretándose en autores como Istrati, O'Flaherty y Travençolo.

978. ————. Postal política. (Solidaridad Obrera, III, 8 de abril de 1932)

Crítica las posturas individuales dentro del seno del anarquismo, planteando la necesidad de utilizar también la lucha legal.

979. ————. ————. (Solidaridad Obrera, III, 10 de abril de 1932)

Insiste en la necesidad de acabar con planteamientos anarquistas extremos, y de confiar más en la acción de los trabajadores y el desarrollo de los hechos económicos.

980. ————. Hechos y palabras: Vuelta a Maquiavelo y al Renacimiento. (La Libertad, XIV, 20 de abril de 1932, núm. 3771, pág. 1)

Estudia el fenómeno del maquiavelismo; juzga que se apoya en la seducción de las masas y el culto a la personalidad y al poder. Considera a Hitler y a Mussolini como herederos de éste.

981. ————: La Semana del Libro. (La Libertad, XIV, 23 de abril de 1932, núm. 3774, pág. 1)

Frente a la concepción de que el libro es un negocio, plantea la colaboración entre autores y libreros, la necesidad de conferencias en librerías y la concesión de premios a determinados libreros, con objeto de difundir más su alcance.

982. ————: Literatura proletaria. (Orto, I, mayo de 1932, - núm. 3, págs. 11-12)

Comenta la polémica surgida en Rusia sobre las bases que fundamentan una literatura proletaria. Expone sus propias ideas sobre el problema, deslindando este concepto del concepto de arte popular y revolucionario.

983. ————: Hechos y palabras: El dictador, el "ultraje" y el delirio. (La Libertad, XIV, 8 de mayo de 1932, núm. 3765, págs. 1-2)

Analiza desde una perspectiva socio-política la situación de Portugal. Considera que está dominada por un fuerte clima de represión bajo la dictadura que gobierna.

984. ————: Cinco negros a la silla eléctrica. (La Libertad, XIV, 14 de mayo de 1932, núm. 3791, pág. 1)

A raíz de la ejecución de cinco negros por delito de violación, emite un juicio muy crítico sobre la sociedad americana.

985. ————: El domingo madrileño y la incongruencia. (La Libertad, XIV, 22 de mayo de 1932, núm. 3793, pág. 1)

Cuenta ciertas escenas y anécdotas vividas en un domingo, mostrando ciertos aspectos de la vida española del momento.

985. -----: La chilaba, el "habus" y el "guembri". (La Libertad, XIV, 28 de mayo de 1932, núm. 3803, pág. 1)

Con motivo del viaje del Jalifa de Marruecos a España, analiza diversas costumbres del pueblo árabe.

987. -----: El "Socialismo" chileno. (La Libertad, XIV, 8 de junio de 1932, núm. 3812, pág. 1)

Analiza las bases del nuevo régimen chileno, denuncia su carácter demagógico y le augura una derivación creciente hacia el nacional-sindicalismo.

988. -----: Libros sobre Rusia: el de un intelectual socialista. (La Libertad, XIV, 17 de junio de 1932, núm. 3820, pág. 1)

Comenta el libro de Zugazagoitia "Rusia al día" y señala ciertas contradicciones de carácter sentimentalista dentro de él, que hace extensibles al Partido Socialista, sobre el que emite algunos juicios.

989. -----: Contra la guerra. (La Libertad, XIV, 25 de junio de 1932, núm. 3827, pág. 1)

Hace un llamamiento para que el Congreso Mundial contra la guerra no pase desapercibido y para que se superen todas las disensiones partidistas, ante el peligro que amenaza al mundo de una guerra con técnicas modernas.

990. ————. Postal política. (Solidaridad Obrera, III, 29 de junio de 1932)

Ante la coyuntura política del momento, se manifiesta en favor - de la creación de un Frente Unico. Critica la labor del Gobierno republicano.

991. ————. Hechos y palabras: Los visigodos, el nacionalismo y el moro Marmita. (La Libertad, XIV, 6 de julio de 1932, núm. 3836, pág. 1)

Realiza un estudio sociológico de la raza hispánica, rechazando el posible predominio de unas razas sobre otras y criticando la actitud de aquellos que reivindican la superioridad de la visigótica sobre la árabe.

992. ————. La cigüeña en el Ayuntamiento. (La Libertad, XIV, 14 de julio de 1932, núm. 3843, pág. 1)

Expone una anécdota sucedida en un pueblo con un cigüeñato, cuyo objeto es demostrar la efectividad de las decisiones tomadas por la mayoría frente a las de la minoría de siempre.

993. ————. Oro y mercurio de Almadén. (La Libertad, XIV, 31 de julio de 1932, núm. 3853, pág. 1)

Con motivo de la renovación del convenio sobre la exportación de mercurio a Italia, diserta sobre el desarrollo de la alquimia en la Edad Media.

994. ————. 1921-Memorandum. (La Libertad, XIV, 5 de agosto de 1932, núm. 3862, pág. 1)

Intenta explicar la masacre del Monte Arruit y la política españo-

la en Marruecos, que considera sustentada por los intereses personales de unos cuantos financieros, al margen del interés real de la política española.

995. ————. Espere usted seis semanas. (La Libertad, XIV, 10 de agosto de 1932, núm. 3866, pág. 1)

Critica duramente a Hitler y a los que sostienen la supuesta superioridad del elemento étnico germánico, al que considera incivil, apoyándose en Tácito.

996. ————. Terror blanco. (La Libertad, XIV, 12 de agosto de 1932, núm. 3868, pág. 1)

A raíz de su muerte, critica la figura de Lasarte, jefe del servicio de investigación.

997. ————. Cronología comparada: Sobre el patriotismo de verano. (La Libertad, XIV, 16 de agosto de 1932, núm. 3871, pág. 1)

Intenta establecer un paralelo entre las acciones de diversas personas antes y después del advenimiento del régimen republicano, criticando su actitud hacia el proletariado.

998. ————. Hechos y palabras: Los creadores de atmósferas. (La Libertad, XIV, 27 de agosto de 1932, núm. 3881, pág. 1)

Considera de gran importancia en la marcha del país la acción del pueblo y señala las dificultades que existen al hacer planes contra o sin él.

999. ————. La sierra de Guara: La dula de Coscollano. (La Libertad, XIV, 3 de septiembre de 1932, núm. 3887, pág. 1)

Analiza el comportamiento de los que, sin ideas muy claras, se arriman al lado de la riqueza blasonada, estableciendo una -- comparación con los sucesos que ocurren en el cuento de la dula.

- 1000.-----: Hechos y palabras: La sierra niña. (La Libertad, - XIV, 8 de septiembre de 1932, núm. 3891, pág. 1)

Expone las sensaciones experimentadas ante la contemplación del paisaje de la sierra de Guara.

- 1001.-----: La Virgen de Fabana. (La Libertad, XIV, 17 de septiembre de 1932, núm. 3899, pág. 1)

Analiza el culto hacia una determinada advocación y expone sus-- ideas en torno a la cuestión religiosa.

- 1002.-----: Carta a un pastor. (La Libertad, XIV, - 20 de septiembre de 1932, núm. 3901, pág. 1)

Bajo una estructura casi epistolar, analiza varios aspectos de - la vida política del momento: la actuación del ciudadano medio - en ella, la ambición política de algunos individuos...

- 1003.-----: Dinamococo. (La Libertad, XIV, 25 de - septiembre de 1932, núm. 3896, pág. 1)

Diserta sobre la prodigalidad con que se suceden los suicidios - en los últimos tiempos y busca sus causas.

- 1004.-----: El buitre en la ex-corte. (La Libertad, - XIV, 2 de octubre de 1932, núm. 3912, pág. 1)

A través de la comparación entre la vida de la capital y la carne putrefacta, analiza el fenómeno de la decadencia de la España intelectualista.

- 1005.-----: Sobre la próxima guerra. (La Libertad, XIV, 11 de octubre de 1932, núm. 3919, pág. 1)

Desde una perspectiva absolutamente antibelicista, analiza el posible estallido de una guerra, cuyo origen estaría en los intereses del sistema capitalista.

- 1006.-----: Hoy: La Raza. (La Libertad, XIV, 12 de octubre de 1932, núm. 3920, pág. 1)

Crítica duramente la celebración del Día de la Raza por parte del Gobierno republicano, que no supone desde su punto de vista sino la supervivencia de la retórica de la cruz y la espada.

- 1007.-----: Hechos y palabras: El Ex-Krómpinz resentido. (La Libertad, XIV, 20 de octubre de 1932, núm. 3927, pág. 1)

Ironizada sobre las intenciones de Guillermo II de volver a restaurar el Imperio y analiza las consecuencias que llevaría consigo este suceso.

- 1008.-----: Alfar, cuero y tul. (La Libertad, XIV, 22 de octubre de 1932, núm. 3929, pág. 1)

Con motivo de la exposición de artesanía hispanomarroquí, analiza la estructura de la sociedad artesanal, señalando sus inconvenientes.

- 1009.-----: Crónica frustrada del melancólico otoño.

(La Libertad, XIV, 26 de octubre de 1932, núm. 3932, pág.1)

A raíz de un ataque a las Fiestas de la Vendimia, expone como la figura del fraile ha estado siempre ligada a las fiestas - del vino e inserta para corroborarlo alusiones literarias, refranes y tradiciones.

1010. ————. Hoy: André Gide en el Cenit. (La Libertad, XIV, - 3 de noviembre de 1932, núm. 3939, pág. 1)

Elogia la personalidad humana y la obra de Gide, admirando su capacidad para compaginar sus creencias religiosas y sus con--vicciones políticas, por encima de cualquier ataque o crítica.

1011. ————. Seis reales de risa. (La Libertad, XIV, 8 de noviembre de 1932, núm. 3943, pág. 1)

Analiza las causas por las que el fenómeno de la risa ante determinados espectáculos es general, por encima de cualquier desigualdad social.

1012. ————. Hechos y palabras: En El Escorial. (La Libertad, XIV, 16 de noviembre de 1932, núm. 3950, pág. 1)

Ante la contemplación del monumento, realiza una dura crítica - a las interpretaciones de aquel período histórico por parte de eruditos, académicos e historiadores. Propugna el acercamiento - directo a las obras de arte para su mejor comprensión.

1013. ————. Spengler y el dolor de morir. (La Libertad, XIV, 23 de noviembre de 1932, núm. 3956, págs. 1-2)

Analiza bastante negativamente ciertos aspectos del pensamiento

del filósofo en especial con respecto a su teoría sobre las razas y sobre el futuro de la técnica.

1014. -----: Interrogaciones sobre un libro. (La Libertad, XIV, 1 de diciembre de 1932, núm. 3953, págs. 1-2)

Critica la defensa de Antonio Ramos a los social-demócratas, de los que emite un duro juicio con motivo de su actuación en el proceso político español.

1015. -----: Peregrinos del hambre en el país de Roosevelt. (La Libertad, XIV, 8 de diciembre de 1932, núm. 3959, págs. 1-2)

Analiza la situación política americana, intenta explicar las razones que hubo para elegir a este presidente y ataca duramente su expansión imperialista.

1016. -----: Marte y el general. (La Libertad, XIV, 17 de diciembre de 1932, núm. 3977, pág. 1)

Cuenta una anécdota que le sucedió con un antiguo militar de la Dictadura.

1017. -----: "3 obispos, 3". (La Libertad, XIV, 27 de diciembre de 1932, núm. 3985, pág. 1)

Realiza una crítica negativa de la situación política y social portuguesa.

1018. -----: El realismo y la novela. (La Libertad, XV, 6 de enero de 1933, núm. 3994, pág. 1)

Niega la crisis de la novela, alude a la necesidad de desnudarse y no refugiarse en la elegancia y aboga por una novela de índole realista. Realiza una autocrítica de algunas de sus obras.

1019. -----: 1933 de era cristiana. (La Libertad, XV, 14 de enero de 1933, núm. 4001, pág. 1)

Expone sus ideas sobre la fe religiosa, criticando duramente la actuación de la Iglesia a lo largo de los siglos.

1020. -----: Tormenta en el Sur: Primera jornada del camino a Casas Viejas. (La Libertad, XV, 19 de enero de 1933, núm. 4005, pág. 3)

Es un reportaje sobre su primer día de viaje a la aldea, en el que comenta sus impresiones sobre los andaluces y la ciudad de Sevilla.

1021. -----: Medina Sidonia, Medina Coeli y María Mármol. (La Libertad, XV, 20 de enero de 1933, núm. 4005, pág. 3)

Proporciona una visión panorámica de la ciudad de Medina Sidonia, unida a la revelación de su situación social.

1022. -----: Casas Viejas (Benalup) está al costado oeste de una colina. (La Libertad, XV, 21 de enero de 1933, núm. 4007 págs. 3-4)

Comenta las condiciones de vida del campesino andaluz, relantando algunas anécdotas de la situación de miseria en la que viven y señalando su incidencia política.

1023. -----: El que tenía Jaca cortaba tierra, según "Seisdedos". (La Libertad, XV, 22 de enero de 1933, núm. 4008, -

págs. 3-4)

Cuenta la vida del Seisdedos y de los jornaleros andaluces.

Comienza a narrar los sucesos que se desarrollaron en la localidad y que dieron lugar a la intervención de los guardias de asalto.

1024. ————: En la noche del día 10, todos "al avío".

(La Libertad, XV, 24 de enero de 1933, núm. 4009, págs. 3-4)

Expone los preparativos de los campesinos para ocupar las —
tierras; incide en el deseo de éstos de no utilizar la violencia.

1025. ————: Las primeras bajas: dos de cada bando.

(La Libertad, XV, 25 de enero de 1933, núm. 4010, págs. 3-4)

Cuenta cómo los campesinos ocuparon el Ayuntamiento y lo que —
aconteció hasta que intervinieron los guardias de asalto.

1026. ————: El asedio de la choza del "Seisdedos". —

(La Libertad, XV, 26 de enero de 1933, núm. 4011, págs. 3-4)

Expone los detalles relativos a la detención de las gentes del
pueblo y el asedio a la casa del Seisdedos.

1027. ————: Totalmente incinerados, cuatro, señor juez.

(La Libertad, XV, 27 de enero de 1933, núm. 4012, págs. 3-4)

Narra el final del asedio de la casa del Seisdedos y las deten-
ciones finales, haciendo hincapié en lo que juzga como una matan-
za.

1028. ————: Permiso para construir un ataúd. (La Liber-

tad, XV, 28 de enero de 1933, núm. 4013, págs. 3-4)+

Cuenta los hechos posteriores y sus consecuencias, incidiendo en la ineficacia del sistema judicial. Alude a las dificultades que encontró para poder informar de lo acaecido y comenta su deseo de exponer los hechos con la mayor objetividad.

1029. ————. ————: Donde aparece, por fin, los responsables.

(La Libertad, XV, 29 de enero de 1933, núm. 4014, págs. 3-4)

Expone las maniobras que llevaron a cabo los propietarios para acusarles de ser los responsables de las matanzas.

1030. ————. ————: Hechos y palabras: Un Ayuntamiento en fuga. (La --

Libertad, XV, 10 de febrero de 1933, núm. 4024, pág. 1)

Expone la situación alarmante del campo andaluz y extremeño -- ante los sucesos acaecidos y critica los planteamientos de la Reforma Agraria emprendida por el Gobierno republicano.

1031. ————. ————: "Zeben Provincien", el acorazado rojo. -

(La Libertad, XV, 16 de febrero de 1933, núm. 4029, pág. 1)

Relata el final de la sublevación del barco holandés y constata el derrumbamiento del poder colonialista.

1032. ————. ————: Un atentado contra mister Roosevelt. ---

(La Libertad, XV, 22 de febrero de 1933, núm. 4034, pág. 1)

Achaca las causas del intento de asesinato del presidente a las grandes desigualdades sociales existentes en América.

1033. ————. ————: Después de la tragedia: Las evidencias de Casas Vie-

jas. (La Libertad, XV, 23 de febrero de 1933, núm. 4035, pág. 3)

Después de realizar un breve examen sobre los hechos acaecidos en Casas Viejas, interpela al Gobierno para que inicie una investigación.

1034. ————. Carta a los campesinos de Casas Viejas. —
(La Libertad, XV, 25 de febrero de 1933, núm. 4037, pág. 3)

Expresa su indignación ante la actitud del Gobierno, que sólo admite la responsabilidad ante las presiones de la opinión pública. Critica el papel desempeñado por el Parlamento.

1035. ————. Hechos y palabras: El incendio del Reichstag. (La Libertad, XV, 4 de marzo de 1933, núm. 4043, págs. 1-2)

Analiza la situación política alemana a raíz del incendio del Reichstag. Considera que el movimiento obrero será capaz de oponerse a Hitler.

1036. ————. Después de la tragedia: Casas Viejas y las Cortes: Responsabilidades en pequeñas dosis. (La Libertad, XV, 9 de marzo de 1933, núm. 4047, pág. 1)

Plantea la grave situación en la que se halla el Gobierno, después de la matanza de Casas Viejas, una vez que no ha podido ocultar la verdad. Pide responsabilidades.

1037. ————. Casas Viejas y el Parlamento: la denuncia, el informe y la responsabilidad. (La Libertad, XV, 12 de marzo de 1933, núm. 4050, pág. 3)

Acusa al Gobierno de no responder a la denuncia que lleva consigo el informe de Casas Viejas.

1038. ————. Hechos y palabras: Comité nacional de la caza de judíos. (La Libertad, XV, 28 de marzo de 1933, núm. 4063, — pág. 1)

Efectúa un análisis de la diferencia entre germanos y judíos en relación a la creación del Comité antisemita, si bien con sidera que no puede ser determinante a largo plazo; ya que — en el fondo los nazis les temen.

1039. ————. Veinte mil duros. (La Libertad, XV, 4 de abril de 1933, núm. 4069, pág. 1)

Es una protesta del autor por la creación de un premio de — 100.000. pesetas anuales para el mejor escritor. Considera — que éste debe de llevar un trabajo sereno, sin precios oficia les o loterías que no contribuyen precisamente al espíritu — creador.

1040. ————. Un esteta en la URSS. (La Libertad, — XV, 12 de abril de 1933, núm. 4076, pág. 1)

Estudia la figura de Waldo Frank, sirviéndole de base para elo — giar Rusia, a la que considera en pleno período de creación.

1041. ————. Teatro méjicano. (La Libertad, XV, 18 — de abril de 1933, núm. 4081, pág. 1)

Es un pequeño análisis de obras mejicanas que considera impor — tantes para el desarrollo del teatro de masas. Hace hincapie — entre la diferencia de este teatro y el español.

1042. ————. Amigos de la URSS. (La Libertad, XV, 22 de abril de 1933, núm. 4085, pág. 1)

Es una defensa de la actitud de los escritores y políticos - que publicaron un manifiesto en defensa de la URSS. Aprovecha para hacer un panegírico de ésta.

1043. ————. El pobre Kerenski. (La Libertad, XV, — 26 de abril de 1933, núm. 4088, pág. 1)

Traza un perfil de la figura del político desde una perspectiva negativa.

1044. ————. Después de la tragedia: ¡Claro que siguió en pie! (La Libertad, XV, 1 de mayo de 1933, núm. 4040, págs. 3-4)

Incide en el carácter de masacre de los sucesos de Casas Viejas y acusa al Gobierno de ocultar la verdad de los hechos.

1045. ————. Hechos y palabras: Los muchachos de la FUE. (La Libertad, XV, 3 de mayo de 1933, núm. 4094, pág. 1)

Pondera las Jornadas Eugénicas Españolas, llevadas a cabo por - los estudiantes y traza un panorama de la trayectoria de la FUE y sus actividades en lo cultural y político. Es un ataque al Estado y a las instituciones escolares.

1046. ————. Reflexiones sobre el amor. (La Libertad, XV, 5 de mayo de 1933, núm. 4096, págs. 1-2; 9 de mayo de 1933, núm. 4099, pág. 1; 18 de mayo de 1933, núm. 4107, págs. 1-2; — 24 de mayo de 1933, núm. 4112, págs. 1-2)

Reflexiona sobre el amor como sentimiento, pasando por encima - de las distintas maneras con que ha sido enfocado. Incide en la necesidad de separar espíritu de instinto, que no hace sino someter al hombre desde su infancia a la dualidad.

Analiza la situación de superstición en la que cae el niño, educado en la religión. Traza la evolución del hombre desde su infancia con respecto al sentimiento amoroso.

El atavismo del espíritu divino hace mella en gente no religiosa de ahí que podamos entender la fusión entre amor y muerte — en la literatura. Reconoce el peligro del exceso cultivo de la sensualidad, sólo controlable por el instinto genésico.

Propugna la reivindicación de los instintos y se manifiesta a favor de un amor basado en la simpatía sexual mutua.

1047. ————. Madrid-Moscú: Getafe- el Ruhr a través de Francia en fiestas. (La Libertad; XV, 27 de mayo de 1933, núm. 4115, págs. 5-6)

En su viaje a Rusia, narra las experiencias que tuvo en su paso — por Cataluña y París; considera que a pesar de los avances técnicos, las ideas políticas en España en el plano medio son más avanzadas.

1048. ————. ————: Paréntesis en Berlín. La calle. (La Libertad, XV, 1 de junio de 1933, núm. 4119, pág. 5)

Señala la campaña de moralización llevada a cabo por la dictadura en Alemania, apoyada por una masa neutra y sin criterios. Apunta el carácter cosmopolita de Berlín. Nos proporciona sus impresiones sobre el barrio judío y la educación de los niños nazis.

1049. ————. ————: Paréntesis en Berlín: Alexanderplatz. (La Libertad, XV, 2 de junio de 1933, núm. 4120, pág. 5)

Hace hincapié en el fuerte control policial de que es objeto y — narra diversas incidencias y anécdotas de su paso por Alexander—

platz y el Neue Welt.

1050. ————: Paréntesis en Berlín. Hitler. (La Libertad, XV, 3 de junio de 1933, núm. 4121, págs. 5-6)

Pone en evidencia el racismo y la xenofobia que invadía todas las manifestaciones culturales y políticas alemanas. Proporciona una imagen de Hitler.

1051. ————: Llegamos a la capital de la Unión Soviética. (La Libertad, XV, 16 de junio de 1933, núm. 4132, págs. 5-6)

Muestra sus impresiones de la llegada al territorio soviético. Expone la solidaridad de los rusos y su profunda conciencia de clase en contra del capitalismo. Da noticia de los problemas de alojamiento y de los recelos de éstos ante los turistas.

1052. ————: En Varsovia reina la paz, pero... (La Libertad, XV, 11 de junio de 1933, núm. 4128, pág. 5)

Proporciona sus impresiones del paso en tren por Polonia. Da noticia del pacto hecho con los alemanes y de la existencia de fascistas y nacionalistas acérrimos.

1053. ————: Moscú, campamento general. Una contradicción. (La Libertad, XV, 17 de junio de 1933, núm. 4133, págs. 5-5)

Cuenta sus impresiones sobre la vida y costumbres de los rusos a su paso por la plaza del Kremlin. Da noticia de las dificultades de aprovisionamiento para aquel que no esté protegido, invitado o trabajando. Realiza una comparación entre la mujer rusa y la española.

1054. ————. ————: En Moscú amanece más temprano. (La Libertad, XV, 18 de junio de 1933, núm. 4134, págs. 5-6)

Expresa su admiración por la grandeza de la ópera en Moscú, llega de proletarios y, por el ajetreo en la ciudad debido al movimiento de obreros a consecuencia de la ejecución del plan quinquenal. Diserta sobre la figura de Iván el terrible y Gengis Khan, comparándoles con Carlos V. Da cuenta de la situación de los aristócratas y popes en este momento.

1055. ————. ————: De cómo los niños son los tiranos de Rusia. (La Libertad, XV, 21 de junio de 1933, núm. 4163, pág. 5)

Cuenta la vida de los "bisprichiorny" niños vagabundos que rechazan el amparo oficial. Aunque considera que no son útiles son el índice de la libertad con que viven los niños. Informa de la participación de los niños rusos en el comité de la escuela.

1056. ————. ————: 12, día de reposo y "Filkultur". (La Libertad, XV, 25 de junio de 1933, núm. 4140, págs. 5-6)

Informa sobre el desarrollo de un desfile de jóvenes obreros y militares. Comenta el tema de la emancipación de la mujer rusa. Da cuenta la existencia de parques públicos, salones de teatros, cines, campos de juegos. Se lamenta de que la gente vaya al mausoleo de Lenin.

1057. ————. ————: Interiores de la ciudad. Armas y Letras. - (La Libertad, XV, 2 de julio de 1933, núm. 4145, págs. 5-6)

Escribe sobre sus relaciones con los escritores rusos y con un oficial del ejército, estableciendo las diferencias entre el español y el ruso. Da cuenta de la existencia de un conjunto de --

escritores, que se llaman a sí mismos intelectuales, alejados de la problemática política y herederos todavía de los usos y costumbres occidentales.

1058. ————: Strasnaya, o sea, plaza de las pasiones. -
(La Libertad, XV, 7 de julio de 1933, núm. 4150, págs. 5-6)

Muestra sus impresiones del desarrollo de la vida rusa desde la plaza donde convergen todos los tipos de la nueva Rusia. Apunta la idea de que el Estado está en todas partes a través de sus ciudadanos. Informa de la vida vertiginosa de éstos a consecuencia de la necesidad de mejorar la producción en beneficio del país.

1059. ————: Noches blancas y noches rojas. (La Libertad, XV, 13 de julio de 1933, núm. 4155, págs. 5-6)

Cuenta su viaje a Leningrado. Alude a la situación favorable en la que viven los escritores en Rusia y a la gran productividad en las fábricas. Narra una anécdota para demostrar la falta de violencia que la policía ejerce sobre los ciudadanos.

1060. ————: Aquí todo el mundo tiene quince años. (La Libertad, XV, 20 de julio de 1933, núm. 4161, págs. 5-6)

Cuenta su visita al túmulo de Clara Zetkin dando cuenta de los detalles que rodean éste. Comenta la solución que se ha dado allí al problema de las nacionalidades y emite un juicio favorable de Stalin con motivo de haberle visto en la Plaza Roja. Intenta explicar la creación del mito en torno a Lenin.

1061. ————: El librito rojo y la "Chiska". (La Libertad, XV, 23 de julio de 1933, núm. 4164, págs. 5-6)

Explica todo lo relativo a la celebración de la Chiska o — examen de conducta de los miembros del partido. Alude al alto — grado de educación del obrero ruso, cuyos conocimientos sobre — el sector productivo en el que trabajan son de gran considera— ción.

1052. ————: La muerte y la nueva vida. (La Libertad, XV, 26 de julio de 1933, núm. 4166, págs. 5-6)

Comenta la solidaridad entre campesinos, obreros y soldados, — quienes intercambian por algún tiempo su trabajo. Proporciona — nuevos detalles sobre el interés del obrero por la fábrica donde trabaja.

1053. ————: Preguntas sobre España. (La Libertad, XV, 26 de julio de 1933, núm. 4166, págs. 5-6)

A través de las respuestas a unos obreros rusos, plantea distin— tos aspectos de la política española. Informa de la existencia — de clubs de diversión para los trabajadores. Alude a una conferen— cia que da en la Biblioteca Nacional acerca de la literatura es— pañola y a las preguntas que le hicieron.

1054. ————: Nieglinhaya, río sin orillas. (La Libertad, XV, 30 de julio de 1933, núm. 4170, págs. 5-6)

Alude a la carencia y el hambre que surgieron días después de la revolución de Octubre. Informa de las ventajas de la vida del obre— ro ruso en relación a su sueldo, manutención y diversiones. Da —, una valoración negativa de Dostoievski. Comenta el funcionamiento de las cárceles con motivo de la detención del escritor Víctor — Serge, estableciendo sus relaciones con Occidente.

1055. ————: Pequeñas notas que se nos habían perdido.

(La Libertad, XV, 3 de agosto de 1933, núm. 4173, págs. 5-6)

Escribe sus impresiones sobre fenómenos naturales como la luz y la lluvia. Narra una serie de incidentes para demostrar la igualdad de la gente allí y el prestigio que tiene la URSS en algunos españoles. Comenta su encuentro con un artista de circo.

1056. ————: Notas sobre la "Crasne-Arm". (La Libertad,

XV, 30 de agosto de 1933, núm. 4196, págs. 5-6)

Alude a la falta de existencia de clases dentro del ejército y a la conciencia pacifista de sus componentes, sólo dispuestos a entrar en guerra a favor del proletariado de otro país. Proporciona algunos detalles de la pequeña guerra con China.

1057. ————: Camino de Leniski Pat. (La Libertad, XV, -
5 de septiembre de 1933, núm. 4202, págs. 5-6)

Informa sobre diversos aspectos de la vida de una aldea antes de la caída del Zar, que revelan el estado de degradación en el que se encontraban los campesinos. Da noticia sobre la estructura de los koljos y de la agricultura. Describe la vida, edificios y situaciones de una aldea.

1058. ————: De la "obchtchina" al "koljos" en una aldea de setenta familias. (La Libertad, XV, 24 de septiembre de 1933, núm. 4218, págs. 5-6)

Comenta el interés por la cultura de la gente del campo, quienes poseen bibliotecas y reciben periódicos con los que hacen murales. Por contraste informa de la situación de una aldea antes de la revolución. Explica la seguridad de los campesinos y su interés por

mejorar la producción de la tierra.

- 1069.-----: El Soviet, el suicidio y el incendio. (La Libertad, XV, 27 de septiembre de 1933, núm. 4220, págs. 5-5)

Informa de las condiciones de vida de las aldeas desde la llegada del Soviet. Incide en el carácter cooperativista de las nuevas generaciones y alude al bienestar general y eficacia en la organización.

- 1070.-----: Regreso a Moscú a bordo del "Vostok". (La Libertad, XV, 29 de septiembre de 1933, núm. 4222, págs. 5-5)

Cuenta las incidencias de su travesía por el río Moscova, el conocimiento de varios intelectuales sus conversaciones sobre la naturaleza del amor y las diversiones en el barco.

- 1071.-----: Últimas horas en Moscú. (La Libertad, XV, 7 de octubre de 1933, núm. 4229, págs. 5-5)

Informa de sus últimas gestiones para abandonar Rusia y el tropiezo con las autoridades alemanas que le niegan los visados. Critica el interés de algunos por asimilarse al desarrollo político soviético, ya que considera que la lucha tiene que ser diferente en los distintos países.

- 1072.-----: Tres fronteras. (La Libertad, XV, 13 de octubre de 1933, núm. 4231, pág. 4)

Comentando un relato de Gorki, informa de la capacidad ilimitada del sistema de educación ruso con los presos, los cuales, en muchos casos llegan a cooperar activamente en el sistema de producción. Cuenta diversos incidentes en el tren camino de Austria.

1073. ————: Viena, lago de Zurich y fin de ruta en París. (La Libertad, XV, 17 de octubre de 1933, núm. 4230, págs. 5-6)

Comenta sus impresiones sobre diversos aspectos de la vida en Viena. A su paso por Suiza manifiesta la atracción que siente hacia el paisaje ruso. Choca con algunos intelectuales franceses debido a sus ideas sobre Rusia.

1074. ————: Regreso a Casas Viejas: Pormenores de la "razzia". (La Libertad, XV, 28 de octubre de 1933, núm. 4247, pág. 5; — 1 de noviembre de 1933, núm. 4250, págs. 5-6; y 3 de noviembre de 1933, núm. 4252, pág. 5)

Informa de los sucesos más importantes de la catástrofe de Casas Viejas, recogiendo los testimonios de familiares y testigos y aludiendo a la idea de que los guardias de asalto consideraban que habían cumplido con su deber hacia la República.

1075. ————: Los vencidos y la tierra yerma. (La Libertad, XV, 5 de noviembre de 1933, núm. 4254, págs. 5-6)

Da cuenta de la miseria y el hambre que embargaba a los que habían huido a la sierra, ante la entrada de los guardias de asalto al pueblo. Explica el estado de improductividad de la tierra que — estos hombres reclamaban y las causas que les impulsaron a ocupar el Ayuntamiento.

1076. ————: La cárcel de Medina Sidonia. (La Libertad, XV, 8 de noviembre de 1933, núm. 4255, pág. 5)

Informa del estado de la cárcel donde se encuentran los prisioneros que cogieron a raíz de los sucesos de Casas Viejas.

1077. ————: Hechos y palabras: El poeta soviético y la singularidad. (La Libertad, XV, 10 de noviembre de 1933, núm. 4253, pág. 1)

Considera que Rusia es la cuna de la libertad y la singularidad.

1078. ————. Soviets en los hielos polares: Pastores de renos y pescadores. (La Libertad, XV, 23 de noviembre de 1933, núm. — 4250, pág. 7)

Describe el sistema de vida en una aldea del Polo en Rusia: sus medios de subsistencia y sus concepciones sobre el régimen político en el que viven.

1079. ————. Otras notas de la URSS. El teatro realista de Moscú y el nuevo teatro de Tiflis. (La Libertad, XV, 25 de noviembre de 1933, núm. 4272, pág. 5)

Comenta la situación del teatro en Rusia; considera que es un teatro de masas, abierto a todo tipo de tendencias, desde las más clásicas de las grandes compañías, a las más modernas de los pequeños grupos.

1080. ————. Un libro: Garcilaso y el Danubio azul. (La Libertad, XV, 3 de diciembre de 1933, núm. 4278, pág. 8)

Traza un panorama de la trayectoria poética de Garcilaso, incidiendo en la belleza y autenticidad de sus primeros versos, frente a la artificiosidad de los últimos, teñidos ya de metafísica. Señala la modernidad del poeta, debido a su vena amorosa.

1081. ————. De Rusia: La cultura y las nacionalidades. (La Libertad, XV, 6 de diciembre de 1933, núm. 4282, págs. 5-6)

Aborda el estado de la cultura en Rusia, el tratamiento de las nacionalidades y la solución al problema de las distintas lenguas habladas. Incide en el interés que posee el obrero ruso por todo tipo de cuestiones culturales.

1082. ————: Palacio del Libro de la R.S.F.S.R. (La Libertad, XV, 17 de diciembre de 1933, núm. 4290, pág. 5)

Nos describe detalles de la situación y de las obras que alberga el Palacio del Libro, haciendo hincapié en la labor divulgativa, teniendo en cuenta la multitud de lenguas y dialectos que hablan.

1083. ————: Hechos y palabras: Van der Lubbe (La Libertad, XV, 21 de diciembre de 1933, núm. 4293, pág. 1)

Con motivo del juicio del supuesto incendiario: del Reichstag, traza un perfil de su figura y pone en cuestionamiento el sistema judicial de la Alemania nazi.

1084. ————: Ha muerto Maciá. (La Libertad, XV, 30 de diciembre de 1933, núm. 4301, pág. 1)

Traza un perfil humano, moral y público del presidente de la Generalitat, incidiendo en su carácter de verdadero republicano "romántico y quijotesco" y su gran valor humano y moral.

1085. ————: El tiro de alarma. (La Libertad, XVI, 31 de enero de 1934, núm. 4323, pág. 1)

Con motivo del suicidio de Staviski, a raíz de su quiebra, inci-
do en la falacia de la armonía del sistema capitalista, cuyas -
contradicciones, engaños y debilidades, salen a flote de voz -
en cuando. Le sirve de base para criticar el sistema parlamenta-
rio y gubernamental de Francia.

1086. ————: Grotesco y falso: Una revolución en voz baja y de puntillas. (La Lucha, I, 30 de enero de 1934, núm. 19, pág. 1)

Llama la atención sobre sectores de la sociedad, como el campesinado, y analiza la situación social española aludiendo al fortalecimiento de una política en contra de los intereses del proletariado.

1087. ————. ¡Mucho cuidado!; Nuevas perspectivas en los trabajos de frente único. (La Lucha, I, 9 de febrero de 1934, núm. 28, - pág. 1; 10 de febrero de 1934, núm. 29, pág. 4)

Analiza las ventajas e inconvenientes de la formación de un frente único entre las fuerzas progresistas del país. Plantea los graves problemas que existen en el país.

1088. ————. Sobre la marcha: Organos del poder. (La Lucha, I, 17 de febrero de 1934, núm. 35, pág. 1)

Ofrece una visión histórica de la adaptación de la burguesía a los órganos del poder. Critica a los anarquistas y a los socialistas.

1089. ————. Lunatcharski. (Repertorio Americano, XV, 24 de febrero de 1934, núm. 672, págs. 121-22)

Traza una semblanza positiva del escritor y político, glosando su vida y obra con motivo de su fallecimiento.

1090. ————. Hechos y palabras: Hacia el "anti-Toledo". (La Libertad, XVI, 31 de marzo de 1934, núm. 4376, pág. 1)

Frente a la imagen de un Toledo espiritual y místico, opone el Toledo de los artesanos, obreros y campesinos, apuntando la necesidad de que la ciudad se armonice con las necesidades del tiempo que viven.

1091. -----: Villa Malta, en Roma. (La Libertad, XVI, 6 de abril de 1934, núm. 4381, pág. 1)

A la vista de unas fotografías de Villa Malta, recuerda la importancia de sus habitantes, los Von Bülow, quienes consiguieron salvaguardar las relaciones diplomáticas de Alemania con Turquía.

1092. -----: El señor Verdugo. (La Libertad, XVI, 15 de abril de 1934, núm. 4389, págs. 1-2)

Traza un perfil histórico de la figura del verdugo, enlazando con el desprecio de la doctrina católica por la vida humana. Si bien no se declara absolutamente en contra de la pena de muerte, considera que es buena la superstición contra el verdugo y que debe tenderse a buscar otras formas de llevarla a cabo.

1093. -----: El rescate de la República. (La Libertad, XVI, 21 de abril de 1934, núm. 4394, pág. 1)

Realiza un análisis retrospectivo de la actitud de los diferentes grupos ante la República desde su proclamación, incidiendo en la demagogia que se desprende de aquellos que pretenden "rescatar la República".

1094. -----: Una proposición: El día de los libros quemados. (La Libertad, XVI, 27 de abril de 1934, núm. 4399, pág. 1)

Con motivo de la Feria anual del Libro, expone sus ideas sobre la misma insistiendo en que al margen de la actividad comercial, sea una fiesta cultural; critica la quema de libros en Alemania.

1095. ————. Consagración de las sombras. (Literatura, mayo-junio de 1934, núm. 3, pág. 73)

Aparece en el índice del tomo I de la revista, pero no ha sido posible su consulta por no encontrarse el ejemplar correspondiente.

1096. ————. Hechos y palabras: Inadaptados en el banco azul. (La Libertad, XVI, 9 de mayo de 1934, núm. 4403, pág. 1)

Censura el sistema gubernamental que permite la antirrepublicana actitud de dos de sus ministros: Alvarez Valdés y el actual resaltando la incompetencia de muchos de los políticos.

1097. ————. ————. Libros y críticos de libros. (La Libertad, XVI, 15 de mayo de 1934, núm. 4413, pág. 1)

Censura la actitud de los lectores y de los críticos, atentos a las últimas novedades de la literatura extranjera e ignorantes de las novedades españolas, alejados de la masa.

1098. ————. ————. Rabelais e Ignacio en el pinar. (La Libertad, XVI, 17 de mayo de 1934, núm. 4415, pág. 1)

Critica el derroche de la Compañía de Jesús, en la construcción de su seminario cuyas cocinas y refectorios no tienen nada que envidiar a los mejores hoteles, en contraste con la modestia de su capilla; traza un perfil de la figura y obra de Rabelais.

1099. ————. Masaryk: El "político del buen sentido". (La Libertad, XVI, 22 de mayo de 1934, núm. 4419, pág. 1)

Traza un perfil del presidente de la República de Checoslovaquia, alabando sus cualidades humanas y políticas.

1100. -----: Hechos y palabras: Casas Viejas y los delincuentes.
(La Libertad, XVI, 25 de mayo de 1934, núm. 4422, pág. 1)

Considera que el delincuente es fruto de la organización social y no un producto del mal del que la sociedad no tiene ninguna responsabilidad. Critica la actitud del Gobierno ante los sucesos de Casas Viejas.

1101. -----: La cosecha y los campesinos. (La Libertad, XVI, 30 de mayo de 1934, núm. 4426, pág. 1)

Pone en evidencia la injusticia en el sistema de distribución de los productos del campo, cuyos beneficios se quedan en los intermediarios y propietarios de la tierra, y no en los trabajadores. Instiga al Gobierno para que tome medidas pertinentes que solucione el problema, ante la amenaza de una convocatoria de huelga y de quemar los campos.

1102. -----: Los escritores soviéticos. (La Libertad, XVI, 15 de junio de 1934, núm. 4411, pág. 1)

Con motivo de la convocatoria del Congreso de Escritores de la URSS, analiza las corrientes dominantes en él, especialmente la del realismo socialista.

1103. -----: Arte de dejar estar. (La Libertad, XVI, 20 de junio de 1934, núm. 4449, pág. 1)

Censura la actitud de expectativa del Gobierno ante la situación político-económico social del momento. Denuncia el deseo de muchos sectores de la sociedad española de acabar con el régimen republicano.

1104.-----: Vacaciones: Un refrán junto al manantial. (La Libertad, XVI, 29 de junio de 1934, núm. 4452, pág. 1)

Con motivo de un viaje por algunos parajes españoles, emite un conjunto de reflexiones sobre el paralelo entre un refrán oído y la coyuntura social del momento.

1105.-----: Por la noche, en la plaza. (La Libertad, XVI, 4 de julio de 1934, núm. 4455, pág. 1)

Muestra las diferencias de mentalidad entre el campesino y el habitante de la ciudad, especialmente en torno a cuestiones de dinero.

1106.-----: Noticias de Madrid y de Berlín. (La Libertad, XVI, 7 de julio de 1934, núm. 4459, pág. 1)

Muestra el escepticismo general que el campesino ante los mecanismos del Estado y censura el hecho de que se inicie muy lentamente un proceso por tenencia de armas de dos diputados, mientras hacía poco tiempo que se había condenado a varios campesinos a un año de cárcel sólo por la tenencia de una.

1107.-----: Los siglos y la muerte airada. (La Libertad, XVI, 15 de julio de 1934, núm. 4465, pág. 1)

Con motivo de la lectura de un libro sobre demografía, llama la atención sobre el aumento progresivo de la mortalidad humana por causas bélicas, fruto de la ruptura de un equilibrio lleno de contradicciones.

1108.-----: Materialismo y misticismo en el Pinar. (La -

Libertad, XVI, 19 de julio de 1934, núm. 4469, pág. 1)

Expone una serie de consideraciones sobre el materialismo y el misticismo, basándose en una serie de anécdotas acaecidas con un cura y un médico en una excursión.

1109. ————: Divagaciones sobre lo concreto. (La Libertad, XVI, 24 de julio de 1934, núm. 4473, pág. 1)

En medio de la naturaleza y con motivo de la lectura de un libro, realiza un conjunto de divagaciones sobre el problema de las relaciones entre lo abstracto y lo concreto, trazando un panorama histórico de la evolución de éste según las diferentes generaciones.

1110. ————: Con un campesino, entre dos valles. (La Libertad, XVI, 31 de julio de 1934, núm. 4479, pág. 1)

A raíz de una conversación con un campesino acerca de la propiedad de una tierra muy fértil pero no explotada por su dueño, — expone como se han ido apropiando determinados individuos de las tierras a lo largo de los siglos.

1111. ————: Un Cristo tallado por los ángeles. (La Libertad, XVI, 19 de agosto de 1934, núm. 4496, pág. 1)

Cuenta la leyenda de este Cristo y las historias y ofrecimientos acaecidos a lo largo de los años en relación con los supuestos milagros del Cristo.

1112. ————: Hechos y palabras: Alemania y el plebiscito. (La Libertad, XVI, 25 de agosto de 1934, núm. 4501, pág. 1)

Ante el resultado de las elecciones en Alemania, analiza su situación político-social, incidiendo en la importancia de los cinco millones de votos en contra.

1113. ————. Los jóvenes y la indecisión. (La Libertad, XVI, - 30 de agosto de 1934, núm. 4505, pág. 1)

Realiza una serie de divagaciones sobre el problema de la juventud, apuntando la idea de que la audacia, la confianza en el porvenir y la protesta son las características fundamentales de ésta.

1114. ————. "Salvar a Telman". (La Libertad, XVI, 2 de septiembre de 1934, núm. 4508, pág. 1)

Muestra su sorpresa ante el hallazgo en un pueblo de un letrero que llevaba escrito las palabras "Salvar a Telman"; el hecho de que el campo se preocupe por la suerte del obrero alemán Thälmann, condenado a muerte, le lleva a pensar en la progresiva fusión entre el campo y la ciudad.

1115. ————. A.E.A.R. (La Libertad, XVI, 11 de septiembre de 1934, núm. 4515, pág. 1)

Informa de la creación de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios, considerándola como un puntal clave para el desarrollo de la cultura, en su afán de unir a todos los sectores de la sociedad. Habla del desarrollo de la misma en otros países.

1116. ————. A través de Spengler: Los años decisivos. (La Libertad, XVI, 19 de septiembre de 1934, núm. 4522, pág. 1)

Critica de Spengler su pesimismo y su concepción que pretende - establecer una división dentro de la clase trabajadora según - sus medios y su raza.

1117. ————. Sigue la amenaza: Thaelmann y el "Tribunal popular".

(La Libertad, XVI, 23 de septiembre de 1934, núm. 4526, pág. 1)

Con motivo del juicio realizado contra Thaelmann por los tribunales populares nazis, efectúa una dura crítica a la justicia - ejercida por éstos, exigiendo la puesta en libertad del mismo, - no sólo la promesa de que no va a morir.

1118. ————. Lecturas: "Canguro" y el individualismo. (La Liber-

tad, XVI, 27 de septiembre de 1934, núm. 4529, pág. 1)

Analiza el libro de Spengler, considerando como punto fundamen- tal su individualismo, que juzga fruto de la decadencia de las viejas sociedades de Occidente.

1119. ————. Acotaciones: Sobre unas palabras de Gorki. (La Li-

bertad, XVI, 30 de septiembre de 1934, núm. 4532, pág. 1)

Comenta el artículo de Gorki aparecido en el diario, en el que se plantea el problema de la neutralidad del hombre de letras - en cuestiones políticas y sociales. Analiza dos libros de Lawrence y Huxley, aparentemente neutrales, y muestra la distinta forma con que ven lo social ambos escritores.

1120. ————. 30-IX-1902: En el aniversario de Emilio Zola. (La

Libertad, XVI, 3 de octubre de 1934, núm. 4534, pág. 1)

Denuncia el hecho de que el escritor francés, a quien muchos - consideran un autor revolucionario, sea objeto de tantos homena

jes oficiales. Analiza para corroborar lo anterior algunas -
de sus principales constantes literarias.

1121. -----. Después: Ramón y Cajal, montañés del Alto Ara-
gón. (La Libertad, XVI, 19 de octubre de 1934, núm. 4540, pág.
1)

Traza un perfil cariñoso de su vida, dando noticias de su ofi-
cio, gustos, anécdotas... y señalando su vinculación a Ayerbe,
una de las cunas del levantamiento republicano protagonizado—
por Galán.

1122. -----. Ataraxia. (La Libertad, XVI, 27 de octubre de 1934,
núm. 4547, pág. 1)

A través de continuas citas de clásicos, critica fuertemente -
la dureza de la censura de prensa ejercida a raíz de los suce-
sos pasados y en general el deseo de venganza de ciertos secto-
res, entre ellos los monárquicos.

1123. -----. Pasatiempos: Hablemos del estilo si usted quiere.
(La Libertad, XVI, 9 de diciembre de 1934, núm. 4534, pág. 1)

Considera que hablar del estilo es un tema complejo, si se tie-
ne en cuenta las distintas perspectivas desde las que se aborda.
Manifiesta que no se puede identificar el estilo con el propug-
nado por la Academia o la Universidad. Para él el estilo nace -
de una visión de conjunto, de una cuarta dimensión.

1124. -----: Una manera de entender el estilo. (La Liber-
tad, XVI, 19 de diciembre de 1934, núm. 4592, pág. 1)

Explica cómo la llamada cuarta dimensión no es sino la forma particular con que uno percibe la posición subjetiva del autor ante su propia obra. Considera que el estilo nace antes que los escritores y es común a las generaciones, no apreciándose en la expresión individual, sino a nivel general, como forma de concebir y entender la noción de la existencia y del Universo.

1125. ————. Cervantes, el estilo y un capítulo apócrifo.
(La Libertad, XVI, 30 de diciembre de 1934, núm. 4602, pág. 1)

Considera que para acercarse a un autor como Cervantes son necesarios largos años de meditaciones. Considera que es un autor poco épico y teológico, a pesar de que su capítulo V, sea una de las mejores muestras de retórica.

1126. ————. Entrando en 1935. (La Libertad, XVII, 2 de enero de 1935, núm. 4604, pág. 3)

Con motivo del paso del año, realiza una serie de disertaciones sobre la concepción temporal del hombre y su incidencia en su proceso vital.

1127. ————. El poeta en la escena: Sexta representación de "Yerma". (La Libertad, XVII, 5 de enero de 1935, núm. 4607, pág. 1)

Efectúa un juicio crítico de la obra, con motivo de su representación, alabando su riqueza poética, aunque le censura el ser un esquema de una gran tragedia.

1128. ————. Pasatiempos: Con motivo de una flauta berberisca.
(La Libertad, XVII, 10 de enero de 1935, núm. 4612, pág. 3)

A raíz del regalo de una flauta berberisca, realiza una serie de

comentarios sobre el desarrollo y la ejecución de la danza y -
la música, en relación con la literatura en Marruecos; inserta
algunas composiciones poéticas.

1129. ————. Los diletantes. (La Libertad, XVII, 19 de —
enero de 1935, núm. 4619, págs. 1 y 4)

Diserta sobre el significado de diletante, y su incidencia en -
la vida política y social del país.

1130. ————. Balzac y madame Hauska. (La Libertad, XVII,
25 de enero de 1935, núm. 4624, pág. 1)

Proporciona un conjunto de datos y documentos sobre las relacio-
nes del escritor francés con su amante, censurando la actitud de
Francia con sus escritores a los que sólo alaba una vez muertos.

1131. ————. Españoladas: El Bandido sentimental. (La Libertad, -
XVII, 3 de febrero de 1935, núm. 4632, págs. 1-2)

Defiende la "españolada", tan repudiada por muchos, y analiza -
como tal el tópico del bandido sentimental, extendido en todos
los lugares de España; relata algunas anécdotas y sucesos verídicos.

1132. ————. Keyserling: El "logos" de Chaqué. (La Libertad, —
XVII, 10 de febrero de 1935, núm. 4636, pág. 1)

Traza un perfil del filósofo, analizando distintos aspectos de -
su filosofía y censurando irónicamente su intento de fusionar el
raciocinio y el sentimiento religioso.

1133. ————. Pasatiempos: La vida literaria. (La Libertad, XVII, 16 de febrero de 1935, núm. 4643, págs. 1-2)

Ironiza sobre el deseo del "Almanaque Literario" de crear vida literaria en un país donde faltan editores, críticos y lectores. Denuncia la falta de camaradería de los escritores, que ante la escasez de público, han de disputarse los escasos beneficios, aludiendo a la falta de recursos del escritor que desea vivir únicamente de su pluma. Se lamenta de la desaparición de la CIAP.

1134. ————. La vida literaria y la otra. (La Libertad, XVII, 5 de marzo de 1935, núm. 4657, pág. 1)

Analiza el origen y las causas de la mezquindad del ambiente que vive el escritor, resultado de las condiciones económicas y morales heredadas del pasado, resaltando la contradicción e incongruencia de la vida moderna.

1135. ————. El Carnaval: La necesidad de aturdirse. (La Libertad, XVII, 10 de marzo de 1935, núm. 4662, págs. 1-2)

Analiza el fenómeno de la diversión, propio de todas las capas sociales, centrándose en el hecho del Carnaval y analizando sus orígenes.

1136. ————. Historia viva: Wells y Stalin. (La Libertad, XVII, 19 de marzo de 1935, núm. 4669, pág. 3)

Con motivo de una entrevista entre Wells y Stalin, analiza la postura del escritor inglés, censurando su ignorancia acerca del mundo que le rodea, al estar anclado en el pasado.

1137. ————. Hechos y palabras: La "Anti-España" y los Municipios. (La Libertad, XVII, 4 de abril de 1935, núm. 4683, pág. 5)

Ante las últimas declaraciones sobre la búsqueda de una nueva España, se muestra receloso y desconfiado ya que considera que la verdadera España sólo se ha manifestado en niveles como la música o la literatura. El pueblo siempre ha sido reprimido — cuando ha intentado hacer valer sus intereses, lo que lo demuestra la sustitución de los Ayuntamientos elegidos popularmente.

1138. ————. ————. Una película mejicana. (La Libertad, XVII, 17 de abril de 1935, núm. 4694, pág. 3)

Alaba la película "¡Viva Villa!", incidiendo en la importancia del tema que trata: la lucha de los colonos mejicanos contra Porfirio Díaz, comparando su calidad a otra película "Esquino". Desea que el cine español aprenda de ella.

1139. ————. ————. Panait Istrati. (La Libertad, XVII, 24 de abril de 1935, núm. 4700, págs. 1-2)

Con motivo de su muerte traza su perfil humano, ideológico y literario, ahondando en su sinceridad en la búsqueda de lo absoluto.

1140. ————. ————. Gaudemus, sed.... (La Libertad, XVII, 9 de mayo de 1935, núm. 4712, págs. 1-2)

A raíz de la aparición de un libro sobre la sicología de los toreros de lidia, emprende una crítica contra la facilidad de la Iglesia de amoldar sus principios a los intereses particulares.

1141. ————: Ludendorff y Hitler. (La Libertad, XVII, 7 de junio de 1935, núm. 4737, pág. 2)

Comenta un artículo de Radek, en el que considera a Hitler - continuador de las ideas imperialistas y de las creencias en la patria germánica de Ludendorff. Se pregunta por qué las masas siguen viendo en los dictadores fascistas lo que ellos - desean ser.

1142. ————: Los Ayuntamientos de elección popular. (La Libertad, XVII, 14 de junio de 1935, núm. 4743, págs. 1-2)

Considera que los municipios son las formas de organización - social más próximas a los pueblos y mejor comprendidas por él. Juzga erróneo el haberles sustraído sus fueros, a raíz de los sucesos de Octubre.

1143. ————: El teatro español: Sobre un desdichado acuerdo. — (La Libertad, XVII, 21 de junio de 1935, núm. 4749, págs. 1-2)

Censura la constitución del Patronato del Teatro Español cuyos miembros carecen, a su parecer, de conocimientos necesarios y han sido elegidos por cuestiones políticas. Considera que sus - aportaciones estarán en la línea tradicional más genuina, ajenas a las modernas corrientes.

1144. ————: Junio de 1935: Yen Kiang. (La Libertad, XVII, 29 de junio de 1935, núm. 4755, págs. 1-2)

Traza un trágico paralelismo entre el rey de los infiernos de - la mitología china y los sucesos políticos y sociales del mundo contemporáneo, incidiendo en la violencia, el hambre y la opresión existente en el mundo.

1145. ————. Casas Viejas y las derechas. ¡Ya hablaremos!.

Fechas más recientes. (Pueblo, I, 3 de julio de 1935, núm. 1, págs. 1 y 3)

Analiza la significación de los sucesos de Casas Viejas en el panorama político español y su utilización desde determinados sectores de la sociedad contra el régimen republicano.

1146. ————. Hechos y palabras: Dicen Caillaux y Paul Valéry.

(La Libertad, XVII, 19 de julio de 1935, núm. 4775, pág. 1)

Critica unas declaraciones del ex-presidente del Consejo Francés sobre el peligro que conlleva la ciencia para la economía. Le compara a Hitler y considera estas declaraciones como fruto de una crisis de fe en la cultura occidental. Esboza un panorama de la economía mundial, haciendo hincapié en el fenómeno del imperialismo y su repercusión en los habitantes de los países donde se desarrollan.

1147. ————. Hace diez años: Recordando lo de Osa de la Vega.

(La Libertad, XVII, 23 de julio de 1935, núm. 4781, págs. 1-2)

Recuerda como bajo la dictadura de Primo dos campesinos se declararon culpables del asesinato de otro, que apareció a los diez años. Hace alusión a los sufrimientos que debieron pasar para llegar a confesar algo que no habían hecho y se lamenta de la conducta de sus vecinos de pueblo, quienes les negaron el saludo y el trabajo. Alaba la fortaleza de los dos campesinos que supieron hacer frente a estas circunstancias.

1148. ————. La cultura española en la ilegalidad. (Tensor, agosto de 1935, núms. 1-2, págs. 1-21)

Diserta sobre el origen de la cultura y las diferentes formas de entenderla. Considera que la historia de la cultura es la de la barbarie de las clases dominantes bajo la que palpita - la necesidad de crear de el pueblo. Estoza una breve historia de los comportamientos de ambas clases a lo largo de los tiempos, relacionándolas con sus manifestaciones literarias. Realiza un paralelismo entre la situación ilegal en que, juzga, que se encuentra la cultura actual y la que ha existido a lo largo de los siglos.

1149. ————. Hechos y palabras: Un antecedente del Congreso de escritores. (La Libertad, XVII, 6 de agosto de 1935, núm. - 4793, pág. 1)

Con motivo de la reunión del Congreso Internacional de Escritores de París, recuerda el de junio de 1878 y evoca la figura - de Turgueneff. Analiza el proceso de creación artística y traza las diferencias del panorama cultural de la Rusia de aquella - época comparándole con el actual.

1150. ————. ————. La tradición: escoria y herencia. (La Libertad, XVII, 10 de agosto de 1935, núm. 4797, pág. 1)

Se manifiesta partidario de la tradición viva, no de aquella que intenta encerrar en moldes estrechos un determinado tipo de mentalidad. Estudia el proceso síquico de las religiones y apunta la necesidad de confiar en el hombre, donde radica la verdadera raíz de la tradición.

1151. ————. Historia de un día de la vida española. (Tensor, - octubre de 1935, núms. 5-6, págs. 1-104)

V: 304

1152. ————. Hoy: La Guerra. (La Libertad, XVII, 12 de octubre de 1935, núm. 4846, pág. 3)

Ante la guerra emprendida por Italia contra Etiopía recuerda el derecho de toda nación a su autodeterminación y analiza — ciertos aspectos del fascismo, considerando que sólo tiene co- mo salida la guerra de conquista frente a la grave crisis eco- nómica. Advierte que no se han de olvidar los problemas exte- riores, ya que son los mismos que puede vivir en cualquier mo- mento un país cualquiera.

1153. ————. Un film: "El delator". (La Libertad, XVII, 2 de noviembre de 1935, núm. 4864, págs. 1-2)

Con motivo de la adaptación de una novela al cine, se rebela — contra los que considera que el género novelístico está supera- do. Considera que la novela debe de ser el reflejo del mundo — que vive y no debe seguir fielmente los modelos clásicos, lo — cual no impide que se hable de antecedentes. Reprocha a los ci- neastas que desvirtúan el fondo y los caracteres de las nove- las para dar gusto al público.

1154. ————. Ayer y hoy: A propósito de Monipodio. (La Libertad, XVII, 6 de diciembre de 1935, núm. 4893, págs. 1-2)

Traza la figura literaria de Monipodio, haciendo un paralelo de éste en la vida real y estableciendo una comparación entre sus actividades en aquella época y en la época actual, considerando que ha perdido su última dignidad.

1155. ————. Hoy: P.E.N. Club, crepúsculos y otras evasivas.

(La Libertad, XVII, 13 de diciembre de 1935, núm. 4899, pág. 7)

Censura el hecho de que en el P.E.N. Club sólo se reúnan — para comer en un buen restaurante y su tendencia a la evasión de la realidad, justificando así su negativa a asistir a la— última convocatoria.

1156. ————. Bloque popular: Glosa a un decreto. (La Libertad, XVIII, 15 de marzo de 1936, núm. 4979, págs. 1-2)

Alaba el Decreto del Bloque Popular por el que se restablecen los salarios y se obliga a admitir a los trabajadores despedidos con indemnización. Considera que sólo el apoyo en las masas trabajadoras puede servir de guía al gobernante.

1157. ————. El novelista y las masas. (Leviatán, mayo de 1936, núm. 24, págs. 287-91)

Interpreta la idea de Valle-Inclán de que se vive en una época propicia a las grandes creaciones literarias, considerando que ha llegado la época de la responsabilidad. Analiza el panorama cultural de los treinta primeros años del siglo, juzgando que — a las obras escritas en esta época les faltaba un principio vital que se ha de buscar en el hombre en relación con las necesidades colectivas. El mismo se considera un escritor social y se manifiesta en contra de las fórmulas, añadiendo que busca su — apoyo en las masas.

1158. ————. El teatro nuevo. (Leviatán, junio de 1936, núm. 25, págs. 45-52)

Es un juicio crítico sobre el teatro comercial, en el que denuncia la imposibilidad de los nuevos autores de llegar a la escena. Frente al teatro burgués que busca distraer, el teatro de masas, al que se debe tender, intenta suscitar la preocupación y la inquietud en el público, reflejando los aspectos más característicos de la realidad social. Piensa que el teatro de masas debe de estar atento para no caer en esquemas simplistas.

Cartas.

1159. ————. Una carta de Ramón J. Sender. (Octubre, 1933, - núms. 4-5, pág. 6)

Es una carta dirigida a los camaradas de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios, donde se manifiesta en favor del sistema de vida soviético.

1160. ————. Una cuartilla para Casona, de Ramón J. Sender. (La Libertad, XVIII, 24 de marzo de 1936, núm. 4986, pág. 4)

Es una breve carta en la que elogia el camino tomado por Casona en su obra "Nuestra Natacha", considerando que refleja una realidad dinámica y progresista.

Estudios sobre su vida y su obra.

1161. ADAM, CAROLE. The Re-use of Identical Plot Material in Some of the Novels of Ramón Sender. (Hispania, septiembre de 1960, págs. 347-52)

Considera que las obras de Sender poseen un conjunto de temas, modismos y situaciones que se repiten a lo largo de toda su producción literaria. Señala los diferentes elementos de obras como "Orden Público", "La noche de las cien cabezas" y "Viaje a la aldea del crimen", que se insertan en "El verdugo afable", una obra posterior.

1162. ADAMS, NICHOLSON B. Breve panorama de la literatura española.

Traducción de Antonio Llorente Maldonado. Madrid. Editorial — Castalia, 1968. 259 págs + 5 h.

Alude a Sender refiriéndose brevemente a su vida en relación — con su obra.

1163. ————. España: Introducción a su civilización. Nueva York.

Holt & Company, 1947. págs. 314-15

Atribuye a Sender una visión poética unida a un sentido agudo — de la realidad; considera su estilo vigoroso y directo.

1164. ————. Some Recent Novels on Revolutionary Spain. (Hispania, XX, 1937, págs. 81-84)

Sitúa a Sender en el panorama político social de la época, comenta brevemente su vida y cita algunas de sus obras de preguerra, destacando entre ellas "Siete domingos rojos", a la que califica como mejor novela del período.

1165. ALVAREZ, ELSA DELIA. La obra de R.J.S. Un estudio de sus personajes femeninos. Tesis no publicada. Michigan State University, —

1970-71.

Volumen no consultado. Creemos que puede tener alguna referencia a este período.

1166. Aragoneses contemporáneos en Diccionario Biográfico. Editado— por F. Gastan. Zaragoza. Herreim, 1934. págs. 496-98.

Proporciona una serie de datos biobibliográficos del autor.

1167. ARCONADA, CESAR M. Quince años de literatura española. (Octubre, 1933, núm. 1, págs. 3-7)

V:11

1168. ARTILES, JENARO. Talón de fondo de una generación literaria: un testimonio. (Revista de Estudios Hispánicos, V, enero de 1971, págs. 19-29)

V:12

1169. BEJAR, MANUEL. Estructura y temática de "La noche de las cien cabezas" de Sender. (Cuadernos Hispanoamericanos 1973, núms. 277-78, págs. 161-85)

Estudia las constantes temáticas de la obra, relacionándolas — con su estructura tripartita y analizándolas en ocasiones desde una perspectiva filosófica

1170. ———. Personality in the Novels of R.J.S. Tesis no publicada. University of Utah, 1970.

Tesis no consultada. Creemos que puede tener alguna relación con este período.

1171. BEL, GIL. Ramón J. Sender. (Orto, I, marzo de 1932, núm. 1, págs. 63-64)

Considera a Sender como el representante de la nueva juventud de postguerra. Comenta brevemente "Imán", "El Verbo se hizo sexo" y "O.P."

1172. BLEIBERG, GERMAN y JULIAN MARIAS. Diccionario de la Literatura española. Madrid. Revista de Occidente, 1949. 1036 págs. + 10 h.

Aporta algunos datos biográficos y profesionales del autor, a la par que breves comentarios sobre algunas obras.

1173. BOSCH, RAFAEL. El lugar de "Imán" en la novela contemporánea en La novela española del siglo XX. De la República a la postguerra. Las generaciones novelísticas del 30 y del 60. Nueva York. Las Américas Publishing, 1971. págs. 251-57

Considera "Imán" el punto de arranque de la novela treintista - española y alude a su influencia en Benavides, Arconada, Carranque y Petere. Traza un breve panorama de la novela de guerra, dentro de la cual sitúa ésta e incide en el planteamiento estético de la obra y en su carácter de máxima actualidad.

1174. ————. La "specie poetica" de "Imán". (Hispanofila, 1962, núm. 14, págs. 33-39)

Señala la existencia de pasajes de gran realismo en la obra, — imbuidos de valores poéticos, junto a visiones de carácter fantástico y simbólico. Destaca la continua utilización de la imagen a lo largo del libro.

1175. ————. "El viaje a la aldea del crimen", de Sender en La novela española del siglo XX. De la República a las post-guerra. Las generaciones novelísticas del 30 y del 60. Nueva York. Las Américas Publishing, 1971. págs. 263-74.

Alude a su carácter de novela-reportaje, género iniciado por Benavides y Sender. Estudia su vinculación con la novela europea del mismo género y analiza los rasgos más interesantes del mismo.

1176. CABEZAS, JUAN ANTONIO. La Generación literaria del 27 y Fernando Vela. (Estafeta Literaria, 1977, núm. 626, págs. 4-5)

V:25

1177. CANO, JOSE LUIS. Un texto de Ramón J. Sender sobre su ideología. (Insula, 1974, núm. 332 -33, pág. 31)

Hace alusión a una carta escrita por Sender en 1955 en la que se declaraba no comunista. Recuerda sin embargo como ya desde el comienzo de la Guerra Civil, éstos le consideraban su adversario.

1178. CANSINOS ASSENS, RAFAEL. Crítica literaria: Ramón J. Sender y la novela social. I. (La Libertad, XV, 4 de enero de 1933, núm. 3992, pág. 8)

Analiza la personalidad y la obra de Sender, calificando su obra de vanguardista; le relaciona con Baroja y Blasco Ibáñez.

1179. ————. ————. ————. II. (La Libertad, XV, 8 de enero de 1933, núm. 3996, pág. 9)

1180. ————. "Siete domingos rojos" (1932). Figuras representativas, Star García y Lucas Samar. III. (La Libertad, XV, 19 de enero de 1933, núm. 4005, pág. 9)

Analiza "Siete domingos rojos" a través del estudio de sus tres figuras más representativas: Star, Samar y Amparo. Comenta las líneas generales de su trama y el objetivo de su autor al escribirla.

1181. ————. La dulce y brava figura de Amparo. IV. (La Libertad, XV, 25 de enero de 1933, núm. 4010, pág. 8)

En su análisis de la obra, estudia detenidamente los personajes de Samar y Amparo, señalando su significación en el contexto del libro.

1182. ————. Inducción de una filosofía. V. (La Libertad, XV, 31 de enero de 1933, núm. 4015, pág. 8)

Analiza la estructura de la novela y sus relaciones con el periodismo. Emite una serie de juicios sobre las relaciones entre los hechos revolucionarios y la supervivencia de los vicios espirituales.

1183. ————. Apreciación literaria. VI. (La Libertad, XV, 9 de febrero de 1933, núm. 4023, pág. 10)

Considera la novela como el símbolo de la armonización de las nuevas ideas con las nuevas formas, calificándola como la mejor novela del año. Emite un juicio muy elogioso del autor.

1184. CARABIAS, JOSEFINA. ¿Qué le parece a usted el suicidio por amor?

(Estampa, IV, 23 de octubre de 1931, núm. 198, s.p.)

V:308

1185. CARRÁSQUER, FRANCISCO. "Imán" y la novela histórica de Sender.

Londres. Tamesis Books, 1971. 304 págs.

Es una tesis doctoral publicada por el autor en Amsterdam en 1968. Dedicó un detallado estudio al estilo de "Imán" y realizó un análisis crítico de sus novelas históricas. Una breve biografía y bibliografía acompañan el volumen. Esboza su teoría del realismo mágico en Sender, al plantear el autor una realidad absoluta sólo sugerible.

Res: a) Tovar, Antonio, en Gaceta Ilustrada, septiembre de 1968.

b) Mainer, José Carlos, en Insula, 1969, núm. 277, pág. 9

c) Ressayre, Jean Pierre, en Bulletin Hispanique, LXXI, 1969, págs. 432-33

d) King, Charles L., en Hispania, LIII, 1970, pág. 151

e) Rothe, Arnold, en Zeitschrift für Romanische Philologie, — LXXXVII, 1971, pág. 675.

f) Kronik, John, en Modern Language Notes, LXXXVIII, 1973, págs. 491-95

g) Connell, Geoffrey, en Bulletin of Hispanic Studies, L, 1973, págs. 310-11.

h) Rivas, Josefa, en Hispania, LVI, 1973, pág. 504.

1186. ————. Samblancat, Alaiz y Sender: tres compromisos en uno.

(Papeles de Son Armadans, LXXVI, 1975, núm. 228, págs. 211-46)

V:884

1187. CASTAN, LOLA. Necrofagia. (Andalán, 15 de junio de 1974, núm. 43, pág. 8)

Alude al recibimiento que se ha hecho a Sender por parte de la gente y constata el desconocimiento existente en España de su obra.

1188. CASTILLO, OTHON. R.S.: el poeta, el escritor y el hombre. (Norte, VII, 1967, núm. 5, págs. 109-12)

Proporciona diversos datos biobibliográficos.

1189. CASTRO CALVO, JOSE MARIA. Historia de la literatura española. Tomo II. Barcelona. Crédito Editorial Sánchez, 1965. 283 págs.

V:30

1190. CONTE, RAFAEL. La novela española del exilio. (Cuadernos para el Diálogo, XIV, mayo de 1969, págs. 27-38)

V:32

1191. ————. La odisea narrativa de Ramón J. Sender. Principios y finales de su novela. (Insula, 1977, núm. 363, págs. 5-10)

Esboza la trayectoria ideológica y literaria de Sender, realizando un breve estudio de sus obras en relación con su concepción vital. Le califica de "el mejor novelista vivo español" y sitúa entre las mejores obras de este siglo a "Mr. Witt en el Cantón"

1192. CHANDLER, RICHARD E. y KESSEL SCHWART. A New History of Spanish Literature. Baton Rouge. Louisiana State University Press, 1961. 696 págs.

Considera a Sender el mejor novelista español de los años 30, aporta algunos datos biográficos y comenta varias de sus obras entre las que se encuentran algunas del período de preguerra.

1193. "Charlas" pronunciadas por distintos escritores ante el micrófono instalado en Recoletos durante los días que duró la Feria: De Ramón J. Sender en Bibliografía general española e hispanoamericana. Boletín de las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona. VIII, abril de 1933, núm. 4, págs. 82-83.

Comenta el éxito del libro social de tendencia pacifista, a raíz de la caída de la Monarquía, que sin embargo, no era sino un fenómeno industrial, cuya verdadera naturaleza sólo se halla ría con la obra de una promoción de escritores, que han hecho aparecer la novela y la poesía social y que son los verdaderos herederos de la tradición literaria española. Sender opina que el tiempo de confusión ya ha pasado y que ha llegado el momento de que cada cual escriba y lea según su propia elección.

1194. DAY, WILLIAM F., A Profile of the Senderian Protagonist. Tesis inédita. Florida State University, 1974. 162 págs.

"Después de la introducción, estudia los siguientes temas: atavismo; hombre vs. persona; los procesos del pensamiento; la acción esencial; la angustia; soledad, aislamiento y muerte - la única solución -; perfil sintético del protagonista senderiano; bibliografía." (Espadas)

Volumen no consultado. Por el comentario de E.E., pudiera tener alguna relación con el período estudiado.

1195. DIAZ FERNANDEZ, JOSE. Literatura de masas. (Crisol, I, 5 de —

septiembre de 1931, núm. 97, pág. 2)

V:710

1196. DIAZ PLAJA, GUILLERMO. Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo. Prólogo de José Carlos Mainer. Barcelona. — Editorial Asenet, 1975. 254 págs. + 2 h. de índice.

Es una colección de artículos juveniles de Díaz Plaja en los que podemos hallar una referencia a la visión que da Sender de Santa Teresa en "El Verbo se hizo sexo" (pág. 111) y una visión, en conjunto, muy estimable sobre el fenómeno vanguardista.

1197. DEVLIN, JOHN. Anticlericalism in "Belles Lettres" in the Era - 1931-1936 en Spanish Anticlericalism: A Study in Modern Alienation. Nueva York. Las Américas Publishing, 1966. págs. 161-92.

Estudia el anticlericalismo de Sender y sus pensamientos en torno al problema religioso en varias obras, entre las que se encuentra "Siete domingos rojos".

1198. DOMINGO, JOSE. Dos novelas históricas de Ramón J. Sender. (Insula, 1969, núm. 266. pág. 5)

Destaca la capacidad creativa de Sender, haciéndole heredero de Galdós y Baroja. Estudia dos de sus novelas históricas: una de ellas "Mr. Witt en el Cantón", sobre la que realiza un breve estudio.

1199. ———. La prosa narrativa hasta 1936 en Historia de la literatura española (XIX y XX). Tomo III. Madrid. Ediciones Guadarrama, 1974. págs. 203-47.

V:43

1200. EMDEITA, MARIA. Max Aub y su generación. (Insula, 1967, núm. 253, págs. 1y12)

Es una entrevista con el escritor en la que emite diversos juicios sobre Sender y algunos escritores de su generación.

1201. EOFF, SHERMAN H. El pensamiento moderno y la novela española. Barcelona. Editorial Seix Barral, 1965. 273 págs.

Estudia la atracción experimentada por Sender hacia el tema de la "presencia" misteriosa que acecha tras la existencia corriente y cotidiana, experimentada desde sus primeras novelas.

1202. ESPADAS, ELIZABETH. Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. (Papelés de Son Armadans, LXXIV, 1974, núm. 220, págs. 89-104; núms. 221-22, págs. 231-62; LXXVIII, 1975, núms. 233-34, págs. 245-59)

Excelente trabajo bibliográfico que recoge libros, artículos y ensayos acerca de la obra de Sender desde su primera novela hasta 1974. No obstante, existen bastantes carencias en el período estudiado, lo que completo en mi trabajo.

1203. F.R. La narrativa revolucionaria de Ramón J. Sender. (Andalán, 1-15 de julio de 1974, núms. 44-45, pág. 11)

Se interesa en el Sender de las obras de los años 30 al 57, incidiendo en su carácter político al dar entrada como protagonista a las masas. Considera que pueden ser un modelo para la literatura actual.

1204. FICHTER, WILLIAM L. Sender, Ramón José en Columbia Dictionary of

Modern European Literature. Nueva York. Columbia University Press, 1947. págs. 738-739.

Proporciona un conjunto de datos biobibliográficos del autor.

1205. FUENTES, VICTOR. La novela social española en los años 1928-1931. (Insula, 1970, núm. 278, págs. 1, 12 y 13)

V:58

1206. ————. La narrativa del primer Sender. (Norte, XIV, 1973, núms. 3-4, págs. 35-42)

Estudia su producción literaria en el período estudiado, analizando sus relaciones con su producción actual. Comenta varias novelas.

1207. GARCIA LOPEZ, JOSE. Historia de la literatura española. Barcelona. Editorial Vicens Vives, 1962. 708 págs.

V:64

1208. GARCIA SERRANO, RAFAEL. Cuando don Pío fue sargento de Carlos VII. Sobre Carranque de Ríos. (Arriba, 22 de febrero de 1959, - núm. 8195, pág. 35)

V:533.

1209. GAROSCI, ALDO. Gli intelletuali e la guerra di Spagna. Turín. 1959. págs. 160-78.

"Alaba la novela senderiana, sobre todo por los valores líricos y lenguaje directo. Saca sus ejemplos principalmente de Ariadna". (Espadas).

Volumen no hallado. Podría tener alguna referencia al período -

estudiado.

1210. GIL, ILDEFONSO M. Mapa regional de España: Aragón. (Almanaque Literario, 1935, págs. 286-87)

Destaca la importancia de Sender en el panorama cultural de - Aragón, haciendo alusión a la importancia de la revista "No-
reste.

1211. GOGORZA FLETCHER, MADELEINE DE. The Spanish Historical Novel (1870-1970). Londres: Tamesis Books, 1974. págs. 107-28 y 169-72)

Dedica varias páginas a Sender, dividiendo su obra en tres partes: antes y después de la guerra y novelas acerca del pasado-lejano. Realiza un análisis detenido de "Mr. Witt en el Cantón".

1212. El homenaje a Sender. (La Libertad, XVIII, 5 de marzo de 1936, núm. 4970, pág. 7)

Se alude a un próximo homenaje a Sender, donde actuará Eugenio Zuffoli.

1213. IGLESIAS, IGNACIO. Acercamiento a R.S. (Mundo Nuevo, 1969, núms. 39-40, págs. 97-116).

"Discute la situación de la literatura de los exiliados y los esfuerzos de los críticos en España de hacerla conocida entre - el público. Sender el hombre y el novelista. Panorama de su obra" (Espadas).

Ejemplar no hallado. Por el comentario de Espadas, creemos que - puede tener alguna referencia al período estudiado.

1214. ————. Sobre Ramón J. Sender en Los escritores y la guerra de España. Barcelona. Monte Avila editores, 1977. págs. 213-20.

V:46

1215. KELVIN W. Literary Spain. (International Literature, diciembre de 1934, núm. 6, pág. 93)

Condema la obra de un conjunto de críticos y escritores españoles, como Ortega y Gasset y Gómez de la Serna, alabando en contraposición la figura de Sender.

1216. KING, CHARLES L. An Exposition of the Synthetic Philosophy of R.J.S. Tesis no publicada. University of Southern California, 1953. 473 págs.

"Contiene: Biografía, estudios especiales de 'La esfera' y 'El Rey' con respecto a su contenido filosófico, discusión de su filosofía en general y conclusiones". (Espadas)

Volumen no consultado. Por el comentario de Espadas deducimos que pueda existir alguna referencia al período estudiado.

1217. ————. The Philosophical and Social Attitudes of R.S. as Revealed in His Representative Novels. (M.A.) University of — Southern California, 1950. 97 págs.

"Trata la protesta social en 'Imán', 'Siete domingos', 'Contra ataque', 'Mr. Witt'". (Espadas)

Volumen no hallado.

1218. ————. Ramón J. Sender. Nueva York. Twayne Publishers, — 1974, 196 págs.

Aporta numerosos datos biográficos del autor y estudia su producción literaria, dedicando un capítulo, el tercero, a tratar de sus novelas escritas hasta 1938. Aporta una bibliografía — básica.

- Res: a) en Choice, XI, febrero de 1975, núm. 12, pág. 17.
- b) Mendicutti, Eduardo, en Estafeta Literaria, 1975, núm. 557, págs. 1991-992.
- c) Olstad, Charles F., en Books Abroad, XLIX, 1975, pág. 295.
- d) Kurfels Navarro, Judith, en Modern Fiction Studies, XXI, - 1975, págs. 316-22
- e) Peñuelas, Marcelino C., en Modern Language Journal, LIX, - 1975, pág. 308.
- f) Jones, Margaret, en Hispanofila, 1976, núm. 1, pág. 172.

1219. ————. R.J.S. en Encyclopedia of World Literature in the Twentieth Century. Tomo III. Nueva York. Frederick Ungar, 1971. págs. 257-58.

Aporta datos biobibliográficos del autor.

1220. ————. Ramón J. Sender: An Annotated Bibliography 1928-1974. Metuchen. The Scarscrow Press, 1976, XIV + 287 págs.

Es un importante estudio bibliográfico de la obra de Sender — desde sus primeras publicaciones hasta 1976. Es incompleto en la parte dedica a la producción de Sender en el período anterior a 1936.

- Res: Kirsner, Robert, en Hispania, LX, 1977, pág. 1023

1221. ————. Sender: Aragonese in New México. (Modern Language Journal, XXXVI, 1952, págs. 242-44)

Traza un panorama de su vida y obra, dando a conocer una serie de anécdotas. Le compara a Cervantes y establece una clasificación de sus obras en regionales, nacionales y extranacionales. Destaca la importancia de "Imán" dentro de las novelas antibelicistas.

1222. ————. Una bibliografía senderiana española. (1928-1967). (Hispania, 1963, págs. 630-45)

Es una bibliografía esencial comentada muy útil para un primer acercamiento, pese a que se limita casi exclusivamente a sus obras editadas. La parte anterior a su exilio es la más incompleta.

1223. La Libertad en Rusia. (La Libertad, XV, 18 de mayo de 1933, núm. 4107, pág. 7)

Da noticia sobre la marcha de Sender a Rusia como corresponsal del periódico.

1224. LOPEZ MARTINEZ, LUIS. Las fuentes históricas de "Mr. Witt en el Cantón". (Murguetana, XXXVIII, 1972, págs. 93-98)

Analiza el tratamiento de los hechos históricos en la novela, señalando su carácter de novela histórica.

1225. LO RE, ANTHONY G. Social Conflict in the Early Works of R.J.S.

Tesis no publicada (M.A.) Louisiana State University, 1949, 63 págs.

Analiza la actitud contestaria de Sender hacia el statu quo socio político español, a través del estudio de varias obras del período.

do.

1226. LORD, DAVID. This Man Sender. (Books Abroad, XIV, 1940, págs. 352-54)

"Trata el hombre, su vida y su obra (menciona 'Inán', 'Mr. Witt', 'O.P.', 'Contraataque' y discute brevemente y alaba 'Proverbio de la muerte'". (Espadas)

Ejemplar no hallado.

1227. LOSADA, ROSARIO. Tesis doctoral no publicada. Barcelona. Universidad de Barcelona, 1964.

Citada por Espadas, no alude ni siquiera al título. Podría tener alguna relación con el período, por lo que hemos decidido incluir la en el estudio.

1228. MAINER, JOSE CARLOS. Actualidad de Sender. (Insula, 1966, núm. — 231, págs. 1 y 12)

Realiza un estudio de cuatro obras posteriores al período, haciendo referencia a "Mr. Witt en el Cantón" como la primera obra — importante de Sender dentro del género de la novela histórica. — Alude a la influencia de su personaje principal en el personaje del inglés Tunstael en "El bandido adolescente".

1229. ————. La culpa y su expiación: dos imágenes en las novelas de Ramón Sender. (Papeles de Sons Armadans, 1969, núm. 161, págs. 117-32)

Esboza las concepciones de Sender sobre la novela y su cambio de mentalidad a consecuencia del exilio. Fruto de ello es su interés

por las relaciones del individuo con la sociedad y el nacimiento del sentimiento de culpa, origen de la confusión.

1230. ————. El otro Sender. (Andalán, 15 de junio de 1974, núm. 43, págs. 8-9)

Califica de farsa todo el aparato propagandístico montado con motivo de Sender y aprovecha para volver la vista a su anterior producción literaria.

1231. MANN, KLAUS y HERMANN KESTEN. The Best in Modern European Literature. Filadelfia. Blakiston, 1945. pág. 958

Proporciona datos biobibliográficos del escritor.

1232. ————. Heart of Europe. Nueva York. L.B. Fischer, 1943.

Proporciona datos biobibliográficos del escritor.

1233. MARINO, ROSE MARIE. Death in the Works of R.J.S. Tesis no publicada (Ph. D.), San Luis U., 1968. 178 págs.

Ejemplar no consultado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1234. MARRA LOPEZ, JOSE. Ramón Sender, novelista español. (Insula, 1964, núm. 209, pág. 5)

Alude al desconocimiento de su obra literaria y a su importancia histórica como antecedente de la literatura realista de signo social. Le califica como el mejor novelista español vivo.

1235. ————. Ramón J. Sender: Testimonio del hombre en Narrativa

española fuera de España (1939-1961). Madrid. Ediciones Guadarrama, 1963. págs. 341-409.

Traza un panorama de su obra en general, deteniéndose en el estudio de un conjunto de obras posteriores al período estudiado.

Incluye una foto grande del autor en la pág. 272.

1236. MASOLIVER, JUAN RAMON. Un novelista universal, el aragonés Ramón Sender. (La Vanguardia, 22 de junio de 1967, núm. 31428, - pág. 55)

Se lamenta del desconocimiento existente en España por parte del público de Sender, calificándole como uno de los mejores novelistas contemporáneos.

1237. MILLER, JOHN CHARLES. Cuatro testimonios literarios de la guerra de Marruecos, 1921-1926: "Notas marruecas de un soldado" - de Ernesto Giménez Caballero; "El bloqueo" de José Díaz Fernández; "Imán" de Ramón Sender y "La ruta" de Arturo Barea. Tesis no publicada. Middlebury College, 1970.

V:739

1238. MISTRAL, EMILIO. En la semana del libro: Lo que opinan los autores. (La Libertad, XV, 27 de abril de 1933, núm. 4089, pág. 4)

Es una entrevista con varios autores, entre ellos Sender, en la que se manifiesta a favor de crear escuelas y contratar muchos maestros para acabar con la superstición de la cultura.

1239. Mitín del Socorro Rojo. (Crisol, I, 25 de septiembre de 1931, -

núm. 114, pág. 4)

V:401

1240. MONTERO ALONSO, JOSE. Carnet literario: Los españoles fuera de España. (La Libertad, XIII, 13 de mayo de 1931, núm. 3426, pág. 9)

Considera a Sender como uno de los escritores jóvenes más inteligentes por su sentido social y humano.

1241. MORELLI, DIANA LEE. The Sense of Time in the Fiction of R.S. Tesis no publicada. (Ph.D.). University of Washington, 1967. 257 págs.

Volumen no consultado. Creemos que puede encontrarse alguna referencia al período estudiado.

1242. NONOYAMA, MICHIKO. El anarquismo en las obras de R.J.S. Tesis inédita. (Ph.D.). University of Illinois, 1974. 321 págs.

Es un estudio de algunos artículos de Sender, publicados en el período 1928-1936, en el que demuestra la defensa de Sender por los ideales anarquistas y posteriormente comunistas.

1243. Nueva publicación literaria: "Noreste". (La Libertad, XIV, 13 de noviembre de 1932, núm. 3948, pág. 9)

Alude a la próxima publicación de la revista, donde, señala, que publicará trabajos Sender.

1244. O'BRIEN, MARY MARGARET EIDE. Fantasy in the Fiction of R.J.S. Tesis no publicada. (Ph.D.). University of Colorado, 1970.

Volumen no hallado. Podría tener alguna referencia con el período estudiado.

1245. OLSTAD, CHARLES FREDERICK. The Novels of R.S.: Moral Concepts in Development. Tesis no publicada. (Ph.D.). University of Wisconsin, 1960. 274 págs.

Volumen no encontrado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1246. ————. Sender's "Imán" and Remarque's "All Quiet on the Western Front". (Revista de Estudios Hispánicos, XI, 1977, núm. 1, págs. 133-40)

Expone los motivos del éxito de "Imán" y realiza un análisis comparativo entre ésta y "Sin novedad en el frente" de Remarque. Destaca la importancia de "Imán" como portadora en embrión de los principales temas de la producción novelesca del escritor.

1247. ORNSTEIN, JACOB. The Literary Evolution of R.S. (Modern Language Forum, XXXVI, 1951, págs. 33-40)

"Trata principalmente 'Imán', 'O.P.', 'Viaje', 'Siete domingos', 'Mr. Witt', (...). Divide su obra en dos etapas: (1) antes de la guerra, una orientación socio-política y (2) después de la guerra, una orientación filosófica, simbólica y lírica". (Espadas)

Ejemplar no hallado.

1248. ORTEGA, JOSE. Antecedentes y naturaleza del tremendismo en Cela. (Hispania, XLVIII, 1965, págs. 21-28)

Realiza un estudio de la esencia, los elementos integrantes y los antecedentes del tremendismo, señalando entre ellos a Sender.

1249. PALACIN IGLESIAS, GREGORIO B. Historia de la literatura española. Méjico. La Impresora Azteca, 1958. 502 págs.

Proporciona algunos datos biobibliográficos del autor.

1250. PALLEY, J. Existentialist Trends in the Modern Spanish Novel. (Hispania, XLIV, 1961, págs. 21-26)

Dibuja grandes rasgos las concepciones básicas del existencialismo y señala los diferentes autores españoles, que a su juicio, merecen esta denominación. Sitúa entre ellos a Sender. Considera "Imán" como una visión existencialista del absurdo.

1251. PENN, DOROTHY. Ramón J. Sender. (Hispania, XXXIV, 1951, págs. - 79-84).

Le considera uno de los mejores escritores españoles y expone algunos datos de su vida y su obra. Le relaciona con Cervantes y comenta varias obras suyas, entre ellas "O.P."

1252. PEÑUELAS, MARCELINO C. Conversaciones con R.J. Sender. Madrid. Magisterio Español, 1970. 291 págs.

Incluye varias fotos del autor.

Realiza una introducción biográfica de Sender, esboza algunos de los rasgos más destacados de su estilo y personalidad y le entrevista sobre su producción literaria, temas políticos y temas culturales.

- Res: a) Mainer, José Carlos, en *Insula*, 1970, núm. 281, págs. 8-9
- b) Muroiano, Carlos, en *Estafeta Literaria*, 1970, núm. 442,-
pág. 298.
- c) King, Charles L., en *Hispania*, LIV, 1971, pág. 601.
- d) Torre, Esteban, en *Archivo Hispalense*, 1972, núm. 167, págs.
161-62.
- e) Montón Puerto, Pedro, en *Amanecer*, 6 de abril de 1972, pág.
13.

1253. ————. La obra narrativa de Ramón J. Sender. Madrid. -
Editorial Gredos, 1971.

V:101

1254. ————. Sender, una vida agitada. (Índice, 1969, núm. -
256, págs. 22-23)

Es una entrevista con Sender en la que se proporcionan varias
notas biográficas.

1255. ————. Sobre el estilo de Sender en Imán. (*Insula*, 1969,
núm. 269, págs. 1 y 12)

Rebate las declaraciones de Sender en su prólogo de "Imán" acerca
de una falta de intencionalidad estética. Señala las técnicas es-
tilísticas más empleadas por el escritor.

1256. PEREZ MONTANER, JAIME. Novela e historia en Lir. Witt en el Cantón.
(*Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, núm. 285, págs. 635-45)

Es un breve análisis del fondo histórico real, frente a anterio-
res estudios que inciden en el aspecto psicológico de la obra, a

juicio del crítico.

1257. PONCE DE LEON, JOSE LUIS. Cuatro novelistas de la Guerra Civil de España. (1936-1939). Tesis no publicada. (Ph.D.). Stanford University, 1966. 135 págs.

Dedica un capítulo a la obra de Ramón J. Sender.

1258. Prensa de izquierdas: Tensor. (La Libertad, XVII, 30 de agosto de 1935, núm. 4809, pág. 4)

Informa de la aparición de la revista, destacando dos ensayos de Sender y Paul Nizan.

1259. PRATS Y BELTRAN, ALARDO. Ventanal de las letras: "Siete domingos rojos". (La Libertad, XIV, 31 de julio de 1932, núm. 3858, pág. 9)

V:108

1260. PEREZ MINIK, DOMINGO. Novelistas españoles de los siglos XIX y XX. Madrid. Ediciones Guadarrama, 1957. 348 págs. + 2 h. de índice.

V:103

1261. Ramón J. Sender, en la Feria del Libro. "La ciudadela de la cultura". (La Libertad, XVII, 30 de mayo de 1935, núm. 4730, pág. 6)

Es una reseña de la conferencia de Sender. En ella alude a que el libro sigue fuera del alcance de muchos, ya que la cultura no está al acceso de todos.

1262. RIVAS, JOSEFA. El escritor y su senda. Estudio crítico-literario.

sobre Ramón Sender. Méjico. Editorial Mexicanos Unidos, 1967.

340 págs. + 1 h. de índice.

Es un ensayo basado en su tesis doctoral, en el que estudia la vida de Sender a través de los datos recogidos en sus obras; analiza algunas de sus novelas posteriores a 1939, aunque hace incursiones en las del período de preguerra. Expone algunos rasgos característicos de su estilo y apunta las constantes ideológicas del autor. Su bibliografía es exigua, incompleta y adolece de algunas incorrecciones.

Res: a) Marra López, José Ramón, en *Insula*, 1967, núm. 253, págs. 8

b) King, Charles L., en *Hispania*, 1968, págs. 925-26.

1263. ————. Luz y color en las novelas de Ramón Sender. (Cuadernos del Idioma, 1968, págs. 89-104)

Ejemplar no hallado. Podría encontrarse alguna referencia al período estudiado.

1264. ————. La senda de Sender. Tesis doctoral. Valencia. Universidad de Valencia, 1964. 339 págs.

Es la base de su ensayo "El escritor y su senda".

1265. ROSENBAUM, ROSALIA. The Philosophical Outlook of Ramón Sender. Tesis no publicada. (M.A.). Washington University, 1955. 71 págs.

"Trata el período desde antes de la guerra hasta 1954 en el exilio". (Espadas)

Volumen no consultado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1266. ROVIRA, ROSALINA R. Dos expresiones distintas en la novelística contemporánea española: Sender y Ferres. Tesis no publicada (Ph.D.). University of Iowa. 1972.

Volumen no hallado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1267. SANDOVAL PEREZ, RAFAEL. El pensamiento religioso de Ramón J. - Sender. Tesis no publicada (Ph.D.). University of California. 1968. 285 págs.

Volumen no consultado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1268. SANTOS, DAMASO. Sender en sus libros y entre sus compañeros de generación. (Pueblo, 22 de octubre de 1969, pág. 32).

Recoge una discusión sobre Sender, en un esfuerzo por adscribirle a la llamada Generación del 27. Se constata el olvido en el que ha caído su obra.

1269. SANZ VILLANUEVA, SANTOS. Tendencias de la novela española actual. (1950-1972). Madrid. Edicusa, 1972. 299 págs.

V:117

1270. SCHENEIDER, MARSHALL JERROLD. Man, Society and Transcendence: A Study in the Thematic Structure of Selected Novels of Ramón J. Sender. Tesis no publicada. University of Connecticut, 1968-69.

Volumen no consultado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1271. SEALE, MARY L. The Problem of the Individual in Sender: A Formal

and Thematic Approach. Tesis no publicada* (Ph.D.). University of Washington, 1972.

Volumen no consultado. Podría tener alguna referencia al período estudiado.

1272. Sender, Ramón J. en Enciclopedia universal ilustrada. Madrid. Editorial Espasa Calpe, 1933. Apéndice IX, págs. 1230-231.

Aporta algunos datos biográficos y bibliográficos y cita una crítica de "Imán", realizada por Luis Bello.

1273. SOBEJANO, GONZALO. Nietzsche en España. Madrid. Editorial Gredos, 1967. 687 págs.

V:409

1274. III Feria del Libro de Madrid. (La Libertad, XVII, 14 de mayo de 1935, núm. 4716, pág. 2)

Alude a la conferencia que Sender piensa dar con motivo de la celebración de dicha Feria. Informa de varios personajes que han pasado por ella.

1275. La III Feria del Libro en Madrid: Reportaje del momento. (La Libertad, XVII, 12 de mayo de 1935, núm. 4715, pág. 5)

Da varias noticias sobre el desarrollo y el ambiente de la Feria, haciendo alusión al interés de los lectores por el problema ruso, lo que les conduce a buscar los libros de Sender que tratan del tema.

1276. Tertulias literarias. (Almanaque Literario, 1935, págs. 179-81)

V:327

1277. TORRE, GUILLERMO DE. El ensayo, la crítica y otras prosas. —
(Almanaque Literario, 1935, págs. 62-71)

Apunta la importancia de Sender dentro de los jóvenes ensayistas, señalando su fecundidad y vocación.

1278. TREVARROW, VIVIAN R. The Spanish Revolution and Civil War as Seen in Some of the Modern Novels of Spain. Tesis no publicada.
(M.A.) University of Southern California, 1940. 127 págs.

Estudia entre otras dos de sus novelas del período "Imán" y "Siete domingos rojos", en relación a sus ideas acerca de la revolución.

1279. TORRENTE BALLESTER, GONZALO. Sender en Literatura española contemporánea. Estudio crítico. Tomo I. Madrid. Ediciones Guadarrama, 1964. págs. 293-94.

Proporciona datos biobibliográficos y le califica como el mejor novelista de la emigración.

1280. Ventanal de las letras. "El Verbo se hizo sexo" (Teresa de Jesús) por Ramón J. Sender. (La Libertad, XIII, 16 de agosto de 1931, - núm. 3559, pág. 8)

Incluye una foto del autor.

Alaba la novedad de la técnica y el carácter crítico de esta obra. Alude a la publicación de "Teatro revolucionario", compendio de artículos publicados en "La Libertad". Da noticia de las traducciones al alemán de "Imán" y "O.P." al inglés.

1281. Vida literaria: Un libro próximo de Ramón J. Sender. (La Libertad, XIV, 13 de noviembre de 1932, núm. 3948, pág. 9)

Alude a una próxima publicación de una novela titulada "Siete - domingos rojos".

1282. VIVED MAIRAL, JESUS. Sender y Huesca. Tesina. Madrid. Facultad de Periodismo, 1971.

Volumen no consultado. Podría tener alguna relación con el período estudiado.

1283. WELLS, H.G. Outline of History. Nueva York. Macmillan Company, 1971. 964 págs.

Volumen no hallado. Podría existir alguna referencia a "Siete - domingos rojos".

1284. WEST, PAUL. The Moderns Novel. Londres. Hutchinson & Company, -- 1963. 416 págs.

Volumen no encontrado. Parece ser un estudio de la obra de Sender desde sus comienzos hasta 1942.

1285. Where We Stand. (International Literature, 1934, núm. 5)

V:330

1286. Who's Who in America, 1952-53. Chicago. A.N. Marquis Company, -- 1952. 2963 págs.

Aporta datos biobibliográficos del autor

TORRE (MATILDE DE LA)

Novelas.

1287. ————. Mares de Sombra.

Desconocemos todos los datos acerca de esta obra.

1288. ————. El banquete de Saturno. (Novela social). Barcelona.

Editorial Juventud, 1931. 316 págs. + 1 h. de índice.

Narra las luchas y reivindicaciones de los obreros contra los mecanismos del sistema capitalista. La proclamación de una huelga en contra de las pretensiones belicistas de la República, — lleva a un enfrentamiento civil y posteriormente a la creación de una República de signo socialista; los distintos aspectos de la gestión del nuevo Gobierno ofrecen un panorama de las relaciones de los diversos sectores de la sociedad y de sus propios integrantes. Una trama sentimental protagonizada por dos parejas, alivia la tensión y el dramatismo de la obra. Un alegato antibelicista sirve de colofón.

Res: a) P., en Crisol, I, 26 de agosto de 1931, núm. 88, pág. 2

Comenta brevemente la temática de la novela.

b) M.A., en El Sol, XV, 11 de septiembre de 1931, núm. 4393, pág. 2.

Alude a la condición de santanderina de la autora y a su filiación al Partido Socialista; comenta el interés de la novela, — presagio de lo que sucedería más adelante — y expone las líneas generales del argumento.

Ensayos.

1289. ————. Don Quijote, rey de España. Santander. Editorial Montañesa, 1928. 125 págs.

Es un ensayo de carácter literario en el que expone sus ideas sobre la figura de Don Quijote, a quien considera uno de los símbolos más genuinos del pueblo español.

1290. ————. El ágora. Santander. Aldus, 1930, 158 págs.

Ensayo de índole histórica en el que aborda el estudio de tres figuras destacadas de la política española, durante los siglos XIX y XX: Sagasta, Maura y Alba. Expone sus relaciones y su significación política.

1291. ————. La montaña en Inglaterra. Edición y prólogo a cargo de J.R. Sáiz Viadero. Santander. Puntal Libros, 1979, 84 págs.

Incluye una foto de la autora.

Es una colección de once artículos que publicó la escritora en "La Voz de Cantabria", en 1932 y que han sido recogidos por el escritor Sáiz Viadero. Muestran sus impresiones en contacto con la civilización inglesa en torno a sus costumbres, personajes y aspectos culturales. La selección hecha adolece de la falta de fechas en las que aparecen dichos artículos.

Artículos.

1292. ————. El aglutinante. (La Libertad, XVIII, 1 de enero de 1936, núm. 4915, pág. 5)

A raíz de la dimisión de Velarde, gobernador de Asturias, critica duramente su mandato por su actitud contra los movimientos sindicalistas.

Estudios sobre su vida y su obra.

1293. La candidatura de izquierdas por Asturias. (La Libertad, XVIII, 15 de febrero de 1936, núm. 4954, pág. 3)

Incluye una foto de la autora.

Alude a la participación de Matilde de la Torre, como socialista, en la candidatura de izquierdas por Asturias, dando cuenta de su popularidad en esta región.

1294. Doña Matilde de la Torre y doña María de Martínez Sierra, diputados socialista. (La Libertad, XV, 9 de diciembre de 1933, núm. 4283, pág. 3)

Alude a su presencia en la sesión de apertura de las Cortes del 8 de diciembre, como diputada socialista.

1295. SAIZ VIADERO, J.R. Prólogo a La montaña en Inglaterra. Santander. Puntal Libros, 1979. págs. 7-17.

Traza una semblanza humana de la escritora, presentando diversas anécdotas de su vida.

ZUGAZAGOITIA, (JULIAN)

Novelas.

1296. ————. Una vida anónima : vida del obrero. Novela. Madrid.
Javier Morata, 1927. 239 págs. (19x12)

Dedica a elogiar la vida de Fermín Olarte, un obrero de la industria metalúrgica de Bilbao, narra sus actividades, condiciones - de existencia, sentimientos amorosos, relaciones amistosas y de trabajo, vinculaciones con organizaciones sindicales socialistas ... A lo largo de sus páginas se pretende hacer un panegírico - de la figura de un obrero manual medio.

1297. ————. El botín. Madrid. Editorial Historia Nueva, 1929. -
235 págs. (19x12)

La narración se desarrolla en el Bilbao de 1917 y narra las actividades de las organizaciones sindicales dentro de la industria metalúrgica, el desarrollo de una huelga que acaba fracasando y los sucesos desencadenados posteriormente, que conducen a emigrar al protagonista a Francia.

- Res: Bello, Luis. Zugazagoitia: El botín, en El Sol, XIV, 9 de febrero de 1930, núm. 3899, pág. 2

Comenta el tratamiento que hace el escritor de la ciudad de Bilbao; establece sus relaciones con dos autores vascos, Meabe y Unamuno y destaca la presentación del personaje protagonista.

1298. ————. Pedernales. Bilbao. Caja de Ahorros, 1929.

Narra los hechos cotidianos acaecidos a lo largo de cuatro meses

de verano en Pedernales, la playa de la colonia escolar del sanatorio de los niños de las Escuelas Vizcainas: sus juegos, emociones, esperanzas y desalientos. Incide en la identificación de los niños raquíuticos con la Naturaleza.

Res: a) Díaz Fernández, José, en El Sol, XIV, 11 de enero de 1930, núm. 3874, pág. 2.

Comenta la actualidad de su tema y destaca su carácter dramático; alaba el tratamiento de la vida de los niños.

b) Bello, Luis. Pedernales, por Zugazagoitia, en El Sol, XIV, - 18 de enero de 1930, núm. 3880, pág. 2.

Incide en la importancia del tema de la obra, la niñez, y en la significación del libro en el panorama cultural bilbaíno. Traza una semblanza del escritor.

1299. ————. El asalto. Madrid. Editorial España, 1930. — 321 págs.

Sobre un fondo de luchas, rencores y miserias se desarrolla el idilio de un hombre y una mujer, Medinilla, un obrero, y María, una montañesa, y la inclinación de un sacerdote por la causa obrera, lo que provoca su destierro y posterior suicidio.

Res: R.O., en Nosotros, I, 12 de junio de 1930, núm. 7, pág. 11

Destaca su contenido de carácter social y comenta la temática de la novela.

Ensayos.

1300. ————. Una vida heroica: Pablo Iglesias. (Nueva España, I, 5 de diciembre de 1930, núm. 25, pág. 11)

Es un fragmento de la obra que se publicaría al año siguiente.

1301. ————. Pablo Iglesias. Vida y trabajos de un obrero socialista. Valencia. Cuadernos de Cultura, 1931; Madrid. Editorial Fenix, 1935. 80 págs. (20x14)

Es un ensayo de carácter histórico sobre la figura del fundador del Partido Socialista. Expone los datos fundamentales de su vida y de sus actividades políticas, alabando continuamente su figura.

1302. ————. Rusia al día. Madrid. Editorial España, 1932. - 282 págs. (20x30)

Zugazagoitia emprende junto a otros compañeros un viaje a Rusia. A lo largo de sus visitas a distintas ciudades, describe aspectos de la vida rusa: su interés por la cultura, la concientización política de sus habitantes, el alto nivel productivo de las fábricas, su patriotismo... Es en general el fruto de su admiración y simpatía por el estado actual de Rusia.

Res: a) en Índice Literario, I, 1932, núm. 2, págs. 71-72

Después de hacer un resumen del libro, situa la obra dentro de aquellas que enfocan con simpatía el movimiento emprendido por los bolcheviques, alabando su objetividad y falta de doctrinalismo.

- b) Díaz Fernández, José. Cronistas y biógrafos, en Luz, I, 10 - de mayo de 1932, núm. 109, pág. 6

Comenta la obra alabando la objetividad con que emprende el ensayo.

- c) Sender, Ramón J. Hechos y palabras: Libros sobre Rusia; el de

un intelectual socialista, en La Libertad, XIV, 17 de junio de 1932, núm. 3820, pág. 1

V:988

Artículos.

1303. ————. Los obreros y la literatura: De la alegoría a la realidad. (La Gaceta Literaria, I, 1 de febrero de 1927, núm. 3, pág. 5)

Manifiesta su propósito de plantear el problema de las relaciones de la literatura con los gustos obreros - dentro de éstos, el organizado -, informando de sus preferencias.

1304. ————. ————: Semblanzas de lectores. (La Gaceta Literaria, I, 15 de marzo de 1927, núm. 6, pág. 2)

Expone las reacciones paulatinas de un personaje imaginario, al que denomina Juan José y hace albañil, ante las obras de Galdós.

1305. ————. ————. ————: (La Gaceta Literaria, I, 1 de mayo de 1927, núm. 9, pág. 6)

Expone las impresiones que la obra de Baroja sugiere a otro personaje imaginario, Jesús, un metalúrgico.

1306. ————. Asteriscos: Los hombres jóvenes. (El Socialista, XLV, 2 de enero de 1930, núm. 6529, pág. 1)

Comenta las esperanzas puestas en los "hombres jóvenes" por los políticos de la Dictadura, señalando que "por ahora no hay más -

hombres jóvenes que los que viene descubriendo El Sol, y éstos para disgusto de los políticos en desgracia".

1307. ————. ————: ¡Bien venidas compañeras!. (El Socialista, XLV, 4 de enero de 1930, núm. 6531, pág. 1)

Agradece los donativos hechos para la realización de la Fundación que recuerde a Pablo Iglesias.

1308. ————. ————: Los endemoniados. (El Socialista, XLV, 15 de enero de 1930, núm. 6532, pág. 1) ,

A raíz de la publicación del libro de Alardo Prats "Tres días con los endemoniados", comenta las prácticas supersticiosas y los supuestos milagros realizados en la Sierra Palometa, en la cueva de la Virgen de Balma.

1309. ————. ————: Se tiene por chico listo.. (El Socialista, XLV, 16 de enero de 1930, núm. 6533, pág. 1)

Crítica duramente ciertas "gracias literarias" hechas por Cristóbal de Castro a costa de unos camaradas socialistas.

1310. ————. ————: Carlos VII. (El Socialista, XLV, 21 de enero de 1930, núm. 6537, pág. 1)

Es un comentario amplio del libro del Conde de Rodezno, sobre la figura de Carlos VII, señalando como el movimiento carlista llegó a superar al propio Carlos.

1311. ————. ————: Candidaturas. (El Socialista, XLV, 28 de enero de 1930, núm. 6543, pág. 1)

Comenta las absurdas combinaciones de hombres de distintas tenden

cias en la candidatura de gobiernos que mandan a "Informaciones" sus lectores.

- 1312.-----: Demasiada alegría. (El Socialista, XLV, 1 — de febrero de 1930, núm. 6547, pág. 1)

Comenta como Primo de Rivera se ve abandonado por sus antiguos elogiadores y como no hay que esperar cambios reales espectaculares. Califica a Cambó de "estratega peligroso".

- 1313.-----: Pequeños saldos. (El Socialista, XLV, 11 de febrero de 1930, núm. 6555, pág. 1)

Comenta la necesidad de que exista una transparencia financiera en los Ayuntamientos.

- 1314.-----: Cauce para la fuerza. (El Socialista, XLV, 12 de febrero de 1930, núm. 6556, pág. 1)

Con motivo de la próxima inauguración del mausoleo de Pablo Iglesias expone cómo intentan que sea "cauce para la fuerza, como — cauce para el fervor".

- 1315.-----: Los republicanos. (El Socialista, XLV, 13 de febrero de 1930, núm. 6557, pág. 1)

Señala la creciente popularización del republicanismo y la aparición dentro de él de elementos derechistas.

- 1316.-----: La república de los vagabundos. (El Socialista, XLV, 15 de febrero de 1930, núm. 6559, pág. 1)

Comenta la aparición en Rusia de varios libros sobre temas educativos.

1317. ————. La masa en la literatura. (Nueva España, I, 15 de febrero de 1930, núm. 2, págs. 5-6)

Señala el desprecio de las masas por los fenómenos literarios, debido a que la literatura ha sido acaparada por la aristocracia, dentro de la que se hallan los escritores de vanguardia. Aboga por un tipo de poesía donde el protagonista sea la masa trabajadora.

1318. ————. Asteriscos: Desencanto. (El Socialista, XLV, 23 de febrero de 1933, núm. 6566, pág. 1)

Comenta el desencanto del pueblo ante las promesas de elecciones del Gobierno y propugna la afiliación a partido de la oposición.

1319. ————. ————: El Consorcio almadrabetero. (El Socialista, - XLV, 26 de febrero de 1933, núm. 6568, pág. 1)

Propugna la desaparición de dicho Consorcio, por los daños económicos que causa a los industriales, obreros, armadores y pescadores de los pueblos del Sur.

1320. ————. ————: Sobre la ropa femenina. (El Socialista, XLV, 1 de marzo de 1930, núm. 6571, pág. 1)

Contrapone la moralidad de los centímetros "por arriba y por abajo" en la ropa de las damas, que tanto preocupa a las autoridades, y la moralidad de los asuntos públicos a la que no aluden ni siquiera.

1321. ———.—: La juventud universitaria. (El Socialista, XLV, 2 de marzo de 1930, núm. 6572, pág. 1)
- Comenta la sorpresa de "El Siglo Futuro" y el silencio de — "El Debate", ante la rebelión universitaria y la incorporación de los estudiantes a la política.
1322. ———.—: Desilusión. (El Socialista, XLV, 4 de marzo de 1930, núm. 6573, pág. 1)
- Expresa su sorpresa ante la declaración monárquica de Sánchez Guerra, que valora negativamente.
1323. ———.—: Gritos y rezos. (El Socialista, XLV, 5 de - marzo de 1930, núm. 6574, pág. 1)
- Alude a un suceso acaecido en Santoña en el que costó comer a los liberales siete pesetas, pero la comida les salió cara - por las ochenta y cinco pesetas de multa que les impuso el Juez Municipal.
1324. ———.—: Teoría y práctica. (El Socialista, XLV, 23 de marzo de 1930, núm. 6590, pág. 1)
- Se manifiesta a favor de disminuir las razones teóricas y corregir estos excesos teóricos. Propugna consolidar el bloque republicano a pesar de las diferencias.
1325. ———.—: Humorismo. (El Socialista, XLV, 29 de marzo - de 1933, núm. 6595, pág. 1)
- Es un comentario del libro de Wenceslao Fernández Flores "Los que no fuimos a la guerra", remarcando el pacifismo del autor y su — alejamiento de los tópicos nacionalistas. Podría considerarse una

reseña amplia.

1326. ————. ————: Un caso semajante. (El Socialista, XLV, 1 de abril de 1930, núm. 6597, pág. 1)

Defiende la necesidad de participar en los actos republicanos para crear un amplio movimiento en este sentido.

1327. ————. ————: La Guayana. (El Socialista, XLV, 5 de abril de 1930, núm. 6601, pág. 1)

Critica el régimen penitenciario francés y el contraste que — existe entre el ambiente parisino y la realidad de los presos franceses en la Guayana.

1328. ————. ————: Echevarría del Puente. (El Socialista, XLV, 9 de abril de 1930, núm. 6604, pág. 1)

Es un panegírico del militante socialista "el Angel del Puente", compañero de los primeros tiempos de Tomás Meabe, a raíz de su muerte.

1329. ————. Ideas políticas. (Nueva España, I, 15 de abril de 1930, núm. 6, págs. 3-4)

Rebate la idea de que los socialista se caracterizan por su egoismo y se manifiestan a favor de la necesidad de librarse del dogmatismo y dejarse llevar por la esperanza.

1330. ————. Asteriscos. (El Socialista, XLV, 17 de abril de 1930, núm. 6611, pág. 1)

Contesta a un camarada francés, suscriptor de "El Socialista" que ha escrito una carta, ofendido por la crítica del autor a la de-

mocracia francesa en un artículo anterior.

- 1331.-----: Melquiades Alvarez. (El Socialista, XLV, -
3 de mayo de 1930, núm. 6625, pág. 1)

Crítica las afirmaciones del político en el sentido de que es posible la democratización de la Monarquía.

- 1332.-----: 2 de Mayo. (El Socialista, XLV, 6 de mayo de 1930, núm. 6627, pág. 1)

Comenta la pérdida de la fiesta liberal del 2 de mayo en Bilbao, que se ha quedado reducida a los discursos de Marcelino Doningo, Alcalá Zamora e I. Prieto.

- 1333.-----: Desde la galería: Sobre la República. (Nosotros, I, 8 de mayo de 1930, núm. 2, pág. 9)

Analiza su concepción política sobre el régimen republicano, desde una perspectiva socialista.

- 1334.-----: Asteriscos: Sagasta y su biógrafo. (El Socialista, --- XLV, 16 de mayo de 1930, núm. 6636, pág. 1)

A raíz de la publicación de la biografía de Sagasta, escrita por el Conde de Romanones, establece varios paralelismos entre la vida de ambos.

- 1335.-----: Los republicanos. (El Socialista, XLV, 22 de mayo de 1930, núm. 6641, pág. 1)

Celebra la cohesión alcanzada por los republicanos y el apoyo de los socialistas al movimiento.

1336. ———.—: Los nuevos compañeros. (El Socialista, XLV, 23 de mayo de 1930, núm. 6642, pág. 1)

Celebra la incorporación de los trabajadores del mar al movimiento socialista, y analiza los problemas del sector.

1337. ———.—: Cuatro cero. (El Socialista, XLV, 30 de mayo, de 1930, núm. 6648, pág. 1)

Comenta la victoria del Atlético de Bilbao frente al Barcelona, y propugna el espíritu deportivo para encajar las derrotas políticas.

1338. ———.—: Gabriel Miró. (El Socialista, XLV, 3 de junio de 1930, núm. 6651, pág. 1)

Con motivo de la muerte del escritor traza un perfil de su figura y le valora positivamente.

1339. ———.—: Shum. (El Socialista, XLV, 13 de junio de 1930, núm. 6660, pág. 1)

Comenta la exposición de pinturas de Juan Bautista Acher, "Shum" artista internado en la prisión de Dueso y aboga por su libertad.

1340. ———.—: Las confesiones del "Tigre". (El Socialista, XLV, 18 de junio de 1930, núm. 6664, pág. 1)

A raíz de la aparición del libro de Martet sobre la vida del viejo "Tigre" Clemenceau, glosa el pensamiento pacifista de éste.

1341. ———.—: Un caso chocante. (El Socialista, XLV, 20 de junio de 1930, núm. 6666, pág. 1)

Comenta la reunión en Madrid de la Junta Consultiva de la Navegación.

1342. ————. Victoria ajena. (Nueva España, I, 1 de julio de 1930, núm. 11, pág. 4)

Hace constar la actitud defraudada de ciertos sectores ante el anuncio de elecciones por parte de Berenguer y expresa su confianza de que en ellas se condene este régimen.

1343. ————. Asteriscos: Un colega acierta. (El Socialista, XLV, 13 de julio de 1930, núm. 6690, pág. 1)

Felicita al "Heraldo de Madrid" por la forma de recoger y comentar el manifiesto del Sindicato Metalúrgico de Vizcaya.

1344. ————. ————: Comparsas. (El Socialista, XLV, 23 de julio de 1930, núm. 6694, pág. 1)

Comenta diversos recibimientos triunfales por parte de la flotilla de Vapores de Santona y la rápida caída política de los homenajeados.

1345. ————. ————: El gran fracaso. (El Socialista, XLV, 25 de julio de 1930, núm. 6696, pág. 1)

Reseña positivamente la biografía de Joaquín Costa, escrita por Manuel Ciges Aparicio.

1346. ————. ————: Remozamiento. (El Socialista, XLV, 27 de julio de 1930, núm. 6698, pág. 1)

Comenta la transformación de "La lucha de clases", valorándola positivamente.

1347. ————.———: Soborno. (El Socialista, XLV, 9 de agosto de 1930, núm. 6709, pág. 1)

Comenta positivamente la novela "Soborno", publicada en Rusia. Valora la obra especialmente por la emoción de su trama. Puede ser considerada una amplia reseña.

1348. ————.———: Publicidad moderna. (El Socialista, XLV, 20 de agosto de 1930, núm. 6718, pág. 1)

Alude a la publicidad encubierta de los Hoteles al celebrar y publicar en la prensa la entronización del Sagrado Corazón de Jesús en el establecimiento.

1349. ————.———: ¿Qué harán los socialistas?. (El Socialista, XLV, 22 de agosto de 1930, núm. 6720, pág. 1)

Propugna el apoyo del Partido Socialista a los republicanos a fin de acabar con la Monarquía.

1350. ————.———: Perjuros. (El Socialista, XLV, 5 de septiembre de 1930, núm. 6732, pág. 1)

Comenta el juicio llevado a cabo contra un reo, acusado de proferir gritos subversivos con ocasión de la visita de Marcelino Domingo a Bilbao.

1351. ————.———: Faltan huevos. (El Socialista, XLV, 26 de septiembre de 1930, núm. 6750, pág. 1)

Alude a la falta de este producto en España y a las posibilidades de la avicultura en nuestro país.

1352. ————. La abstención electoral. (Nueva España, I, 11 de octu-

bre de 1930, núm. 17, pág. 5)

Se manifiesta en contra de la abstención electoral, ni siquiera en el caso de ser tomada como táctica y juzga que sólo el triunfo en éstas conducirá a la emancipación del pueblo. Considera que las elecciones son la única solución aceptable, teniendo en cuenta el estado de la situación española.

1353. ————. El problema del cambio. (Nueva España, I, 1 de noviembre de 1930, núm. 20, pág. 5)

Constata la depresión económica española, destacando la desconfianza exterior por la marcha del país. Considera que son razones políticas las causantes de este proceso y aboga para que se restablezca el orden jurídico y moral del país.

1354. ————. Asteriscos: Voces irritadas. (El Socialista, XLVI, 1 de enero de 1931, núm. 6832, pág. 1)

Critica el continuismo de los viejos políticos como La Cierva, Cambó, Romanones y García Prieto, y la represión.

1355. ————. ————: Lo contingente. (El Socialista, XLVI, - 3 de enero de 1931, núm. 6834, pág. 1)

Comenta valorándolo como progresista un artículo sobre temas religiosos y comenta el papel histórico de la religión en relación con la Monarquía en España.

1356. ————. ————: El marxismo. (El Socialista, XLVI, 20 de enero de 1931, núm. 6848, pág. 1)

A raíz de la publicación de un libro de Marín Civera sobre el -

origen, desarrollo y transformación del marxismo, espone él mismo sus ideas y subraya la necesidad de divulgarlo. Puede considerarse una amplia reseña.

1357. ————. ————: La criada y el gato. (El Socialista, XLVI, 21 de enero de 1931, núm. 6849, pág. 1)

Comenta la oposición de las amas de casa a que se sindiquen sus domésticas y recuerda lo ocurrido con los dependientes - cuando los tenderos lograron que en una conferencia de Unamuno sobre este tema, aludiera al problema.

1358. ————. ————: Periodistas. (El Socialista, XLVI, 1 de febrero de 1931; núm. 6859, pág. 1)

Comenta la colaboración de la prensa de derechas con la policía para perseguir a los sindicatos y partidos obreros.

1359. ————. ————: Abolición del artículo 29. (El Socialista, XLVI, 3 de febrero de 1931, núm. 6860, pág. 1)

Comenta las posibilidades de votar candidatos no presentados - en las próximas elecciones.

1360. ————. ————: Teatro del Pueblo. (El Socialista, XLVI, 4 de febrero de 1931, núm. 6861, pág. 1)

Analiza la situación del panorama teatral español, propugna la renovación total del teatro y el abandono de la comedia vulgar.

1361. ————. ————: Vieja política. (El Socialista, XLVI, 20 de febrero de 1931, núm. 6875, pág. 1)

Critica la actitud de los políticos del viejo régimen que se aferran a sus hábitos y cargos.

1362. ———.—: ¡A la calle!. (El Socialista, XLVI, 4 de -
abril de 1931, núm. 6885, pág. 1)

Comenta las malas condiciones de los ferrocarriles de Guernica a Pedernales y de Bilbao a Lezama, así como la decisión de la empresa de despedir a todo el personal, en vísperas de elecciones.

1363. ———.—: Listos y Tontos. (El Socialista, XLVI, 10 de
abril de 1931, núm. 6890, pág. 1)

Censura la actuación política del Conde de Romanones y alude a su frase "Todo el que no vote en las próximas elecciones será un tonto".

1364. ———.—: Los problemas urgentes. (El Socialista, XLVI,
6 de mayo de 1931, núm. 6938, pág. 1)

Recuerda los problemas más graves de los marineros: desmilitarización, montepío... y la necesidad de tomar iniciativas a la par que consolidar la República.

1365. ———.—: ¿Otra primicia?. (El Socialista, XLVI, 7 de -
mayo de 1931, núm. 6939, pág. 1)

Comenta irónicamente las afirmaciones de los periódicos monárquicos según las cuales el "señor Borbón" se siente muy republicano, es más "el primer republicano".

1366. ———.—: Los dos extremismos. (El Socialista, XLVI, 19

de mayo de 1931, núm. 6949, pág. 1)

Alude críticamente a los desordenes anticlericales y reclama serenidad y firmeza a todos los republicanos.

1367. ————: El doctor Múgica. (El Socialista, XLVI, 21 de mayo de 1931, núm. 6951, pág. 1)

Crítica la actuación de este eclesiástico en favor de la Monarquía a través de sus sermones de índole política.

1368. ————: El segundo libro de Remarque. (El Socialista, XLVI, 27 de mayo de 1931, núm. 6956, pág. 1)

A raíz de la publicación de "Después", elogia la figura de su autor y recuerda el éxito y la significación obtenida por su libro anterior "Sin novedad en el frente". Podría ser considerado una reseña amplia.

1369. ————: Espinosa de los Monteros. (El Socialista, XLVI, 30 de mayo de 1931, núm. 6959, pág. 1)

Alude a la necesidad de anotar las particularidades de los pueblos desde una perspectiva socialista y de considerar los problemas que engendra el caciquismo.

1370. ————: Crecimiento. (El Socialista, XLVI, 7 de junio de 1931, núm. 6966, pág. 1)

Plantea la necesidad de profundizar en la implantación del Partido Socialista en el pueblo.

1371. ————: Correspondencia Privada. (El Socialista, — XLVI, 17 de junio de 1931, núm. 6974, pág. 1)

Critica la costumbre del régimen anterior de interferir la correspondencia y aboga por el fin de esta práctica caciquil en los pueblos.

1372. ————. La República después de un año. (Nuevo Mundo, XXXIX, 14 de abril de 1932, núm. 1988, s.p.)

Señala la contribución del País Vasco en el advenimiento de la República y su situación político-social después de un año de cambio político.

1373. ————. La conferencia de Unamuno. (La lucha de clases, XXXVIII, 2 de diciembre de 1932, núm. 1756, pág. 1)

A raíz de una controvertida conferencia de Unamuno en el Ateneo, traza un perfil humano y político del filósofo, intentando justificar su pesimismo e individualismo, pese a que no admite éste en su actuación política.

1374. ————. La telefónica. (La lucha de clases, XXXVIII, 9 de diciembre de 1932, núm. 1757, pág. 3)

Analiza el problema de la nacionalización de la Telefónica en España.

1375. ————. La derrota del Gabinete Herriot. (La lucha de clases, XXXVIII, 15 de diciembre de 1932, núm. 1758, pág. 3)

Intenta analizar las consecuencias de la caída de dicho Gabinete en el panorama político francés.

1376. ————. El debate en torno a los ferroviarios. (La lucha de

clases, XXXVIII, 22 de diciembre de 1932, núm. 1759, pág. 1)

Analiza las distintas posturas políticas en torno a las reivindicaciones del sector ferroviario.

1377. ————. Moscú: escritores y artistas. (Renovación, 14 de enero de 1933).

Ejemplar no hallado.

1378. ————. La pasada intentona anarco-sindicalista. (La lucha de clases, XXXIX, 19 de enero de 1933, núm. 1763, pág. 1)

Alude a la transcendencia del levantamiento sindicalista de los días anteriores y su significación en el panorama político español.

1379. ————. Los intelectuales en la política. Sobre la amenaza de un manifiesto. (La lucha de clases, XXXIX, 26 de enero de 1933, núm. 1764, pág. 1)

A raíz de la aparición de un rumor sobre un posible manifiesto de los intelectuales españoles, aglutinados bajo Ortega y Gasset, analiza el tema de la vinculación del intelectual en política, censurando su carácter elitista.

1380. ————. Episodio en una sesión municipal. (La lucha de clases, XXXIX, 16 de febrero de 1933, núm. 1767, pág. 1)

Comenta una anécdota acaecida en una sesión municipal en la que se le prohibió tomar parte en torno al tema de la demolición del monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Plantea su situación y justifica su postura.

1381. ————. El discurso de Prieto: El compromiso revolucionario.
(La lucha de clases, XXXIX, 9 de marzo de 1933, núm. 1770, pág. 3)

Elogia la figura de Prieto a raíz de un discurso pronunciado e incide en el interés de las masas por la cultura y la política.
1382. ————. La concentración socialista en Santander. (La lucha de clases, XXXIX, 31 de agosto de 1933, núm. 1795, pág. 1)

Comenta la significación de la concentración socialista, alertando sobre el peligro de una involución política en España.
1383. ————. El nuevo sentido del Primero de Mayo. (La lucha de clases, XL, 26 de abril de 1934, núm. 1829, pág. 4)

Expone lo que a su parecer significa el Primero de Mayo y la postura del Partido Socialista en relación a la política española y mundial.
1384. ————. Las raíces del nacionalismo vasco. (Leviatán, mayo de 1934, núm. 1, págs. 74-79)

Analiza las bases y características del nacionalismo vasco. Se manifiesta en contra de su religiosidad y le considera ajeno a la lucha de clases. Llega a la conclusión de que existe un enfrentamiento entre socialistas y nacionalistas.
1385. ————. Armas en Cuatro Caminos y palique en Fontainebleau.
(La lucha de clases, XL, 14 de junio de 1934, núm. 1836, pág. 1)

Se pregunta acerca de los propietarios de un arsenal de armas —

hallado en Cuatro Caminos por la policía enlazando con ciertos interrogantes sobre una serie de conversaciones entre el Gobierno y Alfonso de Borbón.

1386. ————. El negocio más complicado de la euforia: Cataluña.
(La lucha de clases, XL, 21 de junio de 1934, núm. 1837, pág. 1)

Analiza la significación que para la política española tiene — el hecho de que la Generalitat decida no acatar el fallo del — Tribunal de Garantías Constitucionales.

1387. ————. Rusia: Notas de andar y ver. (Leviatán, julio de — 1934, núm. 3, págs. 27-31)

Expresa algunas impresiones favorables del desarrollo y crecimiento de Rusia, en contra de opiniones opuestas.

1388. ————. Crisis académica, no; crisis popular. (La lucha de — clases, XL, 23 de agosto de 1934, núm. 1846, pág. 1)

Comenta una posible crisis del Gobierno Samper y aboga, no por una crisis, sino por un cambio que se apoye en republicanos auténticos.

Cartas.

1389. Gaceta de Pombo. Banquete a Giménez Caballero. (La Gaceta Literaria, IV, 15 de enero de 1930, núm. 74, pág. 3)

Inserta una carta de Julián Zugazagoitia, en la que adhiere al — acto y alaba el talento de Giménez Caballero, aunque reconoce no entender nada de sus seguidores.

Ensayos sobre su vida y su obra.

1390. En Bilbao: Julián Zugazagoitia, absuelto por un Tribunal de - urgencia. (La Libertad, XVII, 23 de agosto de 1935, núm. 4803, pág. 3)

Incluye una foto del escritor.

Aporta un conjunto de informaciones sobre los motivos de su — procesamiento y comunica su puesta en libertad, congratulándose por ello.

1391. Las Cortes Constituyentes. (El Socialista, XLVII, 21 de enero- de 1932, núm. 7162, pág. 3)

Alude al discurso de acusación pronunciado por Zugazagoitia en la sesión de las Cortes, con objeto de pedir responsabilidades sobre los asesinatos recientes en Bilbao.

1392. FUENTES, VICTOR. La novela social española en los años 1928- 1931. (Insula, 1970, núm. 278, págs. 1, 12 - 13)

V:66

1393. GIMENEZ CADALLERO, ERNESTO. Libros de España, 1930. (La Gaceta Literaria, V, 1 de enero de 1931, núm. 97, págs. 2-5)

V:313

1394. MARTINEZ RUIZ, JOSE. (AZORIN). Obreros en Crítica de años cerca nos. Madrid. Editorial Taurus, 1957. págs. 34-38.

Son un conjunto de impresiones que Azorín emite sobre Zugazagoitia a raíz de la lectura de su novela "El botín". Comenta su temática y tratamiento de personajes.

1395. MOYA, JORGE. Trinos a Zugazagoitia. (El Socialista, XLV, 15 de junio de 1930, núm. 6662, pág. 1)

Es un poema en verso libre en el que agradece al escritor - su anterior artículo sobre "Shum"

1396. El señor Zugazagoitia será juzgado hoy por el Tribunal de urgencia. (La Libertad, XVI, 15 de agosto de 1934, núm. 4501, - pág. 1)

Ante el proceso al escritor por ocultar el nombre de quien - le informó sobre los atentados que tuvieron lugar en el viaje del Jefe de Estado a Galicia, plantea el derecho del secreto-profesional.

Incluye una foto del autor.

1397. Una conferencia de Julián Zugazagoitia. (La lucha de clases, XXXIX, 30 de marzo de 1933, núm. 1773, pág. 1)

Alude a la celebración el 8 de abril de una conferencia de Zugazagoitia en el Círculo Socialista de Bilbao.

1398. VAZQUEZ MARIN, JUANA. Introducción a la obra novelística de Julián Zugazagoitia Mendieta. Tesina no publicada. Madrid. Universidad Complutense, 1977. 180 págs.

Da a conocer los detalles más destacados de la vida del escritor; realiza una breve exposición de los hechos históricos y culturales que le tocaron vivir, aludiendo a los orígenes y característica del género de la novela social; estudia sus obras literarias; y establece una serie de relaciones entre los principios del "Nuevo Romanticismo" y sus novelas sociales.

I.- Apéndice. Lista de periódicos y revistas consultados

1. AHORA. Diario Gráfico. Madrid. Imp. Suc. de Rivadeneyra. 1930-1936
2. ALFAR. La Coruña. 1926-1927. Director: Julio Casal
3. ALMANAQUE LITERARIO. Publicado por Guillermo de la Torre, Miguel Pérez Ferrero y E. Salazar y Chapela. Madrid. Editorial Plutarco. 1935. 303 págs
4. ALTOZANO, Periódico literario mensual. Albacete. 1935-1936
5. ARCHIVOS DE LITERATURA CONTEMPORANEA. Indice Literario. Madrid. 1932-1936
6. ATALAYA. Revista mensual. Lesaca. Navarra. 1934-1935
7. EL AVISO. De escarmentados del año que acaba y Escarmiento de avisados para el que empieza de 1935. Madrid. 1935
8. AYUDA. Portador de la Solidaridad. Madrid. 1936. Director: M^a Teresa León hasta el 15 de Julio. Isidoro Acevedo a partir de la fecha.
9. BLANCO Y NEGRO. Madrid. 1934-1935.
10. BOLIVAR. Madrid. 1930-1931. Redactor jefe: Pablo Abril de Vivero.
11. BRUJULA. 1934. Director: Carlos Pittaluga.
12. CINCO. Vitoria. 1934
13. CIUDAD. Madrid. 1934. Director: Victor de la Serna
14. COMMUNE. Revue de l'Association des écrivains et des artistes révolutionnaires. Paris. 1933-1934. Director: Henry Barbusse.
15. COSMOPOLIS. Revista mensual ilustrada. Madrid. C.I.A.P. 1931
16. CRISOL. Madrid. 1931-1932.
17. CRONICA. Revista de la semana. Madrid. 1930. Director: Antonio G. de Linare
18. CRUZ Y RAYA. Revista de afirmación y negación. Madrid. 1933-1936.

19. LOS CUATRO VIENTOS. Revista literaria. Madrid. 1935.
20. ECO. Revista de España. Madrid. 1933. Director: R. Vázquez Zamora.
21. LA ESFERA. Madrid. 1930-1931.
22. ESPAÑA. Revista ilustrada. Madrid. 1929. Director: Servando Meana.
23. ESTAMPA. Revista gráfica y literaria de la actualidad. Madrid. Suc. de Rivadeneyra. Director: Luis Montiel. 1926-1936.
24. ESTUDIOS. Valencia. 1935-1936.
25. FRENTE LITERARIO. Periódico quincenal de literatura. Madrid. 1934. Director: Burgos Lecea.
26. FRENTE ROJO. Madrid. 1932.
27. GACETA DEL LIBRO. Revista mensual de crítica e información. Valencia. 1934-1936.
28. LA GACETA LITERARIA. Madrid. 1927-1932. Director: Giménez Caballero.
29. GALLO. Revista de Granada. Granada. 1928.
30. HELEX. Villafranca del Penedes. 1929.
31. HERALDO DE MADRID. Madrid. 1934-1935.
32. HOJA LITERARIA. Poesía y crítica. Madrid. 1932-1933. Director Serra no Plaja, Azcoega y S. Barbudo.
33. HOJA LITERARIA. Barcelona. 1935.
34. ISLA. Hojas de arte, letras y polémicas. Cadiz. 1932-1936. Director: Pedro Pérez Clotet.
35. LETRA. Alcazar de San Juan. 1935.
36. LEVIATAN. Revista mensual de hechos e ideas. Madrid. 1934-1936.
37. LA LIBERTAD. Madrid. 1928-1936.
38. LINEA. Publicación quincenal de hechos sociales. Madrid. 1935-1936. Director: Julio Just.

39. LITERATURA. Madrid. 1934.
40. LA LUCHA. Frente único de los trabajadores. Director. Cayetano Bolívar. Madrid. 1934.
41. LA LUCHA DE CLASES. Bilbao. 1932-1936.
42. LUZ. Diario de la República. Madrid. 1932-1934. Director: Félix Lorenzo.
43. NORESTE. Zaragoza. 1934-1936.
44. NORTE. Revista mensual ilustrada. Bilbao. 1936.
45. NOSOTROS. Semanario político de Historia Nueva. Madrid. 1930-1931. Director: César Falcón.
46. NUEVA CULTURA. Valencia. 1935-1936.
47. NUEVA ESPAÑA. Madrid. 1930-1931. Director: A. Espina, Adolfo Salazar y José Díaz Fernández.
48. NUEVO MUNDO. Periódico ilustrado, Madrid. 1930-1932.
49. OCTUBRE. Escritores y artistas revolucionarios. Madrid. 1932-1934.
50. ORTO. Revista de documentación social. Valencia. 1932-1934. Director: Marín Civera.
51. PAVO. Granada. 1928.
52. LA PLUMA. Revista mensual de Ciencias, Artes y Letras. Montevideo. 1927-1928. Director: Zum Felde.
53. POST-GUERRA. Madrid. 1927-1928. Director: José Antonio Balbontín y R. Giménez Siles.
54. PUEBLO. Semanario de orientación popular. Madrid. 1935-1936.
55. EL PUEBLO. Diario de la Democracia. Madrid. 1934-1935.
56. RESIDENCIA. Madrid. 1933-1934.
57. REVISTA DEL ATENEO. Jerez de la Frontera. 1932-1933.
58. REVISTA DE ESTUDIOS HISPANICOS. Madrid. 1935-1936.

59. REVISTA DE OCCIDENTE. Madrid. 1926-1936. Director: José Ortega y Gasset.
60. REVISTA POPULAR. Córdoba. 1927-1928.
61. EL SOCIALISTA. 1926-1934.
62. EL SOL. Diario independiente. Madrid. 1926-1936.
63. SOLIDARIDAD OBRERA. Barcelona. 1930-1934.
64. TENSOR. Información literaria y orientación. Madrid. 1935. Impren
ta Juan Pueyo.
65. LA VOZ. Diario independiente de la noche. 1934

II.- Apéndice. Lista de revistas y periódicos que aparecen. Localidades.

A.B.C. Madrid.
 AMANECER. Zaragoza.
 ARCHIVO HISPALENSE. Sevilla.
 ARRIETA. Madrid.
 BOSTON EVENING TRANSCRIPT. Boston
 BULLETIN OF HISPANIC STUDIES. Liverpool
 BULLETIN HISPANIQUE. Burdeos
 CUADERNOS DEL AGORA. Madrid.
 CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. Madrid.
 CUADERNOS DEL IDIOMA. Buenos Aires.
 CUADERNOS PARA EL DIALOGO. Madrid.
 ESTAFETA LITERARIA. Madrid.
 LA GACETA ILUSTRADA. Barcelona.
 HERALDO DE ARAGON. Zaragoza
 HISPANIA. Wallingford
 HISPANOFILA. Chapel Hill
 LA HUMANITAT. Barcelona.
 INFORMACIONES. Madrid.
 INSULA. Madrid.
 EL LIBERAL. Barcelona.
 MADRID. Madrid.
 MAÑANA. Madrid.
 MODERN LANGUAGE JOURNAL. Nevasha.
 MONDE. París
 MUNDO GRAFICO. Madrid.
 MUNDO NUEVO. París.
 LURGUETANA. Murcia
 NEW YORK HERALD TRIBUNE. Nueva York.
 NEW YORK TIMES. Nueva York.

NORTE. Tucumán.
EL NORTE DE CASTILLA. Valladolid.
LAS NOTICIAS. Barcelona.
NUESTRAS IDEAS. Bruselas.
EL PAÍS. Madrid.
LA PANTALLA. Madrid.
PAPELES DE SON ARMADANS. Palma de Mallorca.
PUEBLO. Madrid.
REPERTORIO AMERICANO. San José de Costa Rica.
REVISTA DE ESTUDIOS HISPANICOS. Alabama.
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MEJICO. Méjico.
ROMANISCHE FORSCHUNGEN. Colonia.
SAIDA. Bilbao.
SYMPOSIUM. Syracuse
TIEMPO DE HISTORIA. Madrid.
TIMES BOOKS REVIEW. Londres.
TIMES LITERARY SUPPLEMENT. Londres
LA TORRE. Puerto Rico.
UROGALLO. Madrid.
LA VANGUARDIA. Barcelona.
LA VOZ DE ARAGON. Zaragoza.

